

Također slovenski autor i istraživač Franc Križnar obradio je glazbene fragmente iz Drabosnjakova pasiona.

Henrik Neubauer iz Slovenije napisao je članak pod naslovom »Prvi plesni događki v Ljubljani«. Posljednji članak ovoga zbornika jest tekst Jožeta Smukaveca iz Slovenije pod naslovom »Duhovna misel«.

Zbornik je prepoznatljivo dizajniran i primjereno uređen, s prilogom fotografija koje mu daju živahnost i razbijaju tekstualnu monotoniju. Mnoštvo članaka na temu pasionske baštine privući će sve zainteresirane na daljnja proučavanja i manifestiranja te vrijedne baštine europske kršćanske kulture koja je duboko utkana u biće europskoga čovjeka i koja na taj način postaje općepoznata i otkrivena.

Stoga ovaj zbornik ima važnu misiju i čini važan kulturni iskorak kako za državu Sloveniju tako i za cjelokupnu pasionsku baštinu susjednih država i cijeloga našega europskoga kontinenta.

Prof. mr. art. Miroslav Martinjak

MOSTAR

NASTUP KATEDRALNOGA ZBORA NA PREDSTAVLJANJU KNJIGE DA SE NE ZABORAVI

U subotu 14. prosinca 2019. u organizaciji Hrvatske kulturne zajednice »Troplet« u Galeriji kraljice Katarine Hrvatskoga doma Hercega Stjepana Kosače u Mostaru predstavljena je knjiga *Da se ne zaboravi, II. knjiga, Glazbena izvješća iz Sarajeva i Mostara 2008.-2018.* autora don Nike Luburića, profesora na Teološko-katehetskome institutu Katoličkoga bogoslovnoga fakulteta Sveučilišta u Sarajevu i voditelja Katedralnoga mješovitoga zbora »Marija« u Mostaru. Knjiga opisuje glazbene nastupe solista, zborova i orkestrara u više gradova i mjesta Bosne i Hercegovine. Pogovore knjizi napisali su

prof. mr. art. Miroslav Martinjak, profesor crkvene glazbe na Katoličkom bogoslovnom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, doc. mr. art. Ruža s. Domagoja Ljubičić, profesorica crkvene glazbe na Institutu za crkvenu glazbu Katoličkoga bogoslovnoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu i prof. don Ilija Drmić, višegodišnji profesor hrvatskoga jezika i književnosti na Teološko-katehetskome institutu Katoličkoga bogoslovnoga fakulteta Sveučilišta u Sarajevu, a sada župnik u župi sv. Jure u Viru kod Posušja. Knjigu je uredio dr. sc. Stjepan Razum, a izdalo Hrvatsko književno društvo sv. Jeronima iz Zagreba.

Predstavljajući knjige te subotnje večeri bili su prof. mr. art. Katja Krolo-Šarac i dr. sc. Marina Bazina, profesorice Studija glazbene umjetnosti Fakulteta prirodoslovno-matematičkih i odgojnih znanosti Sveučilišta u Mostaru, i autor knjige prof. don Niko Luburić. O knjizi je govorio i mostarsko-duvanjski biskup i apostolski upravitelj trebinjsko-mrkanski mons. dr. Ratko Perić.

Predstavljanje knjige glazbeno je pratilo Katedralni mješoviti zbor »Marija« pod ravnanjem don Nike Luburića, uz glasovirsku pratnju s. Mateje Krešić. Zbor je tom prigodom izveo tri skladbe: *Raduj se, o, Betleme* (nepoznati autor), *Ave Marija* (Ivan Zajc) i *Nebesa silna*, Psalm XVIII. (B. Marcello), koju su pjevači zbora »Marija« izveli zaista nadahnuto, sa željom da svojim pjevanjem što zornije dočaraju publici kako »Nebesa silna« kroz njihovo pjevanje najavljuju slavno rođenje Isusa Krista, Sina Božjega. Publika je to osjetila pa je pjevače zbora »Marija« na kraju izvedbe nagradila burnim pljeskom.

Nakon domjenka i kratkoga odmora, na zamolbu ravnatelja Hrvatskoga doma Hercega Stjepana Kosače gosp. Danijela Vidovića, pjevači zbora »Marija« izišli su na veliki trg pred Hrvatskim domom koji nosi naziv Trg hrvatskih velikana i s unaprijed pripremljenoga podija za pjevače, pred prepunim trgom, otpjevali tri



skladbe koje su izvodili tijekom predstavljanja knjige u Galeriji kraljice Katarine. Nastup Katedralnoga mješovitoga zbora »Marija« na otvorenoj sceni, kao i nastup za vrijeme predstavljanja knjige u Galeriji kraljice Katarine, pratili su mostarski mediji i o nastupu zbora izrekli sve pohvale.

Vrijedno je zabilježiti da je predstavljanje knjige *Da se ne zaboravi, II. knjiga, Glazbena izvješća iz Sarajeva i Mostara 2008.-2018.* autora Nike Luburića prvi put bilo održano 28. studenoga 2019. u prostorijama izdavača knjige, Hrvatskoga književnoga društva sv. Jeronima u Zagrebu (Trg kralja Tomislava 21), u sklopu Književnih večeri četvrtkom u 17 sati. Predstavljajući knjige bili su urednik dr. sc. Stjepan Razum, predsjednik Hrvatskoga književnoga društva sv. Jeronima, prof. mr. art. Miroslav Martinjak i autor knjige prof. don Niko Luburić. Autor je tom prigodom svima nazočnima na predstavljanju darovao po jedan primjerak knjige uz vlastoručni potpis, kao znak zahvalnosti za dolazak i sudjelovanje na tom kulturnom događaju, važnom za njega i za hrvatsku glazbenu kulturu uopće.

Niko Luburić

MOSTAR

BOŽIĆNI KONCERT I POLNOČKA UZ TELEVIZIJSKI PRIJENOS

Slavlje božićne mise polnočke (2019.) u mostarskoj katedrali, s tradicionalnim božićnim koncertom, bilo je, kao i dosadašnjih godina, iznimno svečano. Svečanosti toga slavlja ponajviše su pridonijeli Katedralni mješoviti zbor »Marija« i Katedralni orkestar (8 violina, 8 flauta i 3 violončela) s dirigentom zbora i orkestra prof. don Nikom Luburićem, koji je *regens chori* mostarske katedrale, i orguljašicom s. Mateom Krešić. Radiotelevizija Herceg Bosne najavila je izravni televizijski prijenos toga događaja, pa su se izvođači božićnoga glazbenoga programa za

tu prigodu morali dobro pripremiti, da cjelokupno božićno slavlje bude što ljepše i svečanije, kako to i dolikuje svetkovini Kristova rođenja.

Misno slavlje, točno u ponoć, najavili su zvuci zvonâ s tornja mostarske katedrale koja su dar kanonika Zagrebačke nadbiskupije, danas pokojnoga, preč. Milana Balenovića. Njegovi predci potječu upravo s Balinovca, dijela grada Mostara u kojem se nalazi mostarska katedrala. Zato se taj dio grada i danas zove Balinovac.

Svečanu misu polnočku predslavio je mjesni biskup mons. dr. Ratko Perić u koncelebraciji katedralnoga svećenstva. Tijekom mise pjevao je Katedralni mješoviti zbor »Marija« uz pratnju Katedralnoga orkestra i uz orguljašku potporu s. Mateje Krešić, a sve pod ravnanjem i u aranžmanu prof. don Nike Luburića. Zbor je, uz pratnju orkestra i uz orguljašku potporu, izvodio uglavnom hrvatske pučke božićne skladbe: *Radujte se, narodi, Kyrie eleison, Svim na zemlji, Svi krajevi svijeta* (pripjevni psalam, Mato Leščan), *U to vrijeme godišta, Veselje ti navješćujem, O, Betleme, Gloria in excelsis Deo* (Francuska; obradio Anđelko Klobučar) i *Narodi nam se*. Zvuci skladnoga četveroglasja razlijevali su se mostarskom katedralom ostavljajući dojam predivnoga glazbenoga ugođaja.

Četrdeset minuta prije početka mise polnočke vjernici su mogli uživati u najavljenom božićnom koncertu. Izvođači koncerta Katedralni mješoviti zbor »Marija« i Katedralni orkestar, dobro uvježbani pod ravnanjem prof. don Nike Luburića i uz orguljašku potporu s. Mateje Krešić, izveli su, pred prepunom mostarskom katedralom, nekoliko poznatih hrvatskih pučkih skladba (četveroglasno) iz adventskoga i božićnoga repertoara, ali i skladba europske glazbene baštine. Bile su to skladbe: *Raduj se, o, Betleme* (nepoznati autor), *Adeste fideles* (glazba: J. F. Wade), *Pastorale* (F. Couperin), *Transseamus usque ad Bethlehem* (J. Schnabel), *O, pastiri, čudo novo* (nepoznati autor),