

skladbe koje su izvodili tijekom predstavljanja knjige u Galeriji kraljice Katarine. Nastup Katedralnoga mješovitoga zbora »Marija« na otvorenoj sceni, kao i nastup za vrijeme predstavljanja knjige u Galeriji kraljice Katarine, pratili su mostarski mediji i o nastupu zbora izrekli sve pohvale.

Vrijedno je zabilježiti da je predstavljanje knjige *Da se ne zaboravi, II. knjiga, Glazbena izvješća iz Sarajeva i Mostara 2008.-2018.* autora Nike Luburića prvi put bilo održano 28. studenoga 2019. u prostorijama izdavača knjige, Hrvatskoga književnoga društva sv. Jeronima u Zagrebu (Trg kralja Tomislava 21), u sklopu Književnih večeri četvrtkom u 17 sati. Predstavljajući knjige bili su urednik dr. sc. Stjepan Razum, predsjednik Hrvatskoga književnoga društva sv. Jeronima, prof. mr. art. Miroslav Martinjak i autor knjige prof. don Niko Luburić. Autor je tom prigodom svima nazočnima na predstavljanju darovao po jedan primjerak knjige uz vlastoručni potpis, kao znak zahvalnosti za dolazak i sudjelovanje na tom kulturnom događaju, važnom za njega i za hrvatsku glazbenu kulturu uopće.

Niko Luburić

## MOSTAR

### BOŽIĆNI KONCERT I POLNOČKA UZ TELEVIZIJSKI PRIJENOS

Slavlje božićne mise polnočke (2019.) u mostarskoj katedrali, s tradicionalnim božićnim koncertom, bilo je, kao i dosadašnjih godina, iznimno svečano. Svečanosti toga slavlja ponajviše su pridonijeli Katedralni mješoviti zbor »Marija« i Katedralni orkestar (8 violina, 8 flauta i 3 violončela) s dirigentom zbora i orkestra prof. don Nikom Luburićem, koji je *regens chori* mostarske katedrale, i orguljašicom s. Mateom Krešić. Radiotelevizija Herceg Bosne najavila je izravni televizijski prijenos toga događaja, pa su se izvođači božićnoga glazbenoga programa za

tu prigodu morali dobro pripremiti, da cjelokupno božićno slavlje bude što ljepše i svečanije, kako to i dolikuje svetkovini Kristova rođenja.

Misno slavlje, točno u ponoć, najavili su zvuci zvonâ s tornja mostarske katedrale koja su dar kanonika Zagrebačke nadbiskupije, danas pokojnoga, preč. Milana Balenovića. Njegovi predci potječu upravo s Balinovca, dijela grada Mostara u kojem se nalazi mostarska katedrala. Zato se taj dio grada i danas zove Balinovac.

Svečanu misu polnočku predslavio je mjesni biskup mons. dr. Ratko Perić u koncelebraciji katedralnoga svećenstva. Tijekom mise pjevao je Katedralni mješoviti zbor »Marija« uz pratnju Katedralnoga orkestra i uz orguljašku potporu s. Mateje Krešić, a sve pod ravnanjem i u aranžmanu prof. don Nike Luburića. Zbor je, uz pratnju orkestra i uz orguljašku potporu, izvodio uglavnom hrvatske pučke božićne skladbe: *Radujte se, narodi, Kyrie eleison, Svim na zemlji, Svi krajevi svijeta* (pripjevni psalam, Mato Leščan), *U to vrijeme godišta, Veselje ti navješćujem, O, Betleme, Gloria in excelsis Deo* (Francuska; obradio Anđelko Klobučar) i *Narodi nam se*. Zvuci skladnoga četveroglasja razlijevali su se mostarskom katedralom ostavljajući dojam predivnoga glazbenoga ugođaja.

Četrdeset minuta prije početka mise polnočke vjernici su mogli uživati u najavljenom božićnom koncertu. Izvođači koncerta Katedralni mješoviti zbor »Marija« i Katedralni orkestar, dobro uvježbani pod ravnanjem prof. don Nike Luburića i uz orguljašku potporu s. Mateje Krešić, izveli su, pred prepunom mostarskom katedralom, nekoliko poznatih hrvatskih pučkih skladba (četveroglasno) iz adventskoga i božićnoga repertoara, ali i skladba europske glazbene baštine. Bile su to skladbe: *Raduj se, o, Betleme* (nepoznati autor), *Adeste fideles* (glazba: J. F. Wade), *Pastorale* (F. Couperin), *Transseamus usque ad Bethlehem* (J. Schnabel), *O, pastiri, čudo novo* (nepoznati autor),

*Veseli se, Majko Božja* (Dalmacija), *O, Betleme* (Hrvatski crkveni kantual, 1934.) i *Nebesa silna*, Psalam XVIII. (B. Marcello).

Koncert je završio, cijelomu kulturnomu svijetu, poznatom F. Gruberovom skladbom *Tiha noć*. Nezaboravna melodija austrijskoga skladatelja, pod okriljem božićne noći, razlijegala se akustičnim prostorom mostarske stolne crkve, baš kao godine Gospodnje 1818. kod polnoćke u oberndorfskoj župnoj crkvi (kod Salzburga, Austrija) kada ju je skladatelj prvi put zasvirao, ostavljajući za sobom sjećanja na predivnu božićnu večer. Bila je to, uistinu, božićna večer za pamćenje. Njome je nedvojbeno u Mostaru ove godine obogaćena proslava najradosnijega kršćanskoga blagdana Božića.

**Niko Luburić**

## MOSTAR

### BOŽIĆNI KONCERT SOLISTA, ZBORA I ORKESTRA

**N**a blagdan Nevine dječice, 28. prosinca 2019., u mostarskoj katedrali Marije Majke Crkve održan je božićni koncert u organizaciji Katedralnoga mješovitoga zbora »Marija« i puhačkoga orkestra »Hrvatska glazba Mostar«. Koncert je otvorila članica orkestra Mihaela Milić. Posebno je pozdravila mjesnoga biskupa mons. dr. Ratka Perića, sve svećenike i časne sestre, potom sve izvođače koncerta, pjevače Katedralnoga mješovitoga zbora »Marija« s voditeljima zbora don Nikom Luburićem (dirigentom zbora) i s. Mateom Krešić (orguljašicom), zatim sve članove orkestra, snimatelje Radiotelevizije Herceg Bosne i druge predstavnike medija i sve nazočne. Na kraju je zaželjela svima sretne i blagoslovljene božićne blagdane.

Izvođači koncerta bili su Monija Jarak Mikulić (mezzosopran), David Gagro (tenor), Karlo Milićević (bariton), Tomislav Perić (bariton), Danijel Perić (bariton), Katedralni mješoviti zbor »Marija«,

koji broji oko pedeset pjevača, i puhački orkestar »Hrvatska glazba Mostar« pod ravnanjem dirigenta orkestra Damira Bunoze.

Na programu su bile, uglavnom, tradicionalne hrvatske božićne skladbe u naizmjeničnoj izvedbi solista, zbora i orkestra. Bile su to skladbe: *Veselje ti navješćujem*; *O, Betleme*; *Veseli se, Majko Božja*; *O, pastiri, čudo novo*; *Radujte se, narodi*; *Djetešce nam se rodilo*; *Svim na zemlji*; *U to vrijeme godišta*; *Tiha noć*; *Kyrie eleison* i *Narodi nam se*.

Ugodno je bilo slušati hrvatske božićne skladbe u aranžmanu Nikice Kalodere. Svirači orkestra, u kojem su se podjednako isticali svi puhači, svoje su dionice svirali precizno i opušteno, dokazujući na taj način da se uistinu radi o dobro uigranom orkestru koji zaslužuje svaku pohvalu. Vrijedno je zabilježiti da puhački orkestar »Hrvatska glazba Mostar« ove godine slavi svoj 130. rođendan, pa im ovom prigodom čestitamo. Zbor »Marija« sve je ugodno iznenadio. Pjevao je zauzeto i disciplinirano pratio dirigenta. Osobito je dojmljivo zvučao duet Tomislava i Danijela Perića kod izvođenja skladbe *Veseli se, Majko Božja*, uz orguljašku pratnju s. Mateje Krešić. Publika je to vrlo dobro osjetila pa je odlične izvođače nagradila burnim pljeskom. Koncert je završio poznatom božićnom himnom *Narodi nam se*, koju su izveli zajedno solisti (kojima se priključio don Niko), zbor i orkestar. Slušateljstvo ih je s užitkom u ritmu pratilo na nogama, a ponekad se i pjevanjem priključilo. Publika je za odličnu izvedbu skladbe tražila *bis*, što joj je i udovoljeno. Dirigent Damir Bunoza odlično je ravnao cijelom izvedbom.

U cjelini, bio je to iznimno lijep božićni koncert u besprijekornoj organizaciji Katedralnoga mješovitoga zbora »Marija« i »Hrvatske glazbe Mostar«, događaj koji je nesumnjivo obogatio glazbeni život grada Mostara, ali i proslavu najradosnijega kršćanskoga blagdana Božića.