

Veseli se, Majko Božja (Dalmacija), *O, Betleme* (Hrvatski crkveni kantual, 1934.) i *Nebesa silna*, Psalam XVIII. (B. Marcello).

Koncert je završio, cijelomu kulturnomu svijetu, poznatom F. Gruberovom skladbom *Tiha noć*. Nezaboravna melodija austrijskoga skladatelja, pod okriljem božićne noći, razlijevala se akustičnim prostorom mostarske stolne crkve, baš kao godine Gospodnje 1818. kod polnoćke u oberndorfskoj župnoj crkvi (kod Salzburga, Austrija) kada ju je skladatelj prvi put završio, ostavljajući za sobom sjećanja na predivnu božićnu večer. Bila je to, uistinu, božićna večer za pamćenje. Njome je nedvojbeno u Mostaru ove godine obogaćena proslava najradosnijega kršćanskoga blagdana Božića.

Niko Luburić

MOSTAR

BOŽIĆNI KONCERT SOLISTA, ZBORA I ORKESTRA

Na blagdan Nevine dječice, 28. prosinca 2019., u mostarskoj katedrali Marije Majke Crkve održan je božićni koncert u organizaciji Katedralnoga mješovitoga zbora »Marija« i puhačkoga orkestra »Hrvatska glazba Mostar«. Koncert je otvorila članica orkestra Mihaela Milić. Posebno je pozdravila mjesnoga biskupa mons. dr. Ratka Perića, sve svećenike i časne sestre, potom sve izvođače koncerta, pjevače Katedralnoga mješovitoga zbora »Marija« s voditeljima zbora don Nikom Luburićem (dirigentsom zbora) i s. Mateom Krešić (orguljašicom), zatim sve članove orkestra, snimatelje Radiotelevizije Herceg Bosne i druge predstavnike medija i sve nazočne. Na kraju je zaželjela svima sretne i blagoslovljene božićne blagdane.

Izvođači koncerta bili su Monija Jarak Mikulić (mezzosopran), David Gagro (tenor), Karlo Milićević (bariton), Tomislav Perić (bariton), Danijel Perić (bariton), Katedralni mješoviti zbor »Marija«,

koji broji oko pedeset pjevača, i puhački orkestar »Hrvatska glazba Mostar« pod ravnanjem dirigenta orkestra Damira Bunoze.

Na programu su bile, uglavnom, tradicionalne hrvatske božićne skladbe u naizmjeničnoj izvedbi solista, zbora i orkestra. Bile su to skladbe: *Veselje ti navješćujem*; *O, Betleme*; *Veseli se, Majko Božja*; *O, pastiri, čudo novo*; *Radujte se, narodi*; *Djetešce nam se rodilo*; *Svim na zemlji*; *U to vrijeme godišta*; *Tiha noć*; *Kyrie eleison* i *Narodi nam se*.

Ugodno je bilo slušati hrvatske božićne skladbe u aranžmanu Nikice Kalodere. Svirači orkestra, u kojem su se podjednako isticali svi puhači, svoje su dionice svirali precizno i opušteno, dokazujući na taj način da se uistinu radi o dobro uigranom orkestru koji zaslužuje svaku pohvalu. Vrijedno je zabilježiti da puhački orkestar »Hrvatska glazba Mostar« ove godine slavi svoj 130. rođendan, pa im ovom prigodom čestitamo. Zbor »Marija« sve je ugodno iznenadio. Pjevao je zauzeto i disciplinirano pratio dirigenta. Osobito je dojmljivo zvučao duet Tomislava i Danijela Perića kod izvođenja skladbe *Veseli se, Majko Božja*, uz orguljašku pratnju s. Mateje Krešić. Publika je to vrlo dobro osjetila pa je odlične izvođače nagradila burnim pljeskom. Koncert je završio poznatom božićnom himnom *Narodi nam se*, koju su izveli zajedno solisti (kojima se priključio don Niko), zbor i orkestar. Slušateljstvo ih je s užitkom u ritmu pratilo na nogama, a ponekad se i pjevanjem priključilo. Publika je za odličnu izvedbu skladbe tražila *bis*, što joj je i udovoljeno. Dirigent Damir Bunoza odlično je ravnao cijelom izvedbom.

U cjelini, bio je to iznimno lijep božićni koncert u besprijekornoj organizaciji Katedralnoga mješovitoga zbora »Marija« i »Hrvatske glazbe Mostar«, događaj koji je nesumnjivo obogatio glazbeni život grada Mostara, ali i proslavu najradosnijega kršćanskoga blagdana Božića.

Iskreno zahvaljujemo organizatoru i izvođačima božićnoga koncerta, solistima, Katedralnomu mješovitomu zboru »Marija« i slavjeniku puhačkomu orkestru »Hrvatska glazba Mostar« što su svojim nastupom uveličali ovogodišnje božićne blagdane sa željom da božićni koncert u ovom sastavu postane tradicionalnim u našem gradu Mostaru. Grad Mostar to zaslužuje, jer iznimno cijeni crkvenu i sakralnu glazbu.

Niko Luburić

MOSTAR

KORIZMENI KONCERT SOLISTA I KATEDRALNOGA ZBORA

Usrijedu 11. ožujka 2020., s početkom u 19,30 sati, u Galeriji kraljice Katarine u Hrvatskom domu Hercega Stjepana Kosače u Mostaru, u sklopu *Napretkova tjedna kulture*, upriličen je korizmeni koncert.

Na koncertu su nastupili solisti Monija Jarak Mikulić (mezzosopran), David Gagro (tenor), Tomislav Perić (bariton), Danijel Perić (bariton) i don Niko Luburić (bariton), uz glasovirsku pratnju prof. Marijane Pavlović, te Katedralni mješoviti zbor »Marija«, koji broji oko 50 pjevača, pod ravnanjem don Nike Luburića, uz glasovirsku pratnju s. Mateje Krešić.

Na programu koncerta bile su tradicionalne hrvatske pučke korizmene skladbe, ali i skladbe domaćih i stranih autora u naizmjeničnoj izvedbi solista i zbora. Ukupno 13 skladba. Bile su to skladbe: *O, Isuse, daj da pjevam* (pučka), *Počinj se slavna muka* (pučka), *Prosti, moj Bože* (pučka), *Bože moj* (N. N.), *Ja se kajem* (V. Novak), *Opet druga o svetom križu – Klekni, klekni* (Harm. M. Demović), *O, daj mi snage, Bože moj* (Lj. Kuntarić),

Gospod Bog je pastir moj (A. Dvorak), *As great Jehovah lives* (G. F. Händel), *Pieta Signore* (A. Stradella), *Fac ut portem, Christi mortem* – arija iz *Stabat Mater* (G. B. Pergolesi), *Quae moerebat et dolebat* – arija iz *Stabat Mater* (G. B. Pergolesi) i *Ave, verum corpus* (W. A. Mozart).

Koliko je zanimanje pobudio ovaj glazbeni događaj, najbolje dokazuje dvorana u Hrvatskom domu Hercega Stjepana Kosače koja je bila dupkom puna. Među nazočnima je bio i generalni konzul Republike Hrvatske u Mostaru dr. Marko Babić. Bila je to još jedna jasna potvrda da su dobro pripremljeni koncerti duhovnoga sadržaja uvijek privlačili mostarske poklonike duhovne glazbe. Publike se posebno dojmila, iz Pergolesijeve sekvence *Stabat Mater*, arija *Quae moerebat et dolebat* koju je otpjevala mostarska mezzosopranistica Monija Jarak Mikulić, uz glasovirsku pratnju prof. Marije Pavlović. I zbor »Marija« dobio je visoku ocjenu. Pjevao je vrlo angažirano i disciplinirano. U cjelini, svi izvođači koncerta ostavili su snažan umjetnički i tehnički dojam. Za izvrsno muziciranje i interpretaciju slušateljstvo ih je na kraju nagradilo burnim pljeskom. Nije nedostajala ni *bis* izvedba. Koncert je u cijelosti snimila Radiotelevizija Herceg Bosne.

Bio je to ujedno i prvi nastup Katedralnoga mješovitoga zbora »Marija« na korizmenom koncertu u Hrvatskom domu Hercega Stjepana Kosače pod ravnanjem don Nike Luburića. Poželimo Katedralnomu mješovitomu zboru »Marija« s njegovim voditeljima don Nikom Luburićem i s. Mateom Krešić, kao i svim izvođačima večerašnjega koncerta, još puno uspješnih nastupa na korizmenim i drugim koncertima u Mostaru i drugdje.

Niko Luburić