

Novi predstojnik Papinskog glazbenog instituta u Rimu



Haberl
Ferdinand

Kardinal Gabriel M. Garrone, prefekt kongregacije »pro institutione catholica«, imenovao je dekretom izdanim 20. veljače 1970. godine, direktora regensburške Škole za crkvenu glazbu msgr dra Ferdinanda Haberla, predsjednikom Papinskog instituta za crkvenu glazbu u Rimu. Time dr Haberl postaje nasljednik apostolskog protonotara Anglèsa. Ovaj časti poziv u Rim profesora dra Haberla koji je rođen 1906. godine u Lintachu, a 1931. posvećen za svećenika, ne znači samo priznanje njegovim osobnim zaslugama, nego i priznanje regensburškoj Školi za crkvenu glazbu koja je prije 8 godina priključena »per affiliatio« Papinskom Institutu za crkvenu glazbu u Rimu s pravom podjeljivanja akademskog stupnja bakalaureata. Msgr dr Haberl direktor je ove Škole već od 1940. godine, a u Rimu je na istom institutu diplomirao 1938. godine i prvi je od slušača postao direktorom ovog Instituta. Institut za crkvenu glazbu u Zagrebu podržava prijateljske veze s Institutom u Regensburgu te ovom prilikom iskreno čestita msgru Haberlu.

Immaculata Malinka

Nestor hrvatskih cecilijanaca odlikovan doktoratom »honoris causa«

Antonin Zaninović promoviran je 18. ožuljka za doktora teologije »honoris causa« zbog znanstvenih radova na području muzikologije, etnomuzikologije i starije hrvatske prošlosti. Doktorat mu je podijelio Bogoslovski fakultet u Zagrebu prigodom 300. godišnjice postanka i djelovanja Zagrebačkog sveučilišta. Svečanost promocije obavljena je u svečanoj dvorani dominikanskog samostana u Dubrovniku uz prisustvo predstavnika crkvenih i kulturnih ustanova Dubrovnika.

Kratki osvrt na život i rad Antonina Zaninovića donijela je »Sveta Cecilija« u prvom prošlogodišnjem broju. U tom broju objavljena je i njegova bibliografija radova. Tko samo i površno pregleda ovu opsežnu bibliografiju radova uvidjet će s lakoćom da Bogoslovski fakultet u Zagrebu nije mogao mimoći znanstveni lik Zaninovića kad je odlučio prigodom svog jubileja odlikovati najeminentnije znanstvene radnike s područja crkvene istraživačke djelatnosti.

Znanstveni opus Antonina Zaninovića obuhvaća oko 85 znanstvenih rasprava. Uz one koje

tretiraju pitanja povezana uz hrvatske velikane Boškovića, Marulića i Hektorovića i druge svakako su među njima najdragocjenije one koje obrađuju pitanja starije hrvatske glazbene prošlosti s područja muzikologije i etnomuzikologije.

Muzikološkim radom Zaninović se je počeo baviti kao mladi svećenik u dvadeset i petoj godini života kada mu je godine 1904. štampana u Listu dubrovačke biskupije rasprava *O podrijetlu, ljepotama i znamenitosti Grgurova pjevanja*. Ova prva Zaninovićeve rasprava, u kojoj je prikazao porijeklo i estetske osobine gregorijanskog pjevanja, otkriva i tajnu svih kasnijih njegovih znanstvenih uspjeha. U njoj je naime Zaninović otkrio koliko cijeni crkvenu glazbu jer ju je ovako definirao: »Djelo neba i zemlje, naravi i milosti, glazba zemaljska zadahnuta dahom nebeskih melodija« (Nav. dj. str. 45). Postavivši odmah na početku svećeničkog djelovanja ovako visoko načelo o crkvenoj glazbi Zaninović od tada pa sve do danas neumorno proučava stariju crkvenu glazbu u našim krajevima s povijesne i estetske strane, a kao