

Dvije zbirke skladbi Tome Cecchinija

Bibliografski popis kompozicija Tome Cecchinija, što ga je u svojoj pionirskoj monografiji o tom znamenitom veronsko-dalmatinskom maestru god. 1937. priopćio Dragan Plamenac,¹ i koji pokazuje još previše praznina, ostao je uz nekoliko nebitnih izmjena odnosno ratnih gubitaka sve do danas u važnosti.² Zato nas to više veseli da tom popisu dodajemo još dva nova, skromna doduše, otkrića, no ipak vrijedna da se posebno zabilježe.



Naslovna strana iz Zbirke 1616.

Radi se o dva nepotpuno sačuvana sveska kaptolske knjižnice u Piranu koja čuva neveliku ali značajnu, do sada još neregistriranu zbirku crkvenih glazbenih tiskanih djela iz drugog i trećeg desetljeća 17. stoljeća. To uz poznate talijanske kasnobarokne skladatelje (Leone Leoni, Alessandro Grandi, Agostino Agazzari itd.) susrećemo i nekoliko skladateljskih imena koje leksikoni ne spominju, odnosno nepoznata djela i nepoznata tiskana djela poznatih skladatelja (na pr. Carla Milanuzzi-ja op. 1 Sacri rosarum flores, Hip. Martiani). Cecchini je u toj zbirci zastupan sa dva do sada nepoznata opusa, s op. 9. i op. 16, oba izdana kod Giacoma, odnosno Alessandra Vincenti u Mlecima. Njihovi bibliografski podaci su slijedeći:

- I. SALMI, ET MOTETTI (CONCERTATI A QUATTRO) VOCI PIENE (Et mutate à beneplacito de Cantori con il) Basso per l'Organo, (Et un Echo nel fine à Otto voci) DI TOMASO CECCHINO (VERONESE) *Maestro di Capella nella Cattedrale di Lesina.* (LIBRO PRIMO.) OPERA NONA. (signum) (IN VENETIA), Appreso Giacomo Vincenti. MDCVI. (1616); mala 4^a; sačuvan samo Canto (24 stranice).

Posveta: Al molto Ill.re et Rever.mo Sig.re Monsignor Abbate Fasaneo Archidiacono di Liesena.

Datum: Di Liesena (!) li X. Marzo. MDCVI.

- II. MESSA, SALMI (ET MOTETTI) A SETTE VOCI (Diuse in due Chori) CON IL BASSO PER L'ORGANO (DI TOMASO CECCHINO) VERONESE (OPERA DECIMASESTA.) Nouamente Composta, & data in luce. (CON PRIVILEGIO.) (signum) (In Venetia, Appreso Alessandro Vincenti. 1620. D; mala 4^a; sačuvano: Basso del Primo Choro (16 stranica), Basso del Primo Choro (dupl., sačuvan samo naslovni list i str. 1—2, 11—14, Canto del Secondo Choro (16 stranica), Canto del Secondo Choro (dupl., sačuvane samo str. 5—8), Basso del Secondo Choro (16 stranica), »Bassus pro organo« (sačuvano bez naslovnog lista, str. 2—13).

Posveta: Al Molto Illustre, & Molto Reu.do Signore Monsig.r Aloisio Ivaneo, Canonico, et Primicerio nela Chiesa Catedrale di Lesina.

Datum: Di Venetia li 8. d'Agosto. 1620.

Posvete teku u jednostavnoj transkripciji ovako:

- I. L'Essersi già assise sopra i nascenti Regni, et Imperii Aquile, et Avoltori, furono felici auspicii di gloriosi, et immortali successi; et à questo mio parto di compositione musicale, ch'esce alla luce della Stampa, io stimerò presagio d'immortalità, quando un Fagiano coronato di laureata mitra non isdegni d'assidergli in su la fronte. Resti adunque servita (orig.: srruita) V. S. molto Illustre, et Reverendissima, di chinare l'ale honorate di tante sue qualità, con cui è poggiata all'alto, e di posarsi in fronte à questo vagiente parto, le cui voci serviranno per chiamare altri, se non ad udire me, che sono rozo almeno a rimirar lei, ch'è riguardevole perse, et per la nobilissima sua casa. Onde mentr'ella sara riguardata, anch'io resterò udito et honorato. Che per fine rive-

¹ Toma Cecchini, kapelnik stolnih crkava u Splitu i Hvaru u prvoj polovini XVII stoljeća. Bio-bibliografska studija. Rad JAZU, knj. 262, Zagreb 1937.

² Za korekture gl. B. Bujića u Zvuku br. 83.

³ Art. cit. str. 119.

⁴ Art. cit. str. 118.

rentemente le m'inchino. Die Liesena li X. Marzo. MDCVI. (Di V. S. Molto Illustre, et Reverendissima) Devotissimo Servitore / Tomaso Cecchino.

II. Le honorate qualità di V. S. Molto Illustre, et M. Reverenda m'hanno sempre dato occasione d'havere un puro desiderio di servirla, et honorarla; et maggiormente essendomi ella stata più volte favorevole nelle mie occorrenze, et in altro ancora benogna, et cortese. Che per ciò havend'io già determinato di publicare queste mie fatiche musicali, hò stimato mio debito di dedicarle (come faccio) à V. S. Molto Illustre, et M. Reverenda; acciò che con quest'atto oblihi che le porto, et dar animo à lei di conservarmi in gratia. Non isdegni però, accettandole con lieta fronte, di riputarle degne del suo favore, si come io ancora affettuosamente gliele appresento et dono. Et per fine à V. S. Molto Illustre, et M. Reverenda con tutta la honoratissima sua Casa prego da Dio N. S. il colmo d'ogni prosperità. Di Venetia li 8. d'Agosto. 1620. (Di V. S. Molto Illustre, et Reverenda) Affettionatissimo Servitore / Tomaso Cecchino.

Objekte kompozicijske zbirke mogu se naći i u radnim katalozima nakladnikâ Vincentijâ koje je u svojoj studiji upotrijebio već Plamenac³ i to za godine 1621. i 1649. Cecchinijev op. 9. ima Vincenti u dijelu Vesperi à più voci con basso (jer se pri tom radi o opusu za psalme večernjâ), prvi puta u poglavlju XIII i pod rednim brojem 5 (Vesperi Tomaso Cechini con mot) ett (i a 4) i drugi puta u poglavlju XII pod rednim brojem 35 (Tomaso Cechino con motetti a quattro). A op. 16 je u spomenutim katalozima unesen u dijelu Messe a più voci con il basso per sonar(e), za god. 1621. u poglavlju XII pod br. 43 (Tomaso Cechino a sette noui) i za god. 1649. u poglavlju XI pod br. 35 (Tomaso Cechino a sette con Salmi). Razumljivo je da je ovaj Cecchinijev misni svezak god. 1621. označen kao »nov«.

Preostaje nam još nešto reći o sadržaju obaju opusa. Prvi je, kako pokazuje već naslov i otkriva nam bilješka u Vincentijevim katalozima, zbirka naskroz četveroglasnih koncertantnih psalama za Večernje s bassom continuom kojima je dodan priličan izbor moteta. Psalmi su slijedeći: *Dixit Dominus* (Primi Toni), *Confitebor* (Secundi Toni), *Beatus vir* (Sexti Toni), *Laudate pueri* (Quarti Toni) i *Magnificat* (Primi Toni) u dva zapisa — prvi puta s neparnim stihovima i drugi puta s parnim — objema je dodan još recitativni obrazac za preostale stihove u falso bordonu u osam tonskih načina i u devetom mješovitom (»Misto Tuono«). Slijede moteti: *Sancta Maria dulcis et pia*, *Aspice Domine de sede*, *Super flumina Babilonis* (u formi moteta, ne psalma), *Jubilate Deo* (isto), *Benedicam Dominum* (isto), *In spiritu humilitatis*, *Quem vidistis*

pastores, *Angelus Domini descendit*, *Jesu nostra redemptio*, *Benedictus sit Deus*, *Ornaverunt faciem templi*, *O quam gloriosum est regnum i Iter faciente Paulo* (za dva zborâ).

Op. 16 počinje sedmeroglasnom misom (usporedba između oba basa s bassom continuom pokazuje da se kod bassa continua ne radi o osmom glasu nego o udvostručenju postojećih basova —

Početak Mise »septem vocibus«

dakle za »basso seguente«), iza nje slijede tri psalma (*Dixit Dominus Primi Toni*, *Laudate pueri Quarti Toni*, *Magnificat Secundi Toni*) i pet moteta (*Facta est cum Angelo*, *Jubilate Deo omnium terra*, *Confitemini Deo* — oba u motetnom, a ne psalmodijskom obliku, *Vidi speciosam* i *Quae est ista*). Napomene u sačuvanom bassu continuu otkrivaju da su skladbe ovog sveska usprkos propisanom osnovnom broju glasova koncertnog značenja jer ima mnogo tro- i četveroglasnih, pa i dvo-glasnih epizoda koje se izmjenjuju sa stavicima tutti. Psalmi intoniraju samo oba soprana, u psalmima kao i u motetima ima također nekoliko mjesta u falso bordonu. Zadnji motet, *Quae est ista*, ima podnaslov »Dialogo«.

Potanki studij obju zbirki (što nikako nije zadaća ovoga saopćenja) može usprkos njihovom fragmentarnom stanju pokazati mnoge značajke Cecchinijeva kompozicijskog stavka, općenito pak možemo zabilježiti još dvije činjenice: obje zbirke su vjerojatno jedina poznata Cecchinijeva tiskana djela koja su još sačuvana na samom mjestu, obje pak posvete visokim hvarskim svećenicima Fasaneu i Ivaneu predstavljaju dopunski dokaz već zabilježenoj Plamenčevoj tvrdnji da je ovaj veliki hvarski glazbenik i skladatelj sva svoja osobno potpisana djela posvećivao samo domaćim ljudima.⁴

ZUSAMMENFASSUNG

Im vorliegenden Artikel berichtet der Autor über die bibliographische Daten uns bis jetzt zwei unbekanntem Sammlungen, beide die Kompositionen von Toma Cecchini, die in der Bibliothek von Piran aufbewahrt werden.

SUMMARY

In the preceding article the author gives us some bibliographical data on the two to us recently unknown collections both the compositions by Toma Cecchini, which today are kept in the library of Piran.