

# NAŠI PJEVAČKI ZBOROVI

## Dječji pjevački zbor župe Janjevo na XXI Dubrovačkim ljetnim igrama

Janjevo je stara dubrovačka kolonija na Kosovu. U njoj danas živi oko 5000 Hrvata katolika, potomaka dubrovačkih rudara, koji su se doseljavali tamo sve od XIV stoljeća pa nadalje i formirali malu rudarsku koloniju. Padom Dubrovačke Republike 1808. Janjevci su prekinuli svaku vezu sa svojom prvom domovinom. To je bilo sasvim i logično jer Dubrovnik, koji je upao u ekonomsku, političku i kulturnu bijedu gubitkom slobode, nije se mogao brinuti ni za građane svoga grada, a tim manje za koloniju na Kosovu. Janjevci su se stoga ogledali prema široj domovini Hrvatskoj te su brojno emigrirali u Zagreb gdje danas živi preko 150 Janjevačkih obitelji.

Porastom turizma Dubrovnik se je počeo ekonomski pridizati. I nakon ovog prvog djelomičnog ekonomskog osamostaljenja Dubrovnik nije zaboravio svoje potomke na Kosovu te je došlo do prvih susreta posredstvom »Društva prijatelja dubrovačkih starina« iz Dubrovnika i Janjevačke župe. Prvi je uslijedio posjet Dubrovčana Janjevu, a nakon toga ugovoren je uzvratni posjet Janjevaca Dubrovniku i to najmlađih Janjevačkih stanovnika — djece pjevača. Nastup zbora na Ljetnim igrama zapravo je bio festivalski ustup, jer se nije moglo nadati da malo Janjevo može zadovoljiti festivalskom nivou reproduktivne prakse. Stoga je nastup i zamišljen kao ponoćna priredba u atriju palače Sponza. Atrij i njegove terase bile su prepune Dubrovčana koji su došli više radi dirljivog sastanka sa svojim sugrađanima iz kolonije nego koncerta koji se je pretvorio u veličanstveni festivalski uspjeh. Ponajprije, sve je oduševila divna slika djece obučene u bijela odijela, poredana u apsidi atrija i izazvala je divljenje prisutnih koji su šaputali »to su isto naši Dubrovčani« I priredba je počela. Zbor je izveo najprije 5 točaka duhovne glazbe; dva gregorijanska napjeva te po jedan motet od Arcadelta, Lassa i Palestrine. Već u izvedbi gregorijanskog korala pokazalo se je da zbor raspolaže izvanrednim kristalnim sonornim glasovima velikog glasovnog raspona od e do g 2. No izvedbom drugog dijela programa, koja se sastojala od svjetovne glazbe pokazalo se da zbor raspolaže i rijetkom umjetničkom kvalitetom. Raspored se odvijao ovako: Tri dubrovačka madrigala od R. Matza, »Dajte mi napjev

svoj« od A. Mav, »Uspavanka« od Mozarta, »Oda radosti« od Beethovena, »Oj talasi« od Lisinskog, »Daj me mamo« od Žganeca, »Čaće moj« od Ronjgova, »Pojmo mi Jele« — narodna iz Istre, »Pred starim Maikama« od Cosseta, i tri Dalmatinske pjesme od Fia. Što se je izvedba približavala kraju zanos publike i mladih pjevača se je povećavao. Nakon višekratnog dodavanja novih točaka na jedinstveni aplauz publike dirigent Josip Perčinlić trebao je dirigitirati i zboru i publici koji su zajednički pjevali stare dubrovačke narodne popijevke.

Ocijenjujući zbor Janjevačke župe, u štampi su ga uspoređivali sa poznatim dječjim zborom iz Sofije ili zborom Bečkih dječaka. Čini se da se u tome i ne pretjerava ako se uzmu u obzir potencijalne mogućnosti ovoga zbora. On se bez pretjerivanja može uspoređivati sa Bečkim dječacima. Premda početni dio izvedbe zbora nije dosegao festivalski nivo ipak treba nastup Janjevačkih dječaka istaknuti kao senzaciju ovogodišnjih Ljetnih igara. Da su organizatori bili angažirali ovaj zbor u izvedbi dječje dionice u Honeggerovu oratoriju Ivana Arška, kudikamo bi izvedba tog oratorija bila kvalitetnija jer bi ovaj zbor daleko decetnije otpjevao dječju dionicu u oratoriju od onih desetak pripremljene djece »ad hoc« što je u tom oratoriju nastupila, ili one što je sasvim podbacila u Hetkorovićevo skazanju »Prikazanje života sv. Lovrinca Mučenika« što je izveden 27. i 28. VII na Boškovićevoj poljani. Treba istaknuti da je župnik Ante Baković odlično izvršio i vjersku i kulturnu zadaću svog poziva kad je u zabačenoj i odvojenoj župi Kosova osnovao dječji pjevački zbor i što je zboru omogućio sposobnog dirigenta u osobi akademskog glazbenika Josipa Perčinlića koji je u kratkom vremenu od godine dana uspio od obične seoske djece stvoriti akademske pjevače. Treba čestitati i župniku i dirigentu kao i pjevačkom zboru mladih Janjevaca. No najviše čestitke idu požrtvovnim očevima i majkama Janjeva koji su rodili i odgajaju brojnu djecu (53 majke, rodile su 648 djece) te ih dali za visoku umjetničku zadaću da najljepšim instrumentom na polju zvuka oplemenjuju čovječanstvo. Zboru i njegovim organizatorima želimo pun uspjeh u daljim nastupima.

M. D.