

Lovro Županović: Hrvatski skladatelji XVI stoljeća

Nedavno je s uvodnom studijom Lovre Županovića u nakladi Udruženja kompozitora Hrvatske izašlo djelo pod naslovom »Hrvatski skladatelji XVI stoljeća«. Osim opsežne studije djelo sadrži 9 frotola za glas i lutnju F. Bosanca (rođen oko 1490), 7 frotola za orgulje A. Motovunjanina (rođen oko 1480), 4 madrigala za zbor A. Patricija, 3 gregeske i Pater noster J. Skjavetića. Djelo predstavlja izbor iz dostupnog opusa navedenih skladatelja koje na temelju dosadašnjih rezultata glazbene znanosti treba smatrati prvim hrvatskim skladateljima čija su se djela sačuvala makar kao torzo njihovog bogatog životnog opusa. Stoga će svakomu lako biti uvidjeti od kolike je kulturne važnosti bilo potrebno objaviti ovakovo djelo. Lovro Županović slijedeći stope D. Plamenca i Albe Vidakovića, naših pionira u ovakovom pothvatu, koji su objavili izbor iz opusa baroknih hrvatskih skladatelja Lukačića i Jelića, pošao je još dalje kad se je odlučio izdati djela spomenutih renesansnih skladatelja. Transkripcije frotola F. Bosanca i A. Motovunjanina preuzete su od B. Disertori uz dozvolu izdavačke kuće »Ricordi«, Pater noster transkribirao je D. Plamenac, a sve ostalo sam Županović. Budući su skladbe napisane izvorno na talijanskom jeziku, što je sasvim i razumljivo jer se radi o glazbenom razdoblju u kojem su i skladatelji većih evropskih naroda skladali na talijanske tekstove, dodan je izvrsni hrvatski prepjev V. Rabadana. Tim je omogućeno izvođenje djela širem krugu ljubitelja hrvatske glazbe.

Uvodna studija ne obuhvaća samo iscrpne podatke o životu ovih četiriju skladatelja, već ide još šire. Na temelju znanstvenih pomagala i do sada

objavljene domaće i inozemne literature autor ponajprije analizira političke, ekonomske i kulturne prilike hrvatskog naroda do renesanse, a zatim prikazuje glazbena nastojanja i ostvarenja tog naroda na glazbenom polju s posebnim iscrpnim osvrtom na sačuvana djela Bosanca, Motovunjanina, Patricija i Skjavetića. Sudija kao cjelina predstavlja izvrsni prikaz renesansnog hrvatskog glazbenog stvaralaštva.

Notnim (praktičnim) dijelom izbora i obrade autor je uvidom u djela spomenutih skladatelja namjeravao pokazati evolutivni razvoj hrvatske glazbene renesanse. Iz analize zastupljenih skladbi proizlazi da su u djelima hrvatskih skladatelja obuhvaćeni svi glazbeni problemi i stilske karakteristike (renesansnog) razdoblja evropske glazbe. Radi toga autor je na prvo mjesto donio skladbe Bosanca kao intabulatora, zatim Motovunjanina koji predstavlja korak naprijed u skladateljskoj tehnici, te Patricija i Skjavetića koji predstavljaju zrelost u umjetničkom stvaranju.

Pri transkribiranju djela Skjavetića i Patricija autor je postupio u skladu sa suvremenim smjernicama u prenošenju skladbi iz starih ključeva i zapisničkih sistema u suvremenu notaciju.

Dodan je i kraći sumarij na francuskom jeziku pa je zbirka pristupačna i inozemnoj javnosti.

Djelo preporučujemo komornim sastavima, orguljašima, školskim zborovođama i svim ljubiteljima hrvatske kulturne prošlosti. Treba samo poželjeti da u sličnom izdanju što prije ugledamo i ostala djela istaknutih hrvatskih starih majstora.

M. D.

Preporučamo Vam naša izdanja

Jakov Gotovac: *Zemlja se potrese* — 1.— Din.

Pavao Matijević: *Reliqui domum meam* — 1.— Din.

Miroslav Magdalenić: *Tri moteta* — 3.— Din.

Vatroslav Lisinski: *Pjesma za blagoslov* — 1.— Din.

Klobučar - Demović: *Usklici iza podizanja i biblijske pjesme iza prvog čitanja (Advenat, Božić i*

Korizma, Uskers, Spasovo, Duhovi, Gospini blagdani — 3.— Din.

Lovro Županović: *Šibenska molitva* — 1.— Din.

Albe Vidaković: *Fantazija i fuga* — 5.— Din.

Preludij C dur — 5.— Din.

Franjo Dugan: *Preludij u C duru* — 5.— Din.

Komplet XXXIX i XL godišta »*Svete Cecilije*«
30.— Din.

Devet gramofonskih ploča s 32 Božićne pjesme

Hrvatsko Književno društvo sv. Ćirila i Metoda u Zagrebu svojevremeno je izdalo seriju gramofonskih ploča s božićnim pjesmama. Na devet ploča nalaze se 32 najpoznatije i najpopularnije pjesme iz svih naših krajeva. Cijena seriji od 9 ploča iznosi 72.— Din.

Naručuje se:

DRŠTVO SV. ĆIRILA I METODA

Trg Kralja Tomislava 21, Z a g r e b