

SADRŽAJ

ČLANCI: Gdje se nalazimo? (65) — *Andjelko Milanović*: Božji kult je veoma ozbiljan čin (67) — *Ladislav Šaban*: Zagrebački orguljaš Bernard Monte i glazbeni život Gradeca druge polovine XVII stoljeća (70) — *Josip Andreis*: Dubrovnik u povijesti glazbe (74) — *Julije Njikoš*: Glazbena djelatnost Josipa Andrića (76) — *Vladimir Fajdetić*: Dr. Franjo Kresnik — liječnik i graditelj gudačkih glazbala (78) — *Marijan Smolik*: Dvije crkvene pjesmarice Grgura Mekinića (80) — *Vinko Žganec*: Proučavanje i snimanje crkvenog i svjetovnog pjevanja na otocima Krku, Rabu i Pagu (83) — *Zlatko Stahuljak*: Uz 90-tu godišnjicu rođenja Josipa Humla (86) — *Miho Demović*: Pučka popijevka u liturgiji u crkvenim dokumentima XX stoljeća (87) — NAŠI PJEVAČKI ZBOROVI: *Miho Demović*: Dječji pjevački zbor župe Janjevo na XXI Dubrovačkim ljetnim igrama (90) — Zbor župe »Sv. Jeronima« iz Rijeke u Austriji (91) — NAŠ GLAZBENI ŽIVOT: Rijeka — koncertna kronika u drugoj polovini sezone 1969—70 (92) — Oratorij J. Haydna u Krku i Poreču (94) — Immakulata Malinka u Švicarskoj i Njemačkoj (94) — RECENZIJE: *Lovro Županović*: Hrvatski skladatelji XVI stoljeća (95) — GLAZBENI PRILOG: *Franjo Dugan*: Preludij i fuga u G duru — *Božidar Grđan*: Mučeniku vjere — *Mato Lešćan*: Tri biblijske pjesme za Došašće i Božić.

CONTENTS

Where we are now? (65) — *Andjelko Milanović*: God's cult is a very serious act (67) — *Ladislav Šaban*: Zagreb organist Bernard Monte and the musical life of Gradec — town in the second half of XVII century (70) — *Josip Andreis*: Dubrovnik in a history of music (74) — *Julij Njikoš*: The musical activities of Josip Andrić (76) — *Vladimir Fajdetić*: Dr Franjo Kresnik — physic and stringed instrument constructor (78) — *Marijan Smolik*: Grgur Mekinić two church song-books (80) — *Vinko Žganec*: Studying and recording of the church and canon singing on the islands of Krk, Rab and Pag (83) — *Zlatko Stahuljak*: 90-th birth anniversary of Josip Huml (86) — *Miho Demović*: Folk-song in a liturgy and the church documents of XX-th century (87) — OUR CHURCH CHOIR: *Miho Demović*: Children church choir from Janjevo on XXI Dubrovnik festival (90) — St. Jeronim parish choir from Rijeka in Austria — OUR MUSICAL LIFE: Rijeka — concert croniycal in a second part of sezone 1969—70 (92) — The J. Haydn oratory in a Poreč (94) — Immakulata Malinka in Switzerland and Germany (94) — REVIEWS: *Lovro Županović*: The Croat compousers of XVI-th century (95) — MUSIC SUPPLEMENT: *Franjo Dugan*: Prelude and fuga in G major — *Božidar Grđan*: To martyr of religion — *Mato Lešćan*: Thre Bible — chants for comming Christmas.

INHALTSVERZEICHNIS

ARTIKEL: Wo befinden wir uns? (65) — *Andjelko Milanović*: Gottesverehrung hat einen ernsten und erhabenen Sinn (67) — *Ladislav Šaban*: Der Zagreber Orgelspieler Bernard Monte und das Musikleben von Gradec in der zweiten Hälfte des XVII Jhts (70) — *Josip Andreis*: Dubrovnik in der Musikgeschichte (74) — *Julije Njikoš*: Die Musikwissenschaft von Josip Andrić (76) — *Vladimir Fajdetić*: Dr Franjo Kresnik, Artz und Violinbauer (78) — *Marijan Smolik*: Zwei Kristliche Liedersammlungen von Grgur Mekinić (80) — *Vinko Žganec*: Erforschung und Tonaufnahme des kristilchen und allgemeinen Singens auf den Inseln Krk, Rab und Pag (83) — *Zlatko Stahuljak*: Josip Huml (86) — Kirchliches Volkslied in der Liturgie in den kristlichen Dokumenten des 20. Jhts (87) — UNSERE KIRCHENCHÖRE: Die Berichte aus den Kirschenchören aus Janjevo, und Rijeka (91) — UNSER MUSIKLEBEN: Aus die Musikleben in Rijeka (94) — REZENSIONEN: *Lovro Županović*: Kroatische Komponisten aus dem XVI Jht. XVI stoljeća (95) — MUSICALICHER ZUSATZ: *Franjo Dugan*: Preludium in C major — *Mato Lešćan*: Biblischen Lieder in Advent und für Weihnachten.

Slika na omotu: IZVEDBA »STVARANJA SVIJETA« U EUFRAZIJEVOJ BAZILICI
U POREČU