

rabljene su antisemitske karikature nastale 30-ih godina u Njemačkoj, kroz koje su vrednovani ključni pojmovi kroz korelaciju predmeta – vrijednosti, vrline, mane, stereotipi, predrasude, diskriminacija, kršenje ljudskih prava, nasilje i genocid.

Radionicu „Osnovne smjernice za poučavanje o Holokaustu“ vodila je viša savjetnica za Povijest pri Agenciji za odgoj i obrazovanje Loranda Miletić. Savjetnica je nastavnicima podijelila i novi materijal, priručnik za učitelje i nastavnike *Romi u Drugom svjetskom ratu u Nezavisnoj Državi Hrvatskoj 1941. – 1945.* grupe autora (Danijel Vojak, Goran Lapat, Ivo Pejaković i Neven Kovačev) te izvijestila nastavnike o mogućnostima daljnjega usavršavanja te mogućim strategijama poučavanja i učenja.

Stručni je skup završio predstavljanjem primjera iz prakse. „David Meisel, oživljena prošlost“, projekciju filma u okviru projekta Židovi u Karlovcu predstavile su profesorice iz Karlovca Tatjana Protulipac iz Ekonomskoturističke škole i Maja Lukić iz Osnovne škole Dubovac. Uz njihovu prezentaciju, nastavnici su imali prilike pogledati videouradak koji su snimili učenici, a dio kojega je i razgovor s Tenom Bunčić, praunukom Davida Meisela. Tena Bunčić se također obratila skupu te informirala nastavnike o svom osobnom istraživačkom putu te tragičnoj sudbini njezine obitelji.

Školski projekt „Kovčeg sjećanja“ predstavile su Hamida Šarić iz Osnovne škola Meterize iz Šibenika i Nikolina Tičinović iz Osnovne škole kneza Branimira iz Donjega Muća.

„Primjer metodičke obrade filma ‘Torba puna sjećanja’ za poučavanje o Holokaustu na satu hrvatskog jezika“ predstavila je Nataša Ilić Agatić iz pulske Osnovne škole Kaštanjer.

Igor Jovanović – Dijana Muškardin

Međužupanijski stručni skup namijenjen učiteljima, nastavnicima, stručnim suradnicima i ravnateljima osnovnih i srednjih škola talijanske nacionalne manjine Istarske i Primorsko-goranske županije, Poreč, 11. travnja 2019.

Međužupanijski stručni skup namijenjen učiteljima, nastavnicima, stručnim suradnicima i ravnateljima osnovnih i srednjih škola talijanske

nacionalne manjine Istarske i Primorsko-goranske županije održan je u prostorijama Zavičajnoga muzeja Poreštine u Poreču 11. travnja 2019. godine. Tema skupa bila je *Viaggio nella storia e nella storia dell'arte dell'Istria e del Quarnero*.

Rad skupa otvorila je Gianfranca Šuran, viša savjetnica za talijansku nacionalnu manjinu pri Agenciji za odgoj i obrazovanje. Sudionicima skupa kratko se obratila i ravnateljica Zavičajnoga muzeja Poreštine Elena Uljančić.

Uvodno predavanje „L'Anfiteatro e l'Arco dei Sergi a Pola: due «monumenti superbi» di epoca romana“ održala je Giulia Codacci Terlević. Govorila je o pulskom Amfiteatru i Slavoluku Sergijevaca te ukratko iznijela najbitnije podatke o dvama antičkim spomenicima.

Uslijedilo je predavanje Gaetana Benčića „Letà comunale in Istria“, u kojem se osvrnuo na umjetnost toga razdoblja u Istri. Nastojao je istaknuti da su brojni talijanski umjetnici, kao što je Nicola d'Ancona, dolazili u Istru ukrašavati crkve ili biskupske palače. Naveo je da je Jadransko more djelovalo kao *unitum* između talijanskih umjetnika i Istre, odnosno da je bilo trgovačka ruta kojom se odvijala razmjena, bilo trgovačka ili umjetnička. Istarski gradovi se u razvijenom srednjem vijeku počinju polako pretvarati u srednjovjekovne komune po uzoru na talijanske, poput Venecije. Benčić navodi nekoliko istarskih gradova između XII. i XIV. stoljeća koji se okreću moru i nastoje se ugledati na *Serenissimu* ili joj prkositi: Rovinj, Kopar i Pula.

Ravnateljica Zavičajnoga muzeja Poreštine Elena Uljančić održala je predavanje „Spunti di vita quotidiana dei nobili cittadini di Parenzo nel contesto della storia del Seicento/Settecento“, u kojem je ukratko opisala razvoj Poreča i njegovo ponovno nastanjivanje nakon dugoga razdoblja raznih bolesti (kuge, malarije i drugih). Posebnu je pozornost posvetila obiteljima koje su živjele u Poreču u XVII. i XVIII. stoljeću, poput obitelji Becich, Corsini, Polesini, Sincich, Vergottini, Zuccato i drugih.

Posljednje je predavanje održala Aleksandra Golojka, „L'Ottocento in Istria visto attraverso la prospettiva musicale“, u kojem se osvrnula na istarske glazbenike u XIX. stoljeću.