

NAŠI PJEVAČKI ZBOROVI

Zbor župe »Svete Obitelji« opet na internacionalnom slavističkom kongresu

4. — 7. srpnja o. g. održan je III. internacionalni slavistički kongres u Austriji i Regensburgu u Njemačkoj.

Po drugi put na taj kongres pozvan je i pjevački zbor župe sv. Obitelji iz Zagreba. Svrha pozivanja ovog poznatog zagrebačkog crkvenog zbora na tako značajni kongres bila je prikazati učesnicima kongresa — povjesničarima, jezikoslovcima, glazbenicima i teolozima istočnog i zapadnog obreda — nešto glazbenog dometa jednog malog slavenskog naroda kao što je naš hrvatski narod.

4. srpnja zbor je u Salzburgu pjevao pod Misom koju je služio za učesnike kongresa u salzburškoj katedrali kard. Franjo Šeper na staroslavenskom jeziku. Zbor je pjevao II. Staroslavensku misu A. Vidakovića. Uz ostale promjenljive dijelove na prikazanje otpjevana je skladba Anđelka Klobučara »Divan Bog« iz Mise sv. Ćirila i Metoda. Ova skladba napisana je i posvećena upravo III. slavističkom kongresu, točnije: prigodom službenog povlačenja bule iz 870. god. kojom se zabranjuje upotreba staroslavenskog jezika u bogoslužju. Dakle, to je ujedno bila i praižvedba ove skladbe pisane snažno i suvremenim izrazom. Na pričest (Communio) je izvedena skladba Krste Odaka »Svrši stopi moje« za bas solo (Darko Kuzle), mješoviti zbor i orgulje.

Poslije Mise učesnici Kongresa i pjevači krenuli su u Regensburg u Njemačkoj gdje se treba održati drugi dio Kongresa. Negdje na pola puta između Salzburga i Regensburga priredjen je zajednički ručak u poznatom njemačkom Marijinom prošteništu Attötting.

U nedjelju 5. srpnja kard. Šeper služio je u regensburškoj katedrali svečanu Misu na staroslavenskom jeziku pod kojom je pročitan na više jezika brzojav sv. Oca o službenom dokinuću Bule iz 870. godine. Pod tom Misom zbor je pjevao III. Staroslavensku misu za mješoviti zbor i orgulje Albe Vidakovića. Ta se misa svima naročito svidjela jer je nešto nesvakidašnje i po temi i po obradi, jer je u djelu ono pravo blago Istre i Hrv. primorja. I pod tom Misom pjevala se skladba »Divan Bog« A. Klobučara i »Svrši stopi moje« Krste Odaka. Pod Misom pjevao je također i zbor regensburške katedrale sastavljen od dječakih soprana i alta te tenora i basa. Tako su se dvostruko pjevale Ulazna pjesma, Prikazna i na Pričest — latinski i staroslavenski... Na kraju Mise zajednički su otpjevala oba zbora »Tebe Boga hvalimo« na hrvatskom jeziku.

Istoga dana navečer održan je koncert hrvatske crkvene glazbe. Najprije je prof. A. Klobučar izveo Preludij i fugu u H-duru od Franje Dugana. Zatim je zbor uz pratnju orgulja otpjevao Gospodine smiluj se, Svet i Blagoslovljen te Jaganjče Božji iz Hrvatske mise Adalberta Markovića. Misa je pisana u duhu narodnog melosa, modernim izrazom. Solo dijelove pjevali su Anika Martinović i Džemal Stupac. Mladen Stahuljak predstavljen je skladbom »Laetamini in Domino« za mješoviti zbor a capella. Zatim je izveden »Juravit Dominus« za mješoviti zbor i orgulje A. Vidakovića, a nakon toga »Pasacaglia« za orgulje Krste Odaka. U drugom dijelu koncerta nastupio je ponovno zbor. Izvedene su tri božićne pjesme: »Zdrav Kralj mladi« u obradi Vinka Žganca, »Zvan Betlema biše vika v pol noći« u obradi Mate Leščana i »Rodio se Bog i čovjek« u obradi Fr. Dugana. Poslije toga uslijedila je praižvedba skladbe Lujze Kozinović »Virgo prudentissima« za mješoviti zbor a capella, te Vidakovićev zbor i orgulje. Na kraju koncerta prof. A. Klobučar izveo je na orguljama svoju II. sonatu koja je uzdigla do vrhunca vrijednost ovog koncerta hrvatske religiozne glazbe u inozemstvu.

Zbor je sve skladbe izveo na umjetničkoj visini sa željom da što bolje prikaže vrijednost i duh pojedinih djela, zato je i dobio visoko priznanje sa strane stručnjaka kao i ostalih slušatelja.

Poslije koncerta bavarska je televizija snimila za svoj program skladbu A. Vidakovića »Zašćiti Gospodi«, što je i izvela drugi dan navečer u svojoj emisiji u izvještaju o radu III. Int. slavističkog kongresa.

Valentin Mikulčić

Prvi koncert u subotičkoj katedrali

26. lipnja održan je u subotičkoj katedrali dosada uopće prvi koncert.

Koncert se sastojao od dva dijela. U prvom dijelu programa nastupio je komorni kor »Pro musica« iz Subotice pod ravnanjem Egető Gabrijele. Drugi dio programa bio je koncert na orguljama što ga je izveo poznati orguljaš prof. Anđelko Klobučar iz Zagreba.

Nakon uspješnog i vrlo preciznog pjevanja komornog kora »Pro musica« poseban utisak je ostavio na slušače koncert na orguljama. Zagrebački kompozitor uz različit i dobar sastav programa dao je zadovoljstvo i ugodaj iz svakog razdoblja orguljske literature.

Dubok utisak ostavilo je na slušaocima »Fantazija« i »Fuga« od A. Vidakovića i J. Király-a, obojice inače Subotičana. Posebna zanimljivost za subotičke slušaocima bilo je djelo samog izvođača II. sonata sa stavovima: allegro, larghetto i vivace. Ovaj prvi koncert pokazao je vanredan uspjeh. Izvedbi je prisustvovalo preko 2000 slušalaca i to pretežno mladih. Štampa i radio iz Subotice i Novoga Sada izrazili su se pohvalno o tom koncertu i naglašavali su da se nadaju da će moći i u buduću prisustvovati i slušati slične priredbe.

Izvedbi je prisustvovala između ostalih uglednih gosti grada i sam gospodin biskup msgr. Matiša Zvekanović.

J. Mioč

Duhovni koncert povodom uspostave riječke metropolije

Glazbene priredbe prigodom proslave uspostave Riječke metropolije održane su 9. i 10. V u riječkoj katedrali. Na minuciozno pripremljenom rasporedu bila su djela riječkih skladatelja i skladbe autora nadahnute folklorom riječkog kraja, i to: V. Jelića, V. Novaka, I. Zajca, D. Kukle, M. Brajša-Rašana, D. Adamića, I. Matetića-Ronjgova, A. Vidakovića i I. Krmpotića. Koncert je popratio prigodnim komentarom V. Fajdetića. Nastupili su združeni crkveni zborovi Rijeke pod ravnanjem V. Fajdetića i zbor franjevačkih bogoslova sa Trsata kojim je upravljao M. Vojnović. Sudjelovali su solisti B. Zec i A. Kukuljević. Na orguljama je nastupio F. Stefančić. Zasluga je priređivača da su izabrali baš skladbe riječkih skladatelja te su tako upoznali svoje sugrađane sa crkveno-glazbenom kulturom svog zavičaja.

Uspjeh izvedbe bio je izvrstan.