

SADRŽAJ

ČLANCI: Rad na obnovi crkvene popijevke (97) — *Franjo Haberl*: Obnova i kontinuitet u crkvenoj glazbi (98) — *Mladen Pozaić*: Oplemenjivanje zvuka pjevačkog zbora (102) — *Antun Celio Cega*: Povodom dvijesto godišnjice najstarijeg hrvatskog oratorija (106) — *Andjelko Milanović*: Internacionalni kongres crkvenih glazbenika u Veneciji (107) — *Ladislav Šaban*: Zagrebački orguljaš Bernard Monte i glazbeni života Gradeca druge polovine XVII stoljeća (108) — *Josip Andreis*: Dubrovnik u povijesti glazbe (112) — *Miho Demović*: Dubrovačke ljetne igre (115) — *Vinko Žganec*: Proučavanje i snimanje crkvenog i svjetovnog pjevanja na otocima Krku, Rabu i Pagu (119) — Naše nove orgulje u Varešu Rijeci i Makarskoj (121) — Franjevci glazbenici održali savjetovanje u Bologni (122) — NAŠI PJEVAČKI ZBOROVI: Zbor župe Svete obitelji iz Zagreba opet na internacionalnom slavističkom kongresu (123) — Prvi koncert u subotičkoj katedrali (123) — Glazbene priredbe prigodom uspostave Riječke metropolije (123) — NAŠ GLAZBENI ŽIVOT: *Imakulata Malinka*: Franjo Dugan i Oskar Sigmund (124) — *Vinko Žganec*: Kongres Saveza folklorista u Poreču (124) — RECENZIJE: *Josip Andreis*: Ivan Lukačić — šesnaest moteta (126) — GLAZBENI PRILOG: *Franjo Lučić*: Fantazija u c-molu — *Mato Lešćan*: Međuigre za orgulje — *Diva Mati* i *Stado Pastiri* (obrađena božićnih pjesama iz Bačke).

CONTENTS

Work on the reconstruction of church folk-chant (97) — *Franjo Haberl*: Renovation and continuance in the church music (98) — *Mladen Pozaić*: Ennobling of sound in a choir (102) — *Antun Celio Cega*: On the occasion of hundred year anniversary of the oldest Croat Oratory (106) — *Andjelko Milanović*: International congress of church musicians in Venice (107) — *Ladislav Šaban*: Zagreb organist Bernard Monte and the musical life of Gradec — town in the second half of XVII-th century (108) — *Josip Andreis*: Dubrovnik in a history of music (112) — *Miho Demović*: XXI-st Dubrovnik Festival (115) — *Vinko Žganec*: Studying and recording of the church and canon singing on the islands of Krk, Rab and Pag (119) — Our new organ in Vareš, Rijeka and Makarska (121) — Franciscan musicians had a consultation in Bologna (122) — OUR CHURCH CHOIR: Choir of St. Family parish from Zagreb on the international Slavistic congress againe (123) — First concert in Subotica catedrale (124) — OUR MUSICAL LIFE: *Imakulata Malinka*: Franjo Dugan and Oskar Sigmund (125) — *Vinko Žganec*: Congress of folklorist union in Poreč (125) — REVIEWS: *Josip Andreis*: Ivan Lukačić — 16 Motet (126) MUSIC SUPPLEMENT: *Franjo Lučić*: Fantasy in c minor — *Mato Lešćan*: Interludes for organ solo — »Diva Mati and Stado Pastiri« (on the base of Christmas carol from Bačka).

INHALTSVERZEICHNIS

ARTIKEL: Bemühungen um die Auflebung des volkstümlichen Kirchenliedes (97) — *Franjo Haberl*: Auflebung und Kontinuität der Kirchenmusik (98) — *Mladen Pozaić*: Veredelung des Tones eines Kirchenchors (102) — *Antun Celio Cega*: Zur Zweihundertjahrfeier des ältesten kroatischen Oratoriums (106) — *Andjelko Milanović*: Der internationale Kongress der Kirchenmusikkennner in Venedig (107) — *Ladislav Šaban*: Der Zagreber Orgelspieler Bernard Monte und das Musikleben von Gradec in der zweiten Hälfte des XVII Jhts. (108) — *Josip Andreis*: Dubrovnik in der Musikgeschichte (112) — *Miho Demović*: Die Sommerfestspiele von Dubrovnik (115) — *Vinko Žganec*: Erforschen und Aufnehmen des weltlichen und kirchlichen Singens auf den Inseln Krk, Rab und Pag (119) — Unsere neuen Orgeln in Vareš, Rijeka und Makarska (121) — Beratung der Franziskaner und Musiker in Bologna (122) — UNSERE SÄNGERCHÖRE: Der Chor der Zagreber Pfarrgemeinde »Heilige Familie« beteiligt sich wieder am Slavistischen internationalen Kongress (123) — Das erste Konzert in der Kathedrale von Subotica (123) — UNSER MUSIKLEBEN: *Imakulata Malinka*: Franjo Dugan und Oskar Sigmund (124) — *Vinko Žganec*: Kongress des Folkloristenbundes in Poreč (124) *Josip Andreis*: Ivan Lukačić 16 Motetts (125) — MUSIKBEITRAG: *Franjo Lučić*: Phantasie in C-Moll — *Mato Lešćan*: Zwischenspiele für Orgel — *Diva Mati* i *Stada pastiri* and (Bearbeitung der Weihnachtslieder von Bačka).

Slika na omotu: LEGENDARNI SARKOFAG IZ ORATORIJA »PRENOS SVETOG DUJMA« IZ SPLITSKE KATEDRALE.