

IZVJEŠĆE O RADU DRUŠTVA U 2017. I 2018. GODINI

Primljeno: 15. travnja 2019.

SNJEŽANA KUVAČIĆ
Poljička cesta 11
21000 Split, HR

TEA MARINOVIĆ
Trg Mihovila Pavlinovića 1
21000 Split, HR

EDO ŠEGVIĆ
Križeva 49
21000, Split, HR

RAD PREDsjedNIŠTVA DRUŠTVA

Dana 2. ožujka 2017. godine održana je, sukladno Statutu *Društva*, Izbor-na skupština *Društva*, tj. izbor članova Predsjedništva za naredne dvije godine. Izabrani članovi Predsjedništva su: Marijan Čipčić, Branka Despotušić, Karmen Hrvatić, Vesna Kovačić, Snježana Kuvačić, Adela Levanić-Roudi, Stanko Piplović, Ante Sapunar, Edo Šegvić, Ante Tukić i Ivo Uglešić.

Uskoro nakon toga, 6. ožujka 2017. održana je Konstituirajuća sjednica Predsjedništva. Za predsjednika Predsjedništva i predsjednika *Društva* izabran je Edo Šegvić. Za dopredsjednice predsjedništva izabrane su Branka Despotušić i Snježana Kuvačić. Tajnica *Društva* je Tea Marinović, a likvidator Vesna Kovačić.

Izabrano je i Uredništvo časopisa kojeg *Društvo* izdaje, *Kulturna baština*: glavni urednik je Stanko Piplović, tajnik Marijan Čipčić, tehnička urednica Branka Despotušić. Članovi Provedbenog odbora su Marina Goreta, Karmen Hrvatić, Franko Oreb, Ivana Prijatelj-Pavičić i Ante Sapunar, a znanstveni konzultanti Jasenka Kranjčević, Ivanka Kuić i Mladen Smoljanović.

Potom su, 13. ožujka 2017. imenovani članovi pojedinih komisija *Društva*: *Komisija za obnovu monumentalne fontane*: predsjednik komisije je Ante Tukić, a članovi su Ante Alujević, Stjepan Jukić, Duško Kečkemet, Tomislav Marasović, Zvonimir Mihanović i Ante Sapunar.

Komisija za staru gradsku jezgru: Marijan Čipčić, Karmen Hrvatić i Adela Levanić-Roudi.

Komisija za predavanja: Mate Kuvačić i Adela Levanić-Roudi.

Komisija za imenovanje ulica i trgova i za spomenike: predsjednik Ante Sapunar, a članovi su Branka Despotušić i Edo Šegvić.

Komisija za izlete: Snježana Kuvačić.

Komisija za informatiku: Marijan Čipčić, Karmen Hrvatić i Adela Levanić-Roudi.

Dana 25. lipnja 2017. napustio nas je dugogodišnji predsjednik *Društva prijatelja kulturne baštine Split*, Ante Sapunar (1931. – 2017.). Bio je jedan od osnivača *Društva prijatelja kulturne baštine Split*, član od 1972. godine i dugogodišnji predsjednik, a do samoga kraja bio je i uvaženi član Predsjedništva *Društva*. Od 1973. godine stalni je član uredništva časopisa *Kulturna baština*, a 1977. – 1991. i glavni urednik časopisa. Svojim samoprijegornim zalaganjem za zaštitu kulturne materijalne i nematerijalne baštine umnogome je zadužio *Društvo*, kao i cijeli Split.

Društvo je posthumno Anti Sapunari dodijelilo *Zahvalnicu za izniman doprinos radu Društva na očuvanju i zaštiti kulturne baštine*, koja je obitelji preminulog dodijeljena 12. travnja 2018. u Muzeja grada Splita na predstavljanju časopisa *Kulturna baština* br. 42-43, u kojem je objavljen *In memoriam* autora Ante Tukića.

Dana 9. studenog 2017. održana je Izvanredna skupština *Društva* na kojem je umjesto preminulog člana Ante Sapunara u Predsjedništvo izabrana Marina Goreta.

Dugogodišnji član *Društva*, jedan od njegovih osnivača, dugogodišnji glavni urednik časopisa *Kulturna baština*, dr. sc. Stanko Piplović, dobitnik je Godišnje nagrade Splitsko-dalmatinske županije koja mu je svečano uručena 21. travnja 2017. godine.

Dodijeljena je 15. veljače 2018. godine zahvalnica gđi Olgi Sunko na poklonu gipsanog reljefa *Navještenje* sa *Buvinovih vratnica splitske katedrale*, rad

kipara Ante Despota, a koji je obitelj Sunko darovala *Društvu prijatelja kulturne baštine Split*. Reljef je izložen u prostorijama *Društva*.

U rujnu 2018. godine dopredsjednica *Društva* Snježana Kuvačić te likvidatorica *Društva* Vesna Kovačić podnijele su neopozive ostavke. Umjesto Snježane Kuvačić za vršitelja dužnosti dopredsjednika imenovan je Marijan Čipčić.

ZAŠTITA KULTURNE BAŠTINE GRADA SPLITA

Društvo je 2017. i 2018. godine intenzivno radilo na zaštiti graditeljske baštine Splita. U tom razdoblju urađene su sljedeće aktivnosti:

AKCIJA ŠTITIMO BAŠTINU (TRAVANJ – RUJAN 2017.)

Svjesni opasnosti za baštinu Splita koju sa sobom nosi trend korištenja vrijednih resursa grada u cilju materijalne dobiti pojedinaca u ovom vremenu ubranog pretvaranja grada u turističku destinaciju – ugostiteljstvo i prodaju turističkih suvenira, *Društvo* je pokrenulo navedenu akciju.

Prva akcija bilo je službeno upozorenje Gradu Splitu na degradaciju stare fontane u Petrovoj ulici na Lučcu. Druga akcija bilo je pismeno upozorenje Gradu na degradaciju stare fontane na Obali kneza Domagoja, na željezničkoj stanici. Treća akcija bilo je pismeno upozorenje Gradu na degradaciju stare fontane na Lučcu uz Pazar i „ulicu kioska“ na nathodnika željezničke pruge.

Ova tri apela, kojima smo upozoravali na okupaciju – „štekatizaciju“ ovih vrijednih kamenih fontana iz kraja 19. stoljeća, uz popratne fotografije stanja na terenu, dostavili smo nadležnim službama i medijima.

Nakon ovih akcija zaštite starih kamenih fontani iz 19. stoljeća, *Društvo* je izradilo kompletan elaborat pod nazivom *Apel za zaštitu povijesne baštine*, kao ključni dokument „obrane“ grada, odnosno elaborat zaštite stare gradske jezgre od agresivnog širenja turizma i iskorištavanja fizičkog i mentalnog života ovog starog grada. Stoga u ovom izvještaju o radu donosimo sažetak ovog *Apela*:

Posljednjih godina svjedočimo sveopćoj degradaciji kvalitete života stanovnika Splita unutar stare gradske jezgre i rastakanju zaštićene građevinske strukture koja je zaštićena od Ministarstva kulture kao kulturno-povijesna cjelina grada Splita (zone A i B) te stavljena i pod zaštitu UNESCO-a (na dan 26. listopada 1979. godine). Evidentno je kako je višegodišnja neučinkovitosti nadležnih institucija i nedostatak kontrolnih mehanizama (građevinska

inspekcija, komunalni redari, policija), te nebriga vlasnika i privatni interesi pojedinaca, rezultirali današnjem stanju destrukcije grada. U ovom apelu pokušali smo pobrojiti neke od problematičnih radnji i lokacija, s načelnim naznakama problema kako ga vidimo. U rješavanju svake pojedinačne teme očekuje se aktivnost odgovarajućih stručnih službi Grada, a u suradnji Konzervatorskog odjela ministarstva kulture, gradskih komunalnih poduzeća te Turističke zajednice. *Apelom za zaštitu povijesne baštine Splita* želimo potaknuti Grad i sve nadležne institucije da učine sve što je u njihovoj moći i zoni odgovornosti, kako bi zaštitili povijesnu fizičku strukturu Splita i njegove građane.

Apel se odnosi na sljedeće:

Uočljivo je kako se u naše vrijeme problemi grada povećavaju, što koincidira sa porastom turističkog sezonskog broja gostiju grada. Iskustva europskih gradova moraju nam biti veliko upozorenje. Primjeri Barcelone i Venecije, a kod nas Dubrovnika (da spomenemo samo neke karakteristične gradove) mogu nam biti alarm – gradovi se pretvaraju u turističke destinacije, a građani iseljavaju na druge, turistima manje interesantne lokacije. Broj stanovnika se svakodnevno smanjuje, škole se zatvaraju kao nepotrebne jer djeca tu više ne stanuju (slučaj Dubrovnika unutar zidina starog grada). „Turistifikacija“ splitske stare gradske jezgre pokazuje iste simptome. Naravno, nitko nije protiv turizma, međutim Grad je u obvezi naći zlatnu sredinu između uvjeta života građana u svom gradu i dobiti koju turizam donosi, mora držati svoj grad pod kontrolom i ne dozvoliti stihijsku trku za novcem pojedinaca. Posljedice ovakvog načina ubrzanog razvoja turizma su sljedeće:

- Iznajmljivanjem javnih površina (dijelova pjaceta i kaleta) vrijedni se gradski prostori koncesijama predaju u ruke ugostiteljima i trgovcima za štekate i pultove suvenira. Ovo otimanje prostora grada građanima u ime profita pojedincima, predstavlja degradaciju grada.

- Degradacija starih splitskih fontana „štekatima“ (7 lokacija)

- Prenamjena prostora - Prizemlja zgrada središta Splita ubrzano se pretvaraju u turističko-ugostiteljsko-trgovačke funkcije (brza prehrana, kafići, suveniri, agencije, bankomati...), dok funkcije u službi potreba građana odumiru. Stambeni prostori stare gradske jezgre (Zona A) i pučkih naselja oko jezgre (Zona B) pretvaraju se u turističke apartmane, što im nažalost omogućavaju i Pravilnici o kategorizaciji apartmana u domaćinstvu Ministarstva turizma.

Rezultati ovakvih prenamjena su porazni, vlasnici nekretnina u turističkoj se sezoni povlače na „rezervne položaje“ u stare kuće svojih predaka oko Splita, a Grad prepuštaju turistima, u zamjenu za odličan profit! Oni koji i ostanu u gradu, nemaju više svoje tradicionalne trgovine niti servisne obrtničke radnje, sva opskrba je u trgovačkim vele-centrima u široj okolini grada.

Sve ovo upozorava kako je krajnje vrijeme da se zaustavi pretvaranje starog dijela grada u turističku destinaciju! Ako se ne zaustavi prenamjena građevina (stambena=apartmani, poslovni prostori=ugostiteljstvo i trgovine suvenira) ubrzo ćemo imati apsurdnu situaciju – grad bez građana, bez stanovnika, grad turista i poduzetnika koji ih opslužuju.

Ne smije se smetnuti s uma kako je UNESCO i stavio Povijesni kompleks Splita i Dioklecijanova palača na Popis svjetske baštine upravo zato što Palača nije ni muzej ni turističko naselje, već živi grad. Upravo je taj kontinuitet života u Palači naša vrijednost, koju je prepoznala i ova organizacija Ujedinjenih naroda za obrazovanje, znanost i kulturu.

- Opasnosti i štetan utjecaj razvoja kruzer-turizma na okoliš i zdravlje

Upozoravamo gradsku upravu na alarmantne podatke o mogućim dugoročnim štetnim posljedicama, koja sa sobom donosi sve popularniji kruzerski turizam! Prema dostupnim javnim podacima dokazana su štetna djelovanje na zrak, more i okoliš:

a. Onečišćenja zraka – ispuštanjem ispušnih plinova, budući kruzeri kao pogonsko gorivo koriste jeftina sumporna goriva, mazut, a koji su kategorizirani kao kancerogeni!

b. Onečišćenja mora – otpadnim i zauljenim brodskim vodama (ulja, maziva strojeva, sredstva za čišćenje), sivim otpadnim vodama (umivaonici, tuševi, perilice, saune, bazeni, frizerski saloni, kemijske čistionice, bolnice, klima uređaji, kuhinje, vode nastale ispiranjem brodskih površina), crne otpadne vode (fekalije iz wc-a, koje sadrže i štetne bakterije, viruse i crijevne parazite, što može uzrokovati bakterijske i virusne kontaminacije riba, školjaka, ptica i ljudi). Ne smijemo zanemariti opasnosti koje prijete splitskim plažama, od Duilova, preko Žnjana, Trstenika, Ovčica, Firula i Bačvica, te oko cijelog Marjana, pa i šire Kaštelanskog zaljeva i Čiova. I na koncu balastne vode (koje osim mora sadrže kemikalije za ispiranje tankova i sredstava za zaštitu tankova od hrđe, a i žive morske organizme, koji mogu biti ekološki izrazito opasni kada se prenesu u novi akvatorij, gdje se bez prirodnih neprijatelja razmnoža-

vaju iznimno velikom brzinom, što negativno utiče na ekosustave nedomicilne flore i faune, sa nesagledivim i nepredvidivim posljedicama).

c. Onečišćenje mora krutim otpadom: ostatci hrane, staklo, papir, limenke i plastika.

d. Prometne pješačke gužve – u Splitu već danas imamo prometni pješački kolaps istovremenom koncentracijom velikog broja osoba na tijesnom gradskom području palače, što svakako onemogućava normalni život domicilnog stanovništva.

Uvjereni smo kako bi Grad Split, zajedno sa Sveučilištem u Splitu, Fakultetom građevinarstva, arhitekture i geodezije, Sveučilišnim odjelom za studije more (biologija i ekologija mora) pa i Turističkom zajednicom, bio dužan oformiti tim stručnjaka, koji bi realno ocijenili dugoročne opasnosti i štetan utjecaj razvoja kruzer-turizma na okoliš i zdravlje građana Splita, te ograničili maksimalni broj godišnjih priveza ovih brodova za krstarenje (cruiser).

Apeliramo na Grad da reagira na:

- vizualno zaklanjanje povijesne baštine mnogobrojnim suncobranima, tendama, reklamama

- brojne instalacije u funkciji „štekata“ koje trajne oštećuju povijesne građevinske strukture neadekvatnim provođenjem instalacija struje, vode i odvođa, fiksiranjem opreme za podove

- ventilacijski kanali ugostitelja – prenamjena prostora prizemlja u ugostiteljske radnje rezultira mnogobrojnim čudovišnim limenim kanalima koji visoko strše iznad postojećih zgrada (čak i unutar Dioklecijanove palače!) sa ventilatorima na vrhu

- otpadna ulja mnogobrojnih ugostiteljskih radnji ozbiljno ugrožavaju postojeći kanalizacijski sustav stare gradske jezgre – trajna zagađenja gradske infrastrukture

- povećane količine smeća (prljava splitska jutro nakon noćnog života gostiju)
- remećenje javnog reda i mira (mokrenje po ulicama i zelenim površinama)
- neugodni mirisi, buka, preglasna glazba, agresivno reklamiranje
- klimatizeri - vanjske klimatizacijske jedinice: upozoravamo na licemjernost dijela naših sugrađana, koji su uvijek spremni na kritiziranje svega što se uređuje-preuređuje u javnom prostoru, međutim kada se radi o njihovom privatnom interesu kriteriji se bitno mijenjaju! Jedan od zornih pokazatelja te

tvrdnje jest činjenica kako je trend postave vanjskih jedinica klima uređaja na kamena pročelja zgrada povijesne jezgre Splita i dalje znatno u porastu.

Unutar Dioklecijanove palače (Zona zaštite A) montirano ih je preko 170 komada! Klimatizere na Lučcu, Manušu i Dobrome, kao i u Varošu teško je i prebrojati.

Kako borba protiv klimatizera ne mora biti uzaludna, možemo vidjeti na svijetlim primjerima obližnjih nam gradova Trogira ili Staroga Grada na Hvaru, na primjer.

U trci za ekskluzivnost i atraktivnost (u službi privatnog profita), naši povijesni ambijenti pretvoreni su u kvazi-kostimiranu turističku plastičnu scenografiju, a građani u promatrače.

Zaključno, turizam je poželjna industrijska grana, ali treba imati na umu – grad nije hotel, a građani nisu hotelsko osoblje. Ne može se (ne smije se) upravljati gradom samo dajući njegovo tkivo privatnicima u koncesije! U gradu pored osoba koje su u službi turizma i od kojeg žive, stanuju i građani koji ovaj trend ugrožava: građani drugih zanimanja, djeca, stariji građani, umirovljenici, bolesni ljudi... I oni su punopravni građani ovog grada, i o njima Grad treba voditi računa.

Naveli samo i opisali pojedine ugrožene lokalitete koji su ugroženi a korištenje je prepušteno samovolji, te je nužno osmišljeno uređenje tih prostora. To su:

RIVA (istočni dio) – MONUMENTALNA FONTANA (Trg dr. Franje Tuđmana) – HRVOJEVA ULICA – „ULICA KIOSKA“ NAD USJEKOM PRUGE – JUGOISTOČNI KVADRANT DIOKLECIJANOVE PALAČE – ŠETNICA PO ZIDINAMA PALAČE – CRKVICA SV. MIHOVILA – RIMSKI MOZAIKI – BASTION CONTARINI – LOKALITETI U ANDRIĆEVOJ, RODRIGINOJ ULICI I U ULICI ILIRSKE AKADEMIJE – PROPUGNAKULI – JUGOISTOČNA KULA DIOKLECIJANOVE PALAČE - SKLOP ZGRADA NA CARRARINOJ POLJANI – VENECIJANSKA TVRĐAVA GRIPE – LOKALITET AD BASILICAS PICTAS – CRKVICA SV. TROJICE.

Zbog svega navedenog, kao *Društvo* koje već godinama upozorava javnost na ugrožavanje baštine, a u želji da zajedničkim snagama u najvećoj mogućoj mjeri očuvamo naslijeđene vrijednosti grada, uputili smo ovaj *Apel za zaštitu povijesne baštine Splita* gradskoj upravi i svim nadležnim ustanovama, te svim

građanima svjesnim trenutka u kojem se naš grad upravo nalazi, kao poziv na akciju i suradnju. Ovaj ključni elaborat, *Apel* osobno smo 25. rujna 2017. (predsjednik društva Šegvić i dvije dopredsjednice Despotušić i Kuvačić) uručili gradonačelniku Andri Krstuloviću Opari, sa nadom da će se ovaj trend destrukcije grada zaustaviti, a nakon toga i početi sanirati.

Spomenik maestru Josipu Hatzeu 8. svibnja 2017. premješten na primjereniju lokaciju. Naime, Grad Split je 1969. godine postavio spomenik skladatelju Josipu Hatzeu (1879. – 1959.), deset godina nakon smrti maestra, rad splitskog kipara Ivana Mirkovića u parku na Bačvicama, koji je tada i dobio naziv Hatzeov perivoj. Nažalost, tridesetak godina kasnije, u južnom dijelu perivoja, smješteno je dječje igralište ograđeno čeličnom žičanom ogradom tik do spomenika Hatzeu, te je tako poništena namjera Grada da se dostojno oduži ovom velikanu hrvatske glazbe. *Društvo* je 2009. godine tražilo od Grada da se spomenik maestru Josipu Hatzeu pomakne na primjereniju lokaciju, a unutar istog perivoja. Služba za kulturu i umjetnost Grada Splita i nadležna Komisija za imena ulica i trgova i za spomenike, složili su se s potrebom premještanja spomenika pa je Gradsko vijeće 21. travnja 2011. donijelo Rješenje o premještanju.

Međutim, kako do premještanja nije došlo, *Društvo* je 2016. godine izradilo *Idejno arhitektonsko rješenje premještanja spomenika Josipu Hatzeu unutar Hatzeovog perivoja* (autor Edo Šegvić), te na njega ishodilo potporu potomaka pok. Hatzea i Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu, Odjela za glazbenu umjetnost. Pola godine nakon što smo Gradu Splitu službeno uručili Prijedlog premještanja spomenika Hatzeu, spomenik je konačno 8. svibnja 2017. premješten na predloženu lokaciju Hatzeovog perivoja.

Društvo prijatelja kulturne baštine Split predložilo je 4. rujna 2017. godine Komisiji za imenovanje ulica, trgova i za spomenike Gradskog vijeća Splita, da se postojeća *Uvodića širina* u Varošu, preimenuje u *Širina Marka i Angjela Uvodića* (književnik Marko 1877. – 1947. i slikar-karikaturist Angjeo 1880. – 1942.), a u povodu sedamdesete, odnosno sedamdeset i pete godišnjice smrti ova dva brata, značajna Splicićanina.

Postojeći naziv *Uvodića širina* ne označava po komu je širina nazvana, te, naime, krivo sugerira kako su tu stanovali pretežito članovi porodice Uvodić, što je povijesno netočno.

Napominjemo kako nam navedena komisija nije uputila odgovor.

Društvo je 14. studenog 2017. godine napisalo Preporuku projektu *Zaklade Karlo Grenc* za osnivanjem *Spomen sobe splitskih skladatelja 20. stoljeća*. Riječ je o četiri umjetnika čije je djelovanje u 20. stoljeću značajno za kulturu i umjetnost Splita. To su Josip Hatze (1879. – 1959.), Ivo Tijardović (1895. – 1976.), Jakov Gotovac (1895. – 1982.) i Silvije Bombardelli (1916. – 2002.). Poznato je kako *Zaklada Karlo Grenc* čuva vrijedni materijal iz ostavštine Ive Tijardovića i Silvija Bombardellija, a upravo je Ugovorom o darivanju došla u posjed i ostavštine Jakova Gotovca.

Nakon što je predsjednik Komisije za obnovu monumentalne fontane DPKB Ante Tukić uputio dopis-zamolbu Gradu Splitu na ruke gradonačelnika Andre Krstulovića Opare, za pomoć pri rješavanju smještaja makete *Monumentalne fontane*, molbi je udovoljeno 9. siječnja 2018. godine, tako da je maketa sada smještena na sigurno i primjereno reprezentativno mjesto, u atriju uprave Grada (Banovine), te do daljnjega krasí prizemni atrij objekta gradske uprave.

U organizaciji Fakulteta građevinarstva, arhitekture i geodezije Sveučilišta u Splitu i portala *Pogledaj.to* pokrenuta je radionica splitskih, zagrebačkih i ljubljanskih studenata arhitekture na temu *Rekonceptualiziranje prostora Tvrđave Gripe u Splitu – Split Talks*, 5. – 6. listopada 2018. godine. Tim povodom dr. sc. Stanko Piplović je u ime *Društva* dostavio organizatoru stručni esej o povijesti ove tvrđave, o opsežnim radovima na uređenju ovog prostora iz 1981. kada je dr. sc. Piplović bio sudionik radova kao stručnjak i kao projektant, te sa prijedlozima za revitalizaciju ove fortifikacijske utvrde grada, koja je zaštićena kao spomenik kulture.

STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI

Održavanjem stručnih i znanstvenih skupova o važnim događajima ili osobama naše prošlosti *Društvo* ispunjava i svoju edukativnu zadaću. U proteklom razdoblju organizirani su sljedeći skupovi:

Stručni skup 27. Marulićevi dani – 20. – 27. travnja 2017. godine

Stručni skup 28. Marulićevi dani – 19. – 22. travnja 2018. godine

Društvo prijatelja kulturne baštine Split, uz glavnog organizatora Marulićevih dana Književni krug Split, tradicionalno je suorganizator stručnog skupa i to

uz Društvo hrvatskih književnika, Odsjek za kroatistiku Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu i Zavod za znanstveni i umjetnički rad HAZU u Splitu.

U sklopu 27. *Marulićevih dana 2017.* Društvo je sudjelovalo prigodnom riječi dopredsjednice Snježana Kuvačić te polaganjem lovorovog vijenca na Marulićev grob u Crkvi svetoga Frane.

U sklopu 28. *Marulićevih dana 2018.* Društvo je sudjelovalo prigodnom riječi predsjednika društva te polaganjem lovorovog vijenca na Marulićev grob u Crkvi svetoga Frane.

ZNANSTVENI SKUP „200. OBLJETNICA PODRŽAVLJENJA KLASIČNE GIMNAZIJE U SPLITU“, 25. SVIBNJA 2017. GODINE

Društvo prijatelja kulturne baštine Split organiziralo je znanstveni skup „200. obljetnica podržavljenja Klasične gimnazije u Splitu“, u prostorima HAZU u Splitu, u Palači Mileši.

Suorganizatori ovog znanstvenog skupa bili su: HAZU – Zavod za znanstveni i umjetnički rad u Splitu, Odsjek za povijest Filozofskog fakulteta u Splitu, Državni arhiv u Splitu, I. gimnazija u Splitu i Nadbiskupijska klasična gimnazija „Don Frane Bulić“ Split.

Počasni predsjednik provedbenog odbora bio je akademik Davorin Rudolf, dok je predsjednik provedbenog odbora bio dr. sc. Stanko Piplović. Članovi Provedbenog odbora bili su Josip Vrandečić s Odsjeka za povijest Filozofskog fakulteta u Splitu, Marina Grgičević ravnateljica Državnog arhiva u Splitu, Marijan Puljiz ravnatelj I. gimnazije Split, te Josip Dukić, ravnatelj Nadbiskupijske klasične gimnazije „Don Frane Bulić“ Split.

Nakon pozdravnih riječi predsjednika *Društva* Ede Šegvića, predsjednika Provedbenog odbora Stanka Piplovića i počasnog predsjednika Davorina Rudolfa, predavanja su održali: Marijan Čipčić, Branka Despotušić, Ivanka Kuić, Josip Vrandečić, Stanko Piplović i Marina Goreta zajedno s Ivom Uglešićem (članovi *Društva*), te Slavko Kovačić, Ljerka Šimunović, Anita Brakus, Gordana Tvrdić, Bruna Horović Vuković, Marina Grgičević i Hania Mladineo Mika. Svečana akademija nastavljena je u Nadbiskupijskoj klasičnoj gimnaziji „Don Frane Bulić“ prikladnim glazbenim programom.

U Muzeju grada Splita *Društvo* je 29. svibnja 2017. godine organiziralo skup kojim se obilježilo sedam desetljeća od rušenja Monumentalne fontane na Rivi

pod nazivom „Sedam desetljeća bez Monumentalne fontane“. Organizatori skupa bili su *Društvo prijatelja kulturne baštine Split* i Muzej grada Splita, a uz podršku Facebook grupe *Inicijativa za obnovu splitske fontane na Rivi*. Nakon pozdravnih riječi predsjednika *Društva* i ravnateljice Muzeja Narcise Bolšec Ferri, skupu su se obratili predsjednik Komisije za obnovu monumentalne fontane DPKB Ante Tukić, član predsjedništva *Društva* dr. sc. Stanko Piplović, akademik Nenad Cambj, Ante Alujević u ime *Inicijative za obnovu splitske fontane na Rivi*, te kipar Robert Jozić koji je izradio repliku jedne od figura s fontane.

LITERARNA VEČER – „BESIDA JE ČOVIK“, SONJA SENJANOVIĆ-PERAČIĆ, 9. LISTOPADA 2017. GODINE

Društvo je organiziralo literarnu večer *Besida je čovik*, posvećenu splitskoj pjesnikinji Sonji Senjanović-Peračić, koja je održana je 9. listopada 2017. godine u prostorijama Centra za kulturu i cjeloživotno obrazovanje Zlatna vrata u Splitu. Organizatorica događanja bila je Adela Levanić Roudi.

Uvodni esej *Rič-dvi o Sonji* govorio je predsjednik *Društva*, Edo Šegvić. Day Antunović vodila je program, te pročitala pojedine tekstove pjesnikinje. O splitskom govoru Sonje Senjanović-Peračić kazivala je prof. dr. sc. Dunja Jutronić. Ivan Senjanović, Sonjin unuk, čitao je više njenih pjesama. Pjevačko društvo *Marjan* otpjevalo je nekoliko dalmatinskih pjesama, a prikazan je i 20 minutni isječak filma *Sonjine beside* (Produkcija Palac, 2009.).

PROGRAM OBILJEŽAVANJA 135. OBLJETNICE POHRVAĆENJA SPLITSKE OPĆINE, 28. LISTOPADA 2017. GODINE

Društvo prijatelja kulturne baštine Split je, zajedno sa Gradom Splitom, bilo organizator obilježavanja *135. obljetnice pohrvaćenja Splitske općine*. Suorganizatori skupa bili su HAZU – Zavod za znanstveni i umjetnički rad u Splitu, Glazbena škola „Josip Hatze“ i Galerija umjetnina Split. Počasni predsjednik organizacijskog odbora bio je gradonačelnik grada Splita Andro Krstulović Opara. Organizaciju skupa vodio je Organizacijski odbor, predsjednik odbora bio je Marijan Čipčić, a članovi odbora bili su dr. sc. Stanko Piplović, Edo Šegvić, Marina Protić i Antonia Maletić. Pokrovitelji skupa bili su Grad Split i Splitsko-dalmatinska županija.

Prema programu proslave položili smo vijence na grobove splitskih gradonačelnika na groblju Lovrinac, te na spomen ploču na zgradi Glazbene škole

„Josip Hatze“. Na *Narodnom trgu* na „štrandarcu“ podignuta je povijesna zastava ponarodne splitske općine iz 1882. godine. Zastavu su podigli Katija Marasović i Ante Rendić Miočević, potomci prvog splitskog narodnjačkog gradonačelnika Duje Rendić-Miočevića.

Na svečanoj akademiji u Staroj gradskoj vijećnici na Narodnom trgu, nakon pozdravnih govora gradonačelnika Andre Krstulovića Opare i predsjednika DPKB Ede Šegvića, održana su predavanja o ovoj obljetnici, koja su održali Marijan Čipčić, Stanko Piplović i Tea Blagaić Januška. Slijedio je i glazbeni program učenika Glazbene škole „Josip Hatze“.

ZNANSTVENI SKUP „SPLITSKI GRADOČELNICI OD POHRVAĆENJA SPLITSKE OPĆINE DO KRAJA PRVOG SVJETSKOG RATA (1882. – 1918.)“, 8. SVIBNJA 2018. GODINE

Društvo prijatelja kulturne baštine zajedno sa Muzejom grada Splita organizirao je znanstveni skup „Splitski gradonačelnici od pohrvaćenja splitske Općine do kraja Prvog svjetskog rata (1882. – 1918.)“, u Gotičkoj dvorani Muzeja grada Splita. Glavni pokrovitelj skupa bio je Grad Split, a pokrovitelji su bili i Splitsko-dalmatinska županija, Turistička zajednica grada Splita i Turistička zajednica Splitsko-dalmatinske županije. Počasni predsjednik organizacijskog odbora ovog znanstvenog skupa bio je splitski gradonačelnik Andro Krstulović Opara.

Na znanstvenom skupu predavanja su održali Ante Rendić Miočević, Tea Blagaić Januška, Hania Mladineo Mika, Elvira Šarić Kostić, Mladenko Domazet i Branko Kasalo, te šest članova *Društva*: Gordana Tudor, dr. sc. Stanko Piplović, Branka Despotušić, dr. sc. Ivanka Kuić, Marijan Čipčić i Ivo Uglešić.

Skup je bio dio programa u sklopu ovogodišnje proslave zaštitnika grada Splita, sv. Dujma.

SVEČANO OBILJEŽAVANJE 136. OBLJETNICE POHRVAĆENJA SPLITSKE OPĆINE, 28. – 29. LISTOPADA 2018. GODINE

Organizatori obilježavanja *136. obljetnice pohrvaćenja splitske Općine* bili su *Društvo prijatelja kulturne baštine*, Grad Split i Muzej grada Splita.

Prema programu. 28. listopada 2018. položeni su vijenci na grobove splitskih gradonačelnika Vinka Katalinića, Petra Katalinića, Vicka Mihaljevića, Gaje Bulata, Dujma Rendića Miočevića i Antonia Bajamontija, na Gradskom groblju

Lovrinac, gradonačelnik Andro Krstulović Opara u ime Grada Splita, te Edo Šegvić i Marijan Čipčić u ime našeg *Društva*. Isti dan položen je vijenac na spomen-ploču na kući Pavlović, današnjoj zgradi Glazbene škole Josipa Hatzea.

Svečano obilježavanje 136. obljetnice pohrvaćenja splitske Općine održano je i 29. listopada 2018. u Gotičkoj dvorani Muzeja grada Splita. Na akademiji je promovirana knjiga *Spomenica povodom 135. obljetnice pohrvaćenja splitske Općine*, koju je uredio Marijan Čipčić. Uz riječ urednika u *Spomenici* su svoje tekstove ispisali Andro Krstulović Opara, Tea Blabaić Januška, Ante Rendić-Miočević, Katja Marasović. Nenad Cambj, te tri člana *Društva*: dr. sc. Stanko Piplović, Marijan Čipčić i Branka Despotušić. Na svečanoj akademiji je izložena povijesna zastava pohrvaćene splitske Općine iz 1882. godine, koja se čuva u fundusu Muzeja grada Splita. Akademiju su svojim nastupom oplemenili učenici Glazbene škole Josipa Hatze.

„DR. ANTE TRUMBIĆ – OSAM DESETLJEĆA OD SMRTI“, 15. – 22. STUDENOG 2018. GODINE

Povodom obilježavanja 80. godišnjice smrti dr. Ante Trumbića, *Društvo prijatelja kulturne baštine* bilo je glavni organizator kojim je obilježena ova važna obljetnica pod nazivom „Dr. Ante Trumbić – osam desetljeća od smrti“, 15. 18. i 22. studenog 2018. godine.

Uz suorganizatore Muzej grada Splita, Sveučilišnu knjižnicu Splitu, HAZU – Zavod za znanstveni i umjetnički rad u Splitu, Odsjek za povijest Filozofskog fakulteta u Splitu te Književni krug Split, proveo se niz aktivnosti kako bi se obljetnica ovog važnog splitskog političara dostojno i stručno promovirala u javnosti. Organiziran je Znanstveni skup u Muzeju grada Splita, ma kojoj su nakon pozdravnih riječi ravnateljice Muzeja, predsjednika našeg Društva te gradonačelnika Grada Splita, uz moderatore Marijana Čipčića, Aleksandra Jakira i Mladenka Domazeta, svoja izlaganja iznijeli su Davorin Rudolf, Tea Blagaić Januška, Mihaela Kovačić, Aleksandar Jakir, Željko Radić, Hania Mladineo Mika, Mladenko Domazet i Nenad Cambj, te članovi *Društva*: dr. sc. Ivanka Kuić, Ivo Uglešić, dr. sc. Stanko Piplović, Marijan Čipčić i Branka Despotušić.

Istog dana otkrivena je nova spomen ploča na rodnoj kući Ante Trumbića na Lučcu u Radunici 2. Autor ploče s portretom dr. Trumbića je akademski kipar Kažimir Hraste.

U nedjelju 18. studenog održana je misa zadušnica u Crkvi sv. Frane, te polaganje cvijeća na sarkofag Ante Trumbića (rad Ivana Meštrovića) u klausturu samostana.

Dana 22. studenog *Društvo* je organiziralo i svečanu akademiju u Zagrebu u Velikoj dvorani Matice hrvatske. Uz moderatora Marijana Čipčića, predavanja su održali Ante Rendić Miočević, Marinko Vuković te Zdravka Jelaska Marijan, uz glazbeni program učenika Glazbene škole Pavla Markovca iz Zagreba.

130. OBLJETNICA MONUMENTALNE FONTANE

Povodom obilježavanja 130. obljetnice otvorenja Monumentalne fontane na obali, *Društvo prijatelja kulturne baštine Split* održalo je svečani skup u Gottičkoj dvorani Muzeja grada Splita, 17. prosinca 2018. godine.

Pokrovitelji skupa bili su Grad Split, Muzej grada Splita, slikar Zvonimir Mihanović i Zlatarija Dvornik. Nakon pozdravne riječi predsjednika Društva Ede Šegvića, glumac Ivan Baranović pročitao je popratni tekst Ante Tukića, predsjednika Komisije za obnovu splitske fontane *Društva*. Svoja izlaganja iznijeli su Mladen Smoljanović (*Voda – izvor života*), dr. sc. Stanko Piplović (*Split pred obnovu Dioklecijanovog vodovoda*), Marijan Čipčić (*Uspostava vodoopskrbnog sustava u Splitu*) i Nenad Cambj (*Spomenik vodi*). Sva izlaganja bila su popraćena prikladnom projekcijom grafičkih priloga.

Skup su svojim umijećem oplemenili glazbenici HNK Split, sopran Antonija Teskera uz klavirsku pratnju Ane Šabašov, dok je glumac Ivan Baranović interpretirao tekstove u slavu vode. Na skupu je bila izložena srebrna replika fontane, filigranski rad splitskog umjetnika Vinka Dragičevića iz 2007. godine, koja je vlasništvo Zlatarije Dvornik. U ime *Društva prijatelja kulturne baštine Split* predsjednik Šegvić uručio je zahvalnicu kiparu Kažimiru Hrasti za njegov izniman doprinos radu *Društva* na očuvanju i zaštiti kulturne baštine Splita.

Ovaj svečani skup je nastavak nastojanja *Društva* i Komisije za obnovu splitske fontane, da se obnovi Monumentalna fontana, koja je otvorena 1888. godine, a srušena 1947. godine.

IZDAVAČKA DJELATNOST

Kulturna baština

Izdavaštvo je nesumnjivo najistaknutija aktivnost *Društva prijatelja kulturne baštine Split*.

Od 1973. godine redovito izlazi znanstveni časopis *Kulturna baština*, koji okuplja znanstvenike i stručnjake raznih profila, a koji svojim tekstovima obogaćuju saznanja iz područja kulturne baštine Splita i Dalmacije od antike pa do naših dana, sa područja arheologije, graditeljske baštine, zaštite spomenika, povijesti, urbanizma, arhitekture, književnosti, likovne i glazbene umjetnosti.

Društvo i Uredništvo časopisa *Kulturna baština* posebno je ponosno što je 2017. godine Nacionalno vijeće za znanost, visoko obrazovanje i tehnološki razvitak časopis *Kulturna baština* kategoriziralo kao znanstvenu publikaciju oznake a2. U tijeku su naša nastojanja da časopis dobije kategorizaciju oznake a1.

Časopis *Kulturna baština* br. 42-43, predstavljen je 12. travnja 2018. godine u Muzeju grada Splita. Predstavio ga je prof. dr. sc. Ivo Babić, a učenici Glazbene škole Josipa Hatzea izveli su prigodni glazbeni program.

U časopisu je objavljeno 16 znanstvenih i stručnih članaka, od čega su autori šest tekstova članovi *Društva prijatelja kulturne baštine Split*: mr. sc. Gordana Tudor, dr. sc. Stanko Piplović, dr. sc. Ivanka Kuić, Ante Tukić i Marijan Čipčić s dva priloga.

Spliski matun – Edo Šegvić

Predstavljanje knjige *Spliski matun*, autora Ede Šegvića, predsjednika *Društva*, održano je 10. listopada 2018. godine u Muzeju grada Splita. Nakladnici knjige su Fakultet građevinarstva, arhitekture i geodezije Split, *Društvo arhitekata Splita* i *Društvo prijatelja kulturne baštine Split*. Recenzenti knjige su Jakša Miličić, Stanko Piplović i Dunja Jutronić. Predstavljajući knjige bili su Jakša Miličić, Dragan Žuvela, Ivo Vojnović te Dunja Jutronić. Voditelj predstavljanja bio je Marijan Čipčić, a predstavljanje su svojim glazbenim umijećem oplemenili učenici Glazbene škole Josip Hatze.

Spomenica povodom 135. obljetnice pohrvaćenja Splitske općine

U sklopu programa svečanog obilježavanja 136. obljetnice pohrvaćenja Splitske općine, dana 29. listopada 2018. godine održano je još jedno predstavljanje, i to *Spomenice povodom 135. obljetnice pohrvaćenja Splitske općine*.

Spomenicu je uredio Marijan Čipčić, a promovirao ju je izv. prof. dr. sc. Mladenko Domazet s Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Splitu. Ova publikacija još je jedan doprinos znanstvenoj valorizaciji veličanstvene pobjede Narodne stranke na izborima za splitsko Općinsko vijeće 1882. godine. Uz riječ urednika u *Spomenici* su svoje tekstove ispisali Andro Krstulović Opara, Tea

Blagaić Januška, Ante Rendić-Miočević, Katja Marasović, Nenad Cambj, te tri člana *Društva*: dr. sc. Stanko Piplović, Marijan Čipčić i Branka Despotušić.

Spomenica je tiskana u nakladništvu *Društva prijatelja kulturne baštine Split* i Muzeja grada Splita.

IZLETI KOJE JE DRUŠTVO REALIZIRALO 2017. I 2018. GODINE

Tijekom 2017. i 2018. godine održani su izleti članova *Društva* u organizaciji i pod vodstvom Snježane Kuvačić.

Izlet u Makarsku i Ston organiziran je 25. ožujka 2017. godine.

U Makarskoj smo obišli Franjevački samostan i samostan Blažene Djevice Marije na nebo uznesene. Franjevci su nas upoznali s osnutkom i djelovanjem samostanske knjižnice koja broji više od 5000 knjiga, 24 inkunabule te mnogo časopisa i rukopisa. U posjedu je samostana i bogata arhiva od 369 turskih dokumenata.

Crkva svete Marije na nebo uznesene sagrađena je u prvotnom obliku oko 1400. godine, a današnji je izgled dobila 1940. kada je dovršena i posvećena.

Nakon šetnje po lijepoj makarskoj rivi, nastavili smo put do Maloga Stona. Po dolasku, degustirali smo kamenice koje su najbolje upravo oko blagdana Svetoga Josipa. Poslijepodne smo obišli Ston, nekad važno naselje Dubrovačke Republike zbog bazena soli, a danas poznato po ljepoti svojih zidina.

Trodnevni izlet na Kvarner organiziran je od 12. do 15. listopada 2017. godine.

Autocestom do Rijeke, stigli smo na Kvarner i po dolasku obišli Gospu Trsatsku. Prema predaji, 10. svibnja 1291. godine osvanula je Nazaretska kućica na mjestu današnjega svetišta, a tri godine poslije, anđeli su je prenijeli u Loreto, gdje se i danas nalazi.

Potom smo razgledali Korzo, gradski toranj, staru gradsku vijećnicu, katedralu svetoga Vida, Kosi toranj, stara vrata i guvernerovu palaču. Prespavali smo u hotelu *Imperijal* u Opatiji.

Sutradan odlazimo do vrha Učke – Vojak, na 1396 metara visine, u pratnji stručnog vodiča Parka prirode Učka. Poslijepodne idemo do Kastava i vraćamo se u Opatiju na večeru i noćenje.

Sutradan, 14. listopada, nakon doručka slijedi vožnja istočnom obalom Istre do Brestove. Ukrkali smo se na trajekt i doplovili do Porozine na otoku Cresu. Nakon dolaska na Cres, autobusom smo se vozili uz Vransko jezero, veliki rezervat slatke vode. Jezero je kriptodepresija (61,5 m ispod morske razine). Potom odlazimo do Osora, mjesta na Cresu, na prevlaci koja je nekada spajala danas razdvojene otoke Cres i Lošinj. Poslije podne posjećujemo grad Cres gdje smo razgledali povijesni muzej i samo mjesto u pratnji stručnog lokalnog vodiča. Noćili smo u predivnom novom hotelu *Kimen*, uz bogatu večeru.

Posljednjeg dana boravka na Kvarneru vozimo se do mjesta Merag i ukravamo na trajekt za luku Valbiska na otoku Krku. Potom nastavljamo vožnju prema zaleđu Vinodola, koji svoj najveći kulturni procvat doživljava u 15. i 16. stoljeću za vladavine Stjepana i Bernardina Frankopana, a 1572. godine rodbinskim vezama ovaj kraj prelazi u vlasništvo obitelji Zrinski.

U Grižanima je rodna kuća Jurja Julija Klovića, najvećeg predstavnika europske i svjetske minijature. Kraj je poznat i po Vinodolskom zakoniku iz 1288. godine po tekstu hrvatskog srednjovjekovnog statutarog prava, pisan na hrvatskom jeziku i na hrvatskom pismu – glagoljici. Degustirali smo vino Vinodolskih podruma te smo tu i ručali. U popodnevrim satima zaputili smo se kući u Splitu.

Dvodnevni izlet u Zagreb i Varaždin organiziran je 1. – 2. prosinca 2017. godine.

Po dolasku u Zagreb, odlazimo do Umjetničkog paviljona na Zrinjercu gdje razgledamo izložbu *Strast stvaranja*, uz pratnju stručne osobe. Nakon uspješnih izložbi proteklih godina, Umjetnički paviljon postavlja izložbu remek-djela iz zbirke Fondacije Maeght. Riječ je o projektu koji publici predstavlja najbolja djela iz te privatne fondacije, koja je značajna po tome što čuva djela velikih umjetnika 20. stoljeća: Georges Braquea, Marca Chagalla, Alexandera Caldera, Joana Miroa, Pola Buryja, Erroa, Sama Francisa... Nakon razgleda, otišli smo u šetnju gradom te na Gornjem gradu posjetili izložbu Vaska Lipovca u Klovićevim dvorima.

Predvečer, nakon dolaska u hotel, prošetali smo se Donjim gradom koji se pripremao za otvaranje svečanosti Adventa.

Sljedećega dana otišli smo u Varaždin te posjetili izložbu lutaka Japana u palači Herceg u organizaciji veleposlanstva Japana u RH. Izloženo je 70-tak

lutaka povezanih uz japansku tradiciju koje ilustriraju njihovu raznolikost: lutke uz dan djevojčica, lutke uz dan dječaka, lutke iz Kyota, lutke Hakata, lutke carske palače, lutke koje prikazuju japanske običaje i mnoge druge.

Nakon toga, razgledali smo sam grad koji je u 18. stoljeću bio hrvatski glavni grad i poslije ručka zaputili se prema Splitu.

Izlet u Poljica organiziran je 24. veljače 2018. godine.

Posjet Poljicima bio je i prvi posjet članova Društva malom pitomom poljičkom selu Naklice gdje smo vidjeli arhitektonski lijepo oblikovano groblje koje je djelo našeg nedavno umrlog člana ing. Pave Antičevića.

Potom smo na poljičkom svetištu na brdu Gradac, gdje je znamenita crkva sv. Jure, čuli više interesantnih podataka iz povijesti Poljica i susjednog, povijesnog gusarskog gnijezda, Omiša.

Sa Gradca se prvi put spuštamo u slikovito seoce Zakučac, pod nogama poljičkoj junakinji Mili Gojsalić. Zakučac je rodno mjesto našeg pjesnika Jure Kaštelana. Tu smo posjetili svetište sv. Leopolda Mandića, legendarnog ispovjednika.

Poslije Zakučca, lijevom obalom Cetine odlazimo do slikovitog restorana *Kaštil Slanica*, gdje smo predahnuli uz piće i kavu.

Nakon kraćeg odmora, preko izletišta *Radmanovih mlinica*, pored Kučića, Kostanja, Podgrađa i Kraljevca, zastali smo na divnom vidikovcu kod Zadvarja i prošetali do drugog vidikovca odakle puca pogled na ljepotu slapa Velike Gubavice na Cetini.

Izlet smo uspješno zaokružili u poznatoj poljičkoj *Konobi kod Marije* u Zvečanju.

Izlet u Zagreb i Hrvatsko zagorje organiziran je 10. – 11. ožujka 2018. godine.

U Zagrebu prvi put posjećujemo Muzej suvremene umjetnosti, u pratnji stručnoga vodiča. Potom odlazimo do Gornjeg grada gdje smo razgledali djela Vlahe Bukovca u Klovićevim dvorima.

Sutradan smo otišli na izlet po Hrvatskom zagorju. Posjetili smo dvorac Trakošćan – naš najposjećeniji dvorac koji je već 60 godina preuređen u muzej. Na četiri etaže dvorca prikazana je povijest obitelji Drašković, vlasnika dvorca gotovo 400 godina. Dvorac je bogato uređen namještajem iz 18. i 19. stoljeća kada je i renoviran. Nakon Trakošćana, obišli smo plemićki dvor-grad

Veliki Tabor. Upravo zbog svoje veličine ovaj je dvorac nazvan gradom, a poznat je po još uvijek živoj legendi o dvoje mladih koji su ljubav platili životom, Veroniki Desiničkoj i Fridrihu Celjskom.

Nakon razgleda, nastavili smo vožnju pored dvorca Miljana te dolinom Sutle uz etno-selo Kumrovec te dalje do Mihanović dola, mjesta obilježja himne *Lijepa naša*. Potom smo se vratili do Oroslavlja te nakon ručka krenuli prema Splitu.

OSTALE AKTIVNOSTI DRUŠTVA

U navedenom razdoblju nastavljena su tradicionalna druženja članova *Društva* četvrtkom, kako kroz razna predavanja i predstavljanja, tako i kroz tribine, filmske matinee i proslave.

Društvo je aktivno i na službenoj internetskoj stranici <http://dpcb-split.hr>, društvenim mrežama, gdje redovito objavljuje novosti vezane uz *Društvo* te zanimljivosti iz bogate splitske povijesti.

Zalaganjem članova *Društva*, časopis *Kulturna baština* od prvog do zadnjeg broja je digitaliziran, te kao takav dostupan je na *Portal za znanstvene časopise RH Hrcak* – <https://hrcak.srce.hr>. Posebno smo ponosni što je na ovaj način svim istraživačima i ljubiteljima kulturne baštine širom svijeta, omogućeno pregledavanje preko 600 znanstvenih i stručnih radova, eseja i prikaza naših eminentnih stručnjaka objavljenih u našem časopisu.



Slika 1. Naslovnica „Apela za zaštitu povijesne baštine Splita“ koji sadrži 24 stranice.



Slika 2. Svečana akademija povodom 135. obljetnice pohrvaćenja splitske Općine, Stara gradska vijećnica, 28. listopada 2017., foto: Grad Split



Slika 3. Maketa Monumentalne fontane u atriju Gradske uprave (Banovina), siječanj 2018.



Slika 4. Predstavljanje časopisa „Kulturna baština“ br. 42-43, Muzej grada Splita, 12. travnja 2018., foto: Ali Relata



Slika 5. Znanstveni skup „Splitski gradonačelnici 1882.-1918.“, Muzej grada Splita, 8. svibnja 2018., foto: Ali Relata



Slika 6. Predstavljanje knjige „Splitski matun“ Ede Šegvića, Muzej grada Splita, 10. listopada 2018., foto: Zlatko Sunko



Slika 7. Svečana akademija povodom 136. obljetnice pohvaćenja splitske Općine, Muzej grada Splita, 29. listopada 2018., foto: Grad Split



*Slika 8. Otkrivanje spomen-ploče na rodnoj kući dr. Ante Trumbića, 15. studenog 2018.,
foto: Zlatko Sunko*



*Slika 9. Obilježavanje 130. obljetnice Monumentalne fontane, 17. prosinca 2018.,
Muzej grada Splita, foto: Zlatko Sunko*