

Osma godina rada Instituta za crkvenu glazbu

Prošla je i osma godina od osnutka Instituta za crkvenu glazbu u Zagrebu. Osam napornih ali i plodnih godina u kojima je na ovom Institutu diplomiralo šezdesetak crkvenih glazbenika. Ove godine izašla je peta generacija novih mladih crkvenih glazbenika da upotpune tek mali dio mnogih praznih mjesta orguljaša, zborovođa-dirigenata ili nastavnika crkvene glazbe. Mnoge župe, sjemeništa i ostale crkvene institucije nemaju školovanih crkvenih glazbenika, koji su danas nužno potrebni, danas kada uza sve naslijeđene negativnosti glazbene prošlosti pomodarski primitivizam zabavne glazbe ulazi i u liturgiju. Potrebni su da okupe ljude dobre volje u crkvene zbrove, da stvaraju nove skladbe u duhu suvremenih smjernica Crkve da vode pučko pjevanje učeći narod da pjeva svoje popijevke, čuvajući naslijeđene stare i stvarajući nove, prikladnije, pristupačnije, razumljivije i pjevnije liturgijske popijevke.

Polje rada je veliko, ali je radnika malo. Hrvatski narod je uvijek oskudijevao na dobrim crkvenim glazbenicima. Zato su vrata ovog Instituta za crkvenu glazbu otvorena svima: i laicima obaju spolova i redovnicama i svećenicima. Upisati se mogu kao slušači svi koji polože prijemni ispit (O upisima i prijemnim ispitima na Institutu vidi: Sv. Cecilija br. 2 —

1970. str. 56 ili izravno u tajništvu Instituta, Kaptol 29/II — 41000 Zagreb).

Tokom protekle školske godine 1970/1971. slušači Instituta su nastupili na nizu priredbi i koncerata. Evo nekih važnijih nastupa: 13. prosinca 1970. na komemoraciji dra Antuna Mahnića, krčkog biskupa, povodom pedesete obljetnice njegove smrti zbor Instituta je otpjevao: »Svrši stopi moje« od K. Odaka i zbor iz Oratorija »Josua« — »Gle on ide« — od G. F. Händela. 17. prosinca 1970. zbor je nastupio na akademiji u čast prvih naučiteljica Crkve, Sv. Terezije Avilske i Sv. Katarine Sijenske skladbama »Alma Redemptoris mater« od L. Refice-a i »Hvali, duše moja, Gospoda« od K. Odaka. Zbor je pjevao i u liturgiji prigodom teološko-pastoralnog tjedna za svećenike 26.—29. siječnja 1971. Održan je i posebni vokalno-instrumentalni koncert za čč.ss.magistre 28. travnja 1971. godine.

5. svibnja 1971. bila je završna glazbena priredba ove školske godine.

U organizaciji Koncertne direkcije Institut je priredio KONCERT DUHOVNE GLAZBE 22. lipnja u zagrebačkoj katedrali. Program je bio slijedeći:

- | | |
|---|---|
| 1. Gregorijanski koral: | |
| a) Stans autem Jesus, antifona za »Veliča« | ženski zbor |
| b) Quasi modo, Ulazna II vazmene nedjelje | ženski zbor |
| 2. D' Andrieu: O filii et filiae | orgulje M. Leščan |
| 3. a) P. L. da Palestrina: Deposuit potentes | 3-glasni ženski zbor |
| b) Orlando di Lasso: Hodie apparuit | 3-glasni ženski zbor |
| 4. Johann Sebastian Bach: Tri korala | |
| a) Gottes Sohn ist kommen | |
| b) Mensch beweine dein' Sünde gross | |
| c) In dir ist Freude | orgulje, M. Leščan |
| 5. a) Vinko Jelić: Bone Jesu | 2-glasni ženski zbor i orgulje |
| b) Ivan Lukačić: Canite et psallite | 4-glasni mješoviti zbor i orgulje |
| 6. Johann Sebastian Bach: Dorska toccata i fuga | orgulje, M. Leščan |
| 7. Miroslav Magdalenić: Romarska po Međumurskom | 3-glasni ženski zbor i orgulje |
| 8. Stanislav Prepek: Improvisata | orgulje, M. Leščan |
| 9. Krsto Odak: Svrši stopi moje | 4-glasni mješoviti zbor, solo i orgulje |
| 10. Max Reger: Toccata d-mol | orgulje, M. Leščan |

Svrha Instituta je, uz odgajanje crkvenih glazbenika, i istraživanje naše glazbene prošlosti, promicanje crkvene glazbe putem izdavanja stručne literature, časopisa, novih crkvenih skladbi itd. Tu je nedovoljno učinjeno, jer su i materijalna sredstva oskudna. Tako je ove godine Institut tiskao zbirku popijevaka A. Vidakovića i skladbe potrebne za Marijanski kongres, pokrenuo pitanje reforme naših pučkih crkvenih popijevaka i u zajednici s »Kršćanskom sadašnjosti« organizirao dvodnevno savjetovanje o problemima liturgijskih tekstova koje treba uglazbiti.

Nadamo se da će uz potrebnu pomoć i razumijevanje crkvenih ustanova i ubuduće ovaj Institut opravdati svoje postojanje i povjerenje kako mjerodavnih crkvenih krugova tako i svećenika pa i najširih slojeva vjernika. Zahvaljujemo svima koji su ga tokom ove godine pomagali bilo moralno, bilo materijalno i tako omogućili da i naš veoma glazbeni Hrvatski narod ima svoju, makar i skromnu, ustanovu za odgoj crkvenih glazbenika.

Đuro TOMASIĆ