

Pregled glazbenog života u Zagrebu od 1. X 1971-31. III 1970.

KONCERTI DJELA HRVATSKIH SKLADATELJA

28. listopada 1970. (Povijesni muzej Hrvatske).

Izvođači: J. Novosel, tenor; J. Kichl, violoncello, R. Dobronić, harfa; M. Bručić, tenor; M. Häusler, bariton; zbor i orkestar muzičke škole »Vatroslav Lisinski«, dirigent V. Kranjčević.

Program: V. Jelić: Iz zbirke »Pernassia Militia« — Contate Domino (glas i harfa, obradio R. Dobronić).

Anonymus (1658): Napjev.
Anonymus (1716): Kolo (violoncello i harfa, obradio M. Kichl).
Iz »Pavlinске pjesmarice« (1644): Stari duhovni napjevi (violoncello i harfa, obrada M. Kichl).

J. Bajamonti: Prijenos svetog Dujma (1770) — oratorij za sole, zbor i orkestar (prvi hrvatski oratorij — povodom 200. obljetnice prve izvedbe; obrada A. Klobučar).

Uvodni zbor, arija Ivana, arija Severusa, finale I dijela, arija Lobela, duet Ivana i Severusa, završni zbor.

28. listopada 1970. (dvorana Istra)

Izvođači: Simfonijski orkestar RTZ. Dirigent: Krešimir Šipuš. Solisti: Vladimir Krpan, klavir; Milenko Stefanović, klarinet.

U povodu proslave 25-godišnjice Udruženja kompozitora Hrvatske (»Dani hrvatske muzike«).

Program: A. Klobučar: Studija za komorni orkestar
A. Marković: Collage za rog, harfu, violu i orkestar
B. Gagić: II koncert za klavir i orkestar

Z. Pibernik: Peta koncertantna muzika (Conclusa)

E. Cossetto: Koncert za klarinet i orkestar

B. Sakač: Turm-Musik (Praisvedbe)

30. listopada 1970. (dvorana »Istra«)

U povodu 25. obljetnice UKH (»Dani hrvatske muzike«)

Izvođači: Zagrebačka filharmonija

dirigent Mladen Bašić
V. Ružđak — bariton, D. Detoni — klavir, B. Sepčić — klavir, S. Radić — klavir

Program: V. Ružđak: Croatorum musicae origina, suita iz djela starih hrvatskih majstora XVI stoljeća za bariton solo, zbor i orkestar (praisvedba)
K. Baranović: Z mojih bregov, za glas i orkestar

B. Papandopulo: Koncert za klavir i gudače br. 2

S. Horvat: Koral

I. Malec: Pokreti u boji

M. Kelemen: Composé, za dva klavira i orkestar

3. studenoga 1970. (Katedrala)

U povodu 25. obljetnice osnivanja UKH

Panorama hrvatske muzike

Izvođač: A. Klobučar — orgulje

Program:

F. Dugan: Fuga u f-molu

F. Lučić: Fantazija u c-molu

S. Preprek: Koral, Pastorale i Toccata

A. Vidaković: Koralna predigra

J. Stahuljak: Preludij i fuga

N. Njirić: Preludij, Arija i Toccata

Z. Pibernik: Invencija I

A. Klobučar: I Sonata, Mozaik

3. studenoga 1970. (Muzej grada Zagreba)

Izvođači: Zagrebački kvartet i M. Bohanec — sopran

Program: J. Tkalčić: Saidjah i Adinda

F. Lučić: Izbor pjesama

23. studenoga 1970. (HGZ)

Izvođači: B. Milić — sopran, A. Gjadrov — alt, B. Beretovac — sopran, Z. Prelčec — tenor, J. Novosel — tenor, A. Mijač — bas, mješoviti zbor Muzičke akademije, Društveni orkestar HGZ, V. Hranilović — orgulje, N. Požgaj — violoncello, V. Faist — Maras — klavir, dirigent Igor Gjadrov

Program: I. Lukačić: »Sacrae cantiones« (u povodu 350. obljetnice I izdanja, Venecija, 1620)
Devet moteta u obradi J. Andreisa (izdanje iz 1970): Sicut cedrus; Trahe me post te; Gaudens gaudebo; Sancta et immaculata; Da pacem, Domine; In lectulo meo; Exultavit cor meum; Nos autem gloriari; Responde, Virgo.
Osam moteta u obradi D. Plamenca (izdanje iz 1935)
Cantabo Domino; Orantibus in loco isto; Quemadmodum; Domine, puer meus; Quam pulchra es; Ex ore infantium (sve motete instrumentirao M. Kichl); Panis angelicus; Canite et psallite (oba moteta instrumentirao B. Sakač)

25. studenoga 1970. (Povijesni muzej Hrvatske)

Panorama hrvatske muzike (u povodu 25. obljetnice osnivanja UKH)

Program: Veće hrvatske klavirske muzike

F. Pintarić: Fantasia secundum stylum recentissimum, Dudaš

F. Livadić: Notturmo (1882.) — J. Murai

M. Cipra: Rondo

B. Papandopulo: Scherzo fantastico — D. Lukić

N. Devčić: Koraci

Pet pokreta — S. Radić

B. Kunc: 6 bagatela op. 44 —

R. Filjak

S. Sulek: Sonata — V. Krpan

Izvođači: J. Murai, D. Lukić, S. Radić, R. Filjak, V. Krpan

26. studenoga 1970. (Povijesni muzej Hrvatske)

Panorama hrvatske muzike (u povodu 25. obljetnice osnivanja UKH)

Program: Veće vokalne muzike

V. Jelić: Oculi tui Deus,

Cantate Domino

I. Lukačić: Cantabo Domino

J. Bajamonti: Arija Ivana iz oratorija »Prijenos svetog Dujma«

I. Zajc: Tiho noći

Na gondoli

J. Hatze: Majka (J. Novosel, V. Kranjčević)

K. Baranović: Tri sestre

B. Papandopulo: Stara ljubavna pjesma

B. Sakač: Sve teče

I. Lhotka-Kalinski: Stari kožulec

J. Gotovac: Bor (M. Radev, V. Kranjčević)

Izvođači: M. Radev — alt, J. Novosel — tenor, V. Kranjčević — klavir

6. prosinca 1970. (Povijesni muzej Hrvatske)

Panorama hrvatske muzike (Dani hrvatske muzike)

Izvođači: 2 sastava i 12 izvođača

Program: F. Lhotka: Kvintet za duhače

L. Zupanović: Mikrosuita (na temu o interpunkcijama)

I. Lhotka-Kalinski: Dijalozi (za flautu i klarinet)

N. Njirić: Studije (za klarinet, rog i gudački kvartet)

A. Marković: 4 minijature (za gudački kvartet)

M. Cipra: Buđenje (5 stavaka za duhački kvintet)

M. Miletić: Koncertantna fantazija

S. Horvat: Trialogue (za Martenotove valove)

N. Devčić: 8 minuta za trinaestoricu

7. prosinca 1970. (Povijesni muzej Hrvatske)

Koncert djela Antuna Dobronića u povodu 15. obljetnice smrti

Izvođači: G. Cavallin — klarinet, B. Sepčić — klavir, M. Miletić, D. Stranić, D. Thune, I. Mimohodek — viole, V. Grozaj — sopran, J. Kichl — violoncello, D. Sekošan — klavir, S. Mlinar — engl. rog

Program: Skice s otoka Hvara (suitsa za klarinet i klavir)

Priče iz mojeg zavičaja — za

- 4 viole (iz »Komedije od Ras-kota«, U Grapčevoj spilji, U staro lipo doba)
Sa sela — tri pjesme za sopran (Koliko je selo golemo, Uspavanka, Svatovac)
Iz jugoslavenske pučke melodi-ke (improvizacija) — za violoncello i klavir (Tužna roža, Ustaj Ive, U bašti sam bila)
Pastorale — duo za obou i engleski rog
Serenata mog života — tri stavka za klavir
8. **prosina 1970.** (dvorana UKH) Sudjeluje 7 izvođača
Program: B. Bersa: Seh duša dan
J. Gotovac: Dvije pjesme iz ciklusa »Intima«
F. Lhotka: Zetelačka
P. Dumičić: Sonata za violinu i klavir
T. Vidošić: Sonata za obou i klavir
Z. Pibernik: Žuti ljiljan (7 varijacija za mezzosopran, flautu i harfu)
E. Cossetto: Trio za obou, engleski rog i harfu
10. **prosina 1970.** (Muzej grada Zagreba)
Izvođač: Zagrebački kvartet
Program: Gudački kvarteti
J. Stahuljak: Drugi kvartet u c-molu op. 14
R. Matz: Gradišćanski kvartet
K. Odak: Gudački kvartet op. 30
I. Brkanović: Drugi gudački kvartet
J. Stojanović: Jesenski kvartet
6. **prosina 1970.** (HGZ)
Koncert djela Vatroslava Lisinskog i Ivana Zajca prigodom svečanog otkrivanja njihovih poprsja u velikoj dvorani Hrvatskog glazbenog zavoda
Program: (Uz pozdrav predsjednika HGZ-a prim. dr Milana Žepića i govor prof. Ladislava Šabana o značenju dolaska I. Zajca za ravnatelja škole HGZ-a)
V. Lisinski: 6 popjevaka uz orkestar (instrumentirao M. Kichl): Tuga, Momak od oka, Uz vjetar, Bjelana, Car Dušan, Mati i sin.
Izvođači: B. Beretovac — sopran, A. Gjadrov — mezzosopran, J. Novosel — tenor, T. Alaupović — bariton
I. Zajc: Andante za 6 violina Hrvatska rapsodija
Izvođač: Društveni orkestar HGZ-a, dirigent Igor Gjadrov
13. **prosina (HGZ)**
Koncert avangarde
Izvođači: Zagrebački kvartet i 8 izvođača
Program: D. Detoni: Phonomorphia II za klavir i magnetofonsku vrpču
- A. Marković: Studija za klarinet solo
A. Klobučar: Toccata za orgulje
M. Miletić: Lamentacija za violu i elektronske zvukove
B. Sakač: Doppio
Z. Pibernik: Variatio cordis za violu, klavir, udaraljke i 4 grupe
L. Županović: Studija u bojama za orgulje
M. Kelemen: Dessinis Commentès
I. Kuljević: Impulsi za gudački kvartet i magnetofonsku vrpču
14. **prosina 1970.** (dvorana UKH) Klavirska muzika
Izvođač: Fred Došek
Program: I. Malec: Dijalozi
M. Radmio: Za klavir I i II
Z. Pibernik: 3 studije za klavir
B. Sakač: Prizmi Studija II
D. Detoni: Orfejeva pratnja
14. **prosina 1970.** (Povijesni muzej Hrvatske)
Izvođači: J. Galin — sopran
V. Kranjčević — klavir
Program: V. Lisinski: Jeli Zbogom
J. Hatze: Majka
B. Bersa: Seh duša dan Oj, sancij, vi šareni sancij
F. Lučić: Snešica
I. Lhotka-Kalinski: Po dragom kraju (ciklus pjesama); Roža, Kožulec, V jutro, Kaj je ono mesečina, Hajde moja
I. Zajc: Domovini i ljubavi
15. **prosina 1970.** (Muzički salon Studentskog centra)
Izvođači: Zagrebački kvartet, komorni ansambl slobodnog plesa, M. Bohanec — sopran, P. Uršić — harfa
Program: R. Radić: Kompozicija za komorni orkestar i Martenotove valove
D. Detoni: Grafika III
B. Sakač: Attitudes za violoncello i klavir
Z. Pibernik: Variatio cordis
A. Klobučar: 2 stavka za gudački kvartet
N. Devčić: Structures transparentes
K. Fribec: Crne vode (5 pjesama)
16. **prosina 1970.** (Muzički salon Studentskog centra)
Jazz muzika
Izvođač: Kvintet Boška Petrovića
Program: D. Dičić: Kompozicija za jazz kvintet
O. Depolo: Kompozicija za jazz kvintet
L. Fidri: Kompozicija za jazz kvintet
M. Prohaska: Kompozicija za jazz kvintet
B. Petrović: Kompozicija za jazz kvintet
18. **prosina 1970.** (dvorana UKH) Klavirska muzika
Izvođač: Vladimir Krpan
Program: B. Papandopulo: Plesna studija
B. Bjelinski: Muzika za djecu, Toccata
B. Sakač: Preludio alcatórico
N. Devčić: Mikrosuita
B. Gagić: III sonata
I. Kuljević: Momenti za Vladu
20. **prosina 1970.** (HGZ) Komorni koncert
Izvođači: Zagrebački solisti i 4 izvođača
Program: A. Sorkočević: Simfonija
J. Slavenski: Pjesme moje majke
L. Županović: Časkanja
K. Fribec: Lamento
Miletić-Sakač: Koralni kvartet
B. Papandopulo: Koncert za kontrabas
M. Kelemen: Surprise
22. **prosina 1970.** (Povijesni muzej Hrvatske)
Izvođači: Z. Prelčec — tenor, J. Novosel — tenor, T. Ninić violina, B. Košir — violina, V. Kranjčević — klavir
Program: stara hrvatska glazba
I. Lukačić: Moteti
Gaudens gaudebo (duet)
V. Jelić: Vivi sancti
Laetamini in Domino
S. Spadina: Sonata br. 5 op. 6 (2 violine)
I. Lukačić: Sicut cedrus Suscipiat Dominus
Osculetur me
J. M. Jarnović: Duet (Allegro, Rondo)
I. Lukačić: Da pacem Domine
22. **prosina 1970.** (HGZ)
Izvođač: Vladimir Krpan
Program: Hrvatska klavirska glazba
B. Bjelinski: Muzika za djecu; Toccata
N. Devčić: Mikrosuita
M. Tajčević: 5 preludija
I. Kuljević: Momenti za Vladu
S. Šulek: Sonata
B. Sakač: Prizme
B. Papandopulo: Plesna studija
B. Gagić: III sonata
M. Tajčević: 7 balkanskih igara
11. **siječnja 1971.** (Povijesni muzej Hrvatske)
Izvođači: Matija Kuftinec — bariton, Mladen Pozajić — klavir
Program: Veće pjesama hrvatskih skladatelja
I. Lukačić: Coeli enarrant
V. Jelić: Sancti et justi
Z. Grgošević: O poldan
K. Baranović: Pozdravljenje
V. Lisinski: Ribar
M. Stahuljak: Hanza
B. Kunc: Smrt Karnevala

- K. Odak: Stric, vujc
R. Matz: Da zna zora
M. Pozajić: Siroče sam
F. Lhotka: Lulo moja
A. Dobronić: Ciklus »Hajduk«
(Ljubovta je do groba; Hajdučki sastanak; Družino bre, junče bre; Moje drage srce; Tuk ne bila Malkoj moma)
J. Deči: Hajda
J. Stojanović: Međimurska
E. Cossetto: Zbogom mati
I. Matetić: Hopak
F. Dugan(ml): Šetal sam se
B. Papandopulo: Dil, dil, duda
V. Ružđak: Lucipeter
3. veljače 1971. (dvorana »Istra«)
Izvođači: Simfonijski orkestar RTZ.
Dirigent: Boris Papandopulo.
Solisti: Božena Ruk-Fočić, sopran, Pavica Gvozdić, klavir.
U povodu 55. godišnjice povijesnog koncerta hrvatskih skladatelja.
Program: K. Baranović: Koncertna predigra
B. Sirola: Notturmo za sopran i orkestar
F. Dugan st.: Simfonijski andante
S. Staničić: Simfonijski scherzo
D. Pejačević: Koncert za klavir i orkestar
A. Dobronić: Karneval
9. veljače 1971. (Povijesni muzej Hrvatske)
Izvođači: I. Ranj — sopran; J. Galin — sopran; M. Đorđević — mezzosopran, J. Novosel — tenor, V. Kranjčević — klavirska pratnja
Program: Hrvatska glazbena romantika XIX st.
F. Livadić: Molba za consolu (tenor)
V. Lisinski: Zbogom
Jeli (sopran)
Prosjak (tenor)
I. Zajc: Tužna ljubav
Ustaj, ustaj (mezzosopran)
Domovini
Vir
Lastavicam (sopran)
Tiho noći (tenor)
Na gondoli (tenor)
Domovini i ljubavi (sopran)
22. veljače 1971. (HGZ)
Program: Djela Ivana Zajca
Koncertna etida br. 2 za klavir, op. 790
Slavjanska fantazija za klavir, op. 542
Andante za 6 violina op. 707
Fantazija u e-molu za gudače, op. 758a
Izvođači: V. Mažuran — klavir, društveni orkestar HGZ
Dirigent: Igor Gjadrov
Tri madrigala za mješoviti zbor
Requiem za muški zbor, gudački orkestar i orgulje, op. 244
Himna slobodi iz »Dubravke« (na tekst I. Gundulića) op. 599
- Izvođači:** Mješoviti zbor RTZ, Društveni orkestar HGZ, orgulje.
Dirigent: Igor Kuljerić
4. ožujka 1971. (HGZ)
Izvođači: Zagrebački kvartet i Vladimir Ružđak, bariton
Program: F. Bosanac; A. Patricij; J. Skjavetić; P. Hektorović; I. Lukačić, V. Jelić, I. M. Jarnović i K. Odak
10. ožujka 1971. (HGZ) »Iz hrvatske glazbene prošlosti« XVI i XVII stoljeća
Izvođači: Branka Beretovac — sopran, Anđelka Stankova — sopran, Nina Čančalović — alt, Snježana Stanislav — alt, Josip Novosel — tenor, Vladimir Koljesar — tenor, Ante Mijač — bas, Ivan Pincetić — bas, Anđelko Klobučar — orgulje, Željko Sojčić — cembalo, Marijan Makar — lutnja, Augustin Detić — violina, Anica Primorac-Ladavac — violoncello, Komorni zbor RTZ
Program:
I dio: XVI stoljeće
Andrija Motovunjanin (Andrea da Montona, de Antiquis): Frottole za orgulje (iz zbirke Frottole intabulate da sonar organo, libro terzo, 1517)
a) Frena donna i tuoi bei lumi — Smiri, gospo, svoje oči krasne
b) Virgine bella — O, lijepa gospo
Franjo Bosanac (Franciscus Bossinensis): Frottole za glas i lutnju (iz zbirke Tenori e contrabassi intabulati..., 1509, 1511)
a) Tu dormi io veglio a la tempesta e vento — Ti spavaš, a ja bdim
b) Non è tempo d'aspettare — To čas nije da se čeka
c) Io t'ho donato el core (Oda) — Ja tebi srce dadoh
d) A la guerra, a la guerra — U boj, u boj, u rat ljuti!
Andrija Patricij (Andrea Patricio): Tri madrigala za četiri glasa (1550)
a) In quel ben nat' avventuroso giorno — O, blažen dan ...
b) Madonna quel suav' honesto sguardo — O, gospo, pogled bajni
c) Son quest' i bei crin d'oro — O, što je lijep ...
(Prva izvedba u Jugoslaviji)
Julije Skjavetić (Giulio Schiavetti): Dvije gregeske (1564)
a) Giathi tанда fandiga — Čemu taj trud u zloći (za 4 glasa)
b) Deh' no far — Nemoj da prazna peč (za 5 glasova)
(Prva izvedba u Jugoslaviji)
Pater noster (1564 — za 6 glasova)
- II dio: XVII stoljeće
Atanazije Grgičević (Georgiceo): Napjevi za glas i orgulje
- (iz zbirke Pisni za najpoglavitiye, najsvetije i najveselije dni svega godišća složene..., 1635)
a) Na blagdan Duhov, ili Trojakov
b) Na blagdan Tila Isukarstova
c) Na blagdan Svih Svetih
d) Na blagdan Vazmeni, ili Uskrsnuća Isukarstova
(Prva izvedba u Jugoslaviji)
Ivan Lukačić: Moteti (Iz zbirke Sacrae cantiones, 1620)
a) Sancta et immaculata (za 2 glasa)
b) Nos autem (za 3 glasa)
(Prva izvedba u Jugoslaviji)
Vinko Jelić (Jeličić): Moteti (Iz zbirke Arion primus, 1628)
a) Exultate Deo (za 1 glas)
b) Sancta et immaculata (za 2 glasa)
c) Deus canticum novum (za 2 glasa)
Toma (Tomaso) Cecchini: Dva madrigala
a) Cor mio, la bianca mano — O, znaj da ruka bijela (za 3 glasa)
b) Homai, che giunta è l'ora — Zla kob već broji sate (za 1 glas)
c) Sonata prima — Prva sonata (za violinu i vcello)
d) Laudate, Dominum, motet za 5 glasova i orgulje
(Prva izvedba u Jugoslaviji)
Prepjevi tekstova na hrvatski jezik: Vojmil Rabadan
Izbor djela: Lovro Županović
27. ožujka 1971. (Povijesni muzej Hrvatske)
Izvođači: V. Grozaj, sopran; V. Bogradov, klavir; Akademski duhački kvintet, S. Šimunić, klavirska pratnja; E. Pečarić, violina.
Program: Nacionalni smjer i njegovo doba u hrvatskoj glazbi
F. Pintarić: Fantazija
F. Dugan (st) — S. Staničić: Toccata
B. Bersa: Po načinu »Air de ballet«
D. Pejačević: Maštanje (klavir)
A. Dobronić: Djevojačko naganje — arija Drenke iz opere »Goran« (sopran)
Sonatina pastorale za duhački kvintet (praiizvedba)
K. Odak: Uzdah — arija iz opere »Dorica pleše«
K. Baranović: Dozivanje
J. Slavenski: Pjesma pastira Međimurska (violina)
J. Gotovac: S dragim u svijet
Nisam znala, nisam vjerovala
P. Dumičić: Dođi mi, dođi
Primorkinja
R. Matz: Iz ciklusa »Djevojačke pjesme«
Mene moja svitovala majka
Kol'ko sam ti govorila dragi
Mnogo mi je kvara učinila (sopran)
T. Vidošić: Kvintet za duhače (praiizvedba)

KOCERTI DJELA LUDWIGA VAN BEETHOVENA (prigodom 200 obljetnice rođenja)

12. studenog 1970. Povijesni muzej Hrvatske.

Izvođači: gudački kvartet »Pro arte«; Mladen Häusler, bariton; Mira Flis, klavir.

Program: kvartet u c-molu; La partenza, Ich liebe dich, Adelaide; kvartet u G-duru.

16. studenoga 1970. (HGZ) **Izvođač:** Pavica Gvozdić, klavir.

Program: Veće klavirskih sonata.

20. studenoga 1970. (HGZ) **Izvođač:** Jurica Murai, klavir.

Program: Veće klavirskih sonata.

27. studenoga 1970. (HNK) **Izvođači:** Zagrebačka filharmonija; dirigent: Lovro Matačić.

Program: II i III simfonija.

4. prosinca 1970. (Dvorana »Istra«)

Izvođači: Zagrebačka filharmonija; dirigent, Milan Horvat; Jurica Murai, klavir.

Program: Uvertira »Leonora 3«; IV koncert za klavir i orkestar u G-duru; V simfonija u c-molu.

4. prosinca 1970. (HGZ) **Izvođač:** Stjepan Radić, klavir.

Program: Veće klavirskih sonata.

7. prosinca 1970. (HGZ) **Izvođač:** Vladimir Krpan, klavir.

Program: Veće klavirskih sonata.

11. prosinca 1970. (HGZ) **Izvođač:** Darko Lukić, klavir.

Program: Veće klavirskih sonata.

17. prosinca 1970. (MUO) **Izvođači:** Mirjana Bohanec-Švacov, sopran; Theo Tabaka, flauta; Ivo Olup, oboa; Josip Nocht, klarinet; Marijan Kobetić, fagot; Mira Flis, klavir.

Program: Air russe op. 107. br. 7 za klavir i flautu; 8 narodnih pjesama za sopran, klarinet, fagot i klavir; Trio op. 87. u C-duru za obou, klarinet i fagot; Trio op. posthumus u G-Duru za klavir, flautu i fagot

18. prosinca 1970. (dvorana »Istra«)

Izvođači: Zagrebačka filharmonija; dirigent Fritz Rieger (S. R. NJ.); Dubravka Tomšić, klavir.

Program: IV simfonija u B-duru; III koncert za klavir i orkestar u c-molu; VIII simfonija u F-duru.

21. siječnja 1971. (dvorana »Istra«)

Izvođači: Zagrebačka filharmonija; dirigent, Mladen Bašić; Wanda Wilkomirska, violina (Poljska).

Program: Uvertira »Egmont«; Koncert za violinu i orkestar u D-duru; VI simfonija u F-duru »Pastoralna«.

12. veljače 1971. (dvorana »Istra«)

Izvođači: Zagrebačka filharmonija; dirigent Stanislav Skrovačevski (USA); Pavica Gvozdić, klavir.

Program: Uvertira »Coriolan«; V koncert za klavir i orkestar u Es-duru; VII simfonija u A-duru.

5. ožujka 1971. (dvorana Velesajma) **Izvođači:** Zagrebačka filharmonija; dirigent Lovro Matačić; Ljiljana Molnar-Talajić, sopran; Jasna Podolšak, George Pappas; sudjeluje Zbor RTZ.

Program: I simfonija u c-duru; IX simfonija u d-molu.

(nastavak slijedi)

M. S.

Pregled glazbenog života u Rijeci u sezoni 1970|1971

9.—13. rujna 1970. u Poreču je održan XVII Kongres Saveza udruženja folklorista Jugoslavije. Na Kongresu je sudjelovalo 145 učesnika, od toga 30 eminentnih svjetskih etnologa i folklorista. Radni program obuhvaćao je tri glavne teme, koje su bile raspravljane u dvanaest sekcija. Prva je tema dala osnovnu intonaciju čitavom kongresu i sadržavala je: Narodno stvaralaštvo, običaji, glazbeni folklor i usmeno stvaralaštvo, što je sve bilo prikazano u trima sekcijama. Druga tema prikazala je perspektive narodnog stvaralaštva u suvremenim društvenim previranjima, te suvremene pojave u usmenom narodnom stvaralaštvu, završavajući s posebnim pitanjima etničke i etnosociološke naravi. Treća je bila prikaz metoda prikupljanja, proučavanja i znanstvenog kao i estetskog ocjenjivanja narodnog stvaralaštva, pa se u tim sekcijama razrađivala: klasifikacija višeglasnog pjevanja i sviranja u našoj i drugim zemljama, dječje stvaralaštvo, magija u narodnim običajima, narodne anegdote, pitanje etnokoreologije s analizom plesova, narodni instrumentarij i njegova izradba, završavajući s nacionalnim i općeljudskim pogledima i stavovima u narodnoj književnosti. Sva tematska građa dopunjena je praktičnim prikazima filmova, dijapozitiva i magnetofonskih snimaka, uz razgledavanje kulturno-povijesnih spomenika i fresaka. Vrhunac je bio u Eufrazijevoj bazilici gdje je izveden glagoljaški pokojnički obred, uz običaj nazvan »poljubica« i »Gospin plač«. Ovo osebujno i vrlo rijetko sačuva-

no glagoljaško pjevanje izvodili su članovi Bratovštine iz Vrbnika, u slikovitim nošnjama, koje su posebno zanimljive kod muških zbog kapuca, od čega dolazi za njih naziv »kapari«. Da bi se u potpunosti prikazao obred za mrtve, održana je prava misa namijenjena pokojnicima, pa je u propovijedi mjesni župnik iznio podatke o kaparima, smislu njihove bratovštine i toj staroj tradiciji koja i danas intenzivno živi usmjerujući svoju djelatnost vertikalno, tj. prema Bogu i horizontalno, tj. prema čovjeku. Ovaj nezaboravan događaj u drevnom zdanju gdje je likovni element romaničke arhitekture s mozaicima činio s narodnim nošnjama i pjevanjem izvanrednu vizuelno-akustičku cjelinu, ostavio je na sve dubok dojam, kao što je to također bilo i dan kasnije na III smotri folkloru u Motovunu, koja je izvedena na završetku kongresa, tako da je narodno stvaralaštvo Istre i ovog puta potvrdilo zanimanje za njega u evropskim razmjerima.

U vezi s prethodnom manifestacijom, u Kastvu je održana 3. i 4. listopada tradicionalna »Bela nedelja«, kojom prilikom su se skupili najbolji sopci i mišničari na redovnu skupštinu što se svake godine održava na ovaj dan, a poslije u narodnom veselju dotični svirači pokazuju svoje umijeće na trgovima i vidikovcima u mjestu. Tom prilikom na skupštini je ustanovljena Nagrada Ivana Matetića Ronjgova za najbolja djela u duhu narodnog izraza ovog kraja, a na njegovoj kući u nedalekom selu Ronjgi otkrivena je spomen-ploča njemu i njegovom bratu Franu, dok je u kući otvorena stalna postava njegove ostavštine, budući da je kuća otkupljena i uređena kao memorijalni muzej. Poprje I. Matetića Ronjgova otkriveno je i dan prije u Opatici.

11. listopada priređen je na novim orguljama u crkvi Marije Pomocnice (Salezijanci) koncert, na kome se predstavila talijanska umjetnica Maria Puxeddu. (Bilo je predviđeno da koncert bude u organizaciji Koncertnog ureda kao redovna priredba, ali kasna obavijest i dogovor onemogućili su takvu organizaciju, pa iako nije bilo redovnih plakata nego samo u posljednji čas obavijesti po crkvama, posjet je bio velik i jasan znak da koncertni posjetioci žele takve priredbe, kojima nažalost Rijeka još uvijek oskudijeva. Izvrstan izbor djela omogućio je širok raspon ugođaja od baroka do naših dana. (Frescobaldi, J. S. Bach, Vidaković, Franck, Messiaen). Ljepota u jednostavnosti u »II Sonati« Frescobaldija prerastala je u Bachovim preludijima i fugama (C-dur i D-dur) u veličanstvenost koja je trebala biti okrunjena »Toccatom i fugom d-mol. Međutim, iako se u toj grandioznoj tonskoj građevini predstavila visoka tehnička sprema i znanje umjetnice, osjetilo se da na inače tonski divnim i za izgovor preciznim orguljama te crk-