

S A D R Ž A J :

CLANCI: Pavao VI: Redovnicama koje su zadužene da vode liturgijsko pjevanje (33) — Vladimir Fajdetić: »Freske sviraju na narodnu« (34) — Josip Andreis: Snaga umjetničkog obnavljanja (U povodu smrti Igora Stravinskog) (37) — Armando Renzi: Glazbeni instrumenti u suvremenoj liturgiji (42) — Johannes Overath: O značenju i zadaći crkveno-glazbene škole u naše vrijeme (45) — Izak Špralja: Savjetovanje o glazbi u obnovljenom bogoslužju (49) — Hubert Pettan: Stogodišnjica praižvedbe prve Zajčeve hrvatske opere (51) — **NAS GLAZBENI ŽIVOT**: Đuro Tomašić: Osmo godina rada Instituta za crkvenu glazbu (54) — Tečaj za orguljaše i orguljašice (61) — Pregled glazbenog života u Zagrebu od 1. X 1970—31. III 1971. (55) — Pregled glazbenog života u Rijeci u sezoni 1970/1971 (58) — **PITAJTE — ODGOVARAMO** (59) VI Mariološki i XIII Marijanski međunarodni kongres, Zagreb — Marija Bistrica od 6.—15. VIII. 1971 (60) — **PRIKAZI**: Winfred Ellerhorst: »Handbuch der Orgelkunde« (61) — **ISO — Information** (62) — Stjepan Petrušić: Međunarodni simpozij o crkvenoj glazbi u Salzburgu (62) — **GLAZBENI PRILOG**: Stanislav Preprek: Pastoralne — Stanislav Preprek: 2 preludija (Ave Maria i Te Deum laudamus) na gregorijanske napjeve. — Mato Leščan: Pripjev za Veliku Gospu — Mato Leščan: Pripjevi za psalamsko pjevanje s Alelujama.

I N H A L T S V E R Z E I C H N I S

ARTIKEL: Papst Paulus VI: den Ordensfrauen die für den liturgischen Gesang sorgen (33) — Vladimir Fajdetić: »Die Fresken spielen volkstümlich« (34) — Josip Andreis: Die Kraft der musikalischen Erneuerung (anlässlich des Todes von Igor Strawinski) (37) — Armando Renzi: Die musichen Instrumente in der gegenwärtigen Liturgie (42) — Johannes Overath: Von der Bedeutung und den Aufgaben der kirchlich-musischen Schule in unserer Zeit (45) — Izak Špralja: Die Konsultation über die Musik im erneuerten Gottesdienst (49) — Hubert Pettan: Hundertjähriges Jubiläum der Uraufführung der ersten kroatischen Oper von Zajc (51) — **UNSER MUSIKLEBEN**: Đuro Tomašić: Das achte Jahr der Arbeit des Instituts für die Kirchenmusik (54) — Organistenkurs (61) — Notiz über die Musikereignisse von Zagreb vom 1. September 1970. bis zum 31. März 1971. (55) — Notiz über die Musikleben in Rijeka während der Saison 1970/1971. (58) — **SIE FRAGEN — WIR ANTWORTEN** (59) — VI Mariologischer und XIII Marianischer international kongress, Zagreb — Marija Bistrica 6.—15. VIII 1971. (60) — **REZENSIONEN**: Winfred Ellerhorst: »Handbuch der Orgelkunde« (61) — **ISO — Information** (62) — Stjepan Petrušić: Internationales symposium von der Kirchenmusik in Salzburg (62) — **MUSIKALISCHER ZUSATZ**: Stanislav Preprek: Pastoralne — Stanislav Preprek: Fürbitten der Gläubigen — Stanislav Preprek: 2 Präludien (Ave Maria und Te Deum laudamus) zu den gregorianischen Gesängen — Mato Leščan: Antiphon zum Fest der Mariähimmelfahrt — Mato Leščan: Antiphonen für das Psalmensingen mit Alleluia.

THE GUIDE:

ARTICLES: Paul VI: to the nuns in charge of leading the liturgical singing (33) — Vladimir Fajdetić: »Frescoes play in folks way« (34) — Josip Andreis: The Strength of the Artistic Renewal (Commemorating the death of Igor Stravinski) (37) — Armando Renzi: Musical Instruments in Modern Liturgy (42) — Johannes Overath: On the Meaning and Aim of Church-Music School in Our Time (45) — Izak Špralja: Consultations on Music in Renewed Church Service (49) — Hubert Pettan: A Centenary of the First Croatian Opera by Zajc (51) — **OUR MUSICAL LIFE**: Gjuro Tomašić: Eight Years of the Institute for the Church Music (54) — A Course for Organ Players (Men and Women) (61) — A Survey of the Musical Life in Zagreb (55) — from 1. X 1970.—31.III 1971. — A Survey of Life at Rijeka in the 1970—1971. season (58) — **YOU ASK — WE ANSWER** (59) — The 6th Mariologic and the 13th Marianic international congress Zagreb — Marija Bistrica 6.—15. VIII 1971. (60) **REVIEW** — Winfred Ellerhorst: »Handbuch der Orgelkunde« (61) — **ISO — Information** (62) — Stjepan Petrušić: International Symposium for the Church Music at Salzburg (62) — **MUSICAL PART**: Stanislav Preprek: Pastorals — Stanislav Preprek: The Prayer of the Faithful — Stanislav Preprek: Two Preludes (Ave Maria and Te Deum laudamus) on Gregorian Melodies — Mato Leščan: A Biblical Song For The Feast of Our Lady (15. VIII) — Mato Leščan: Invocations for Psalm Singing with Alelujas.