

Prvi stavak je interesantan po tome, što sadrži folkloristički ritam koji je asimetričan, a postizava ugođaj iščekivanja. Svi stavci su izgrađeni na temama gregorijanskog koral. Tako rođenje sadrži božićni gregorijanski koral: »Puer natus« dok u trećem stavku dominira koral »Stabat Mater«. Smjeli bismo čitavo djelo okarakterizirati kao jedno veliko i ozbiljno meditiranje nad religioznim sadržajem Biblije.

Posljednja točka programa bilo je djelo Olivera Messiaena »La Nativité de Seigneur«. Francuska glazba se ne može zamisliti bez njegova imena. Ducasov učenik, Messiaen je izvrstan orguljaš i pijanist, ugledan nastavnik na pariškom konzervatoriju. Kako često sam naglašava, on je uvjereni katolik i svako njegovo djelo u principu je povezano s vjerskim osjećajem i mišljenjem. U tom smislu su karakteristični i nazivi njegovih djela. Korisno je spomenuti da se Messiaen bavi problematikom ritmičke, koju smatra ne dovoljno izrazitom i svojim novim pokušajima želi ritmičku gibivost raznovrsnosti, što se posebno pojavljuje u fenomenu poliritmije koja često dovodi do određene egzotike. U djelu »La Nativité« uzima devet meditacija o Kristovom rođenju. Za svaki stavak uzima ideju iz Biblije kao osnovnog ugođaja cijelog stavka. Proučavajući glazbu istočnih naroda, osobito njihovih ljestvica, Messiaen ih ubacuje u svoja djela.

Do sada je ovo djelo bilo izvedeno samo fragmentarno, no na ovom solističkom koncertu prof. Klobučar nam je priuštio puno zadovoljstvo izvevši cijeli opus. I druga dva djela doživjela su svoju praižvedbu na ovom koncertu.

Izvedba Messiaena izvršno je koloristički uspjela. U izvanredno lijepim kombinacijama registra doživjeli smo Klobučara ne samo kao izvršnog interpretatora nego i kao umjetnika u punom smislu te riječi.

Sebastijan Golenić

„Caritas“

U zagrebačkoj katedrali organiziran je zaslugom »Caritas« koncert komornog sastava u dobrotvorne svrhe. Na programu su bila djela: Haydna: Koncert za flautu u D-duru, Händla: Koncert za obou u g-molu, Corellia: Sonata za fagot, Händla: Koncert za orgulje op. 4 u B-duru, Tellemanna: Trio sonata.

Kao solisti nastupili su Zoran Brajša, flauta — Konstantin Iskra, fagot i Željko Petrač oboja uz orguljsku pratnju docenta Muzičke akademije i stalnog orguljaša prvostolne crkve prof. Anđelka Klobučara. Mora se odmah reći da je katedrala bila prilično dobro posjećena. Izvođači su se trudili da opravdaju posjet pub-

like. Mladi studenti Zoran Brajša i Konstantin Iskra dali su sve od sebe, kako bi muzikalno interpretirali majstore, koje su izvodili. Bio je to za njih ujedno i mali ispit da uoče svoje dobre i loše izvodilačke sposobnosti.

Posebno je bila uočena izvrsna interpretacija Händlovog koncerta za obou, gdje je prof. Željko Petrač upravo pjevao sa svojim instrumentom jednim duboko profinjanim osjećajem i zanosom. Dokaz je to dobrog poznavanja literature kao i mogućnosti vlastitog instrumenta.

Uz dvije solističke točke prof. Anđelka Klobučara, koji je izveo Händlov koncert za orgulje i Telemannovu Trio sonatu, koncert je dobio na umjetničkoj vrijednosti svojim izvanrednim interpretacijama obaju autora. Svakako treba se odati priznanje predstavnicima »Caritas«, koji su cijelo veće organizirali i priuštili nam lijepih trenutaka slušanja klasične glazbe.

S. G.

Koncert u Somboru

6-og lipnja uveče održan je u Somboru u karmelićanskoj crkvi duhovni koncert. Koncert je dao komorni kor »Pro musica« iz Subotice i prof. Andrija Galun na orguljama iz Beograda.

U prvom dijelu programa nastupio je poznati i obljubljeni komorni kor, koji je u zadnje vrijeme već više puta nastupio i po crkvama. »Pro musica« formiran je g. 1968. sa ciljem da okupi ljubitelje klasične glazbe i da njeguje i oživi komorno pjevanje pretežno renesansne i barokne epohe. Rezultati njihovoga rada su mnogobrojni nastupi i uspjesi ne samo kao solistički koncert već i razne nagrade i priznanja na festivalima i kongresima. Na somborskom nastupu izveli su pod vodstvom Egetö Gabrijele od Palestrine Agnus Dei, Rosselijeve Adoramus te Christe, O. di Lasso Super flumina Babylonis i od Kodály Zoltana Esti dal.

U drugom dijelu programa nastupio je Andrija Galun na orguljama. Mladi orguljaš rođen je u Beogradu gdje je i završio svoje muzičke studije. Kasnije odlazi u Veneciju i u Sienu gdje studira orgulje kod prof. Germanija. Kao kompozitor dobio je nagradu »Stevan Hristić« a kao orguljaš nastupao je već više puta u zemlji i izvan domovine. U svojem programu što je pružio svojim slušaocima u Somboru izveo je djela raznih autora i epoha da bi dao pregled orguljske literature. Mogućnost izvedbe Frescobaldi-a, Bacha, Cesara Franka Liszta i Olivera Messiaena omogućile su mu i somborske orgulje koje još i danas spadaju među najveće orgulje u Jugoslaviji.

Na koncertu prisustvovalo je preko 1600 osoba.

Pregled glazbenog života u Zagrebu od 1. X 1970. - 31. III 1971.

- 1. listopada 1971. Izvođači:** Milan Horvat, dirigent; Melita Lorković, klavir.
Na programu: B. Papandopulo — Vrzino kolo, simfonijski scherzo za klavir i orkestar (praižvedba); R. Strauss i Dvorak
- 9. listopada 1970. Izvođači:** Milan Horvat, dirigent; Mark Lubockij, violina (SSSR); Božena Ruk-Fočić, sopran; Tomislav Neralić, bas.
- 16. listopada 1970. Gostovanje Mozarteum orkestra (Salzburg). Izvođači:** Leopold Hager, dirigent; Rudolf Klepač, fagot.
Program: R. Liebermann, W. A. Mozart.
- 13. studenog 1970. Izvođači:** Genadij Roždenstveski, dirigent (SSSR); Nicanor Zableta, harfa (Portoriko).
Program: G. F. Händel, F. A. Boieldieu, M. Ravel, P. I. Čajkovski.
- 15. siječnja 1971. Izvođači:** Samo Hubad, dirigent, Tonko Ninić, violina; Dušan Stranić, viola.
Program: W. A. Mozart, R. Wagner, J. Brahms.
- 29. siječnja 1971. Izvođači:** Nikša Bareza, dirigent; Mirko Klarić, sopran; Ranko Filjak, klavir.
Program: A. Berg, M. Ravel, C. Debussy.
- 19. veljače 1971. Izvođači:** Mladen Bašić, dirigent; Prerad Detiček, rog; Elisio Virsaladze, klavir (SSSR).
Program: W. A. Mozart, S. Prokofjev, R. Strauss.
- 26. veljače 1971. Lovro Matačić, dirigent.**
Program: W. A. Mozart, A. Bruckner.
- 12. ožujka 1971. Gostovanje Slovenske filharmonije.**
Solist: Dejan Bravničar, viola.
Program: M. Kozina, B. Bartok, S. Prokofjev.
- 19. ožujka 1971. Izvođači:** Georges Byrd, dirigent (USA); Leonore Lafayette, sporan (USA); Karina Georgian, violoncello (SSSR).
Program: G. Byrd, A. Dvorak, F. Schubert.
- 26. ožujka 1971. Izvođači:** Armando La Rosa Parodi (Italija); Viktor Tretjakov, violina (SSSR).
Program: G. Rossini, S. Prokofjev, O. Respighi.