

Prvi stavak je interesantan po tome, što sadrži folkloristički ritam koji je asimetričan, a postizava ugođaj iščekivanja. Svi stavci su izgrađeni na temama gregorijanskog koral. Tako rođenje sadrži božični gregorijanski koral: »Puer natus« dok u trećem stavku dominira koral »Stabat Mater«. Smjeli bismo čitavo djelo okarakterizirati kao jedno veliko i ozbiljno meditiranje nad religioznim sadržajem Biblije.

Posljednja točka programa bilo je djelo Olivera Messiaena »La Nativité de Seigneur«. Francuska glazba se ne može zamisliti bez njegova imena. Ducasov učenik, Messiaen je izvrstan orguljaš i pijanist, ugledan nastavnik na pariškom konzervatoriju. Kako često sam naglašava, on je uvjereni katolik i svako njegovo djelo u principu je povezano s vjerskim osjećajem i mišljenjem. U tom smislu su karakteristični i nazivi njegovih djela. Korisno je spomenuti da se Messiaen bavi problematikom ritmičke, koju smatra ne dovoljno izrazitom i svojim novim pokušajima želi ritmičku gibivost raznovrsnosti, što se posebno pojavljuje u fenomenu poliritmije koja često dovodi do određene egzotike. U djelu »La Nativité« uzima devet meditacija o Kristovom rođenju. Za svaki stavak uzima ideju iz Biblije kao osnovnog ugođaja cijelog stavka. Proučavajući glazbu istočnih naroda, osobito njihovih ljestvica, Messiaen ih ubacuje u svoja djela.

Do sada je ovo djelo bilo izvedeno samo fragmentarno, no na ovom solističkom koncertu prof. Klobučar nam je priuštio puno zadovoljstvo izvevši cijeli opus. I druga dva djela doživjela su svoju praižvedbu na ovom koncertu.

Izvedba Messiaena izvršno je koloristički uspjeta. U izvanredno lijepim kombinacijama registra doživjeli smo Klobučara ne samo kao izvršnog interpretatora nego i kao umjetnika u punom smislu te riječi.

Sebastijan Golenić

„Caritas“

U zagrebačkoj katedrali organiziran je zaslugom »Caritas« koncert komornog sastava u dobrotvorne svrhe. Na programu su bila djela: Haydna: Koncert za flautu u D-duru, Händla: Koncert za obou u g-molu, Corellia: Sonata za fagot, Händla: Koncert za orgulje op. 4 u B-duru, Tellemanna: Trio sonata.

Kao solisti nastupili su Zoran Brajša, flauta — Konstantin Iskra, fagot i Željko Petrač oboa uz orguljsku pratnju docenta Muzičke akademije i stalnog orguljaša prvostolne crkve prof. Anđelka Klobučara. Mora se odmah reći da je katedrala bila prilično dobro posjećena. Izvođači su se trudili da opravdaju posjet pub-

like. Mladi studenti Zoran Brajša i Konstantin Iskra dali su sve od sebe, kako bi muzikalno interpretirali majstore, koje su izvodili. Bio je to za njih ujedno i mali ispit da uoče svoje dobre i loše izvodilačke sposobnosti.

Posebno je bila uočena izvrsna interpretacija Händlovog koncerta za obou, gdje je prof. Željko Petrač upravo pjevao sa svojim instrumentom jednim duboko profinjnim osjećajem i zanosom. Dokaz je to dobrog poznavanja literature kao i mogućnosti vlastitog instrumenta.

Uz dvije solističke točke prof. Anđelka Klobučara, koji je izveo Händlov koncert za orgulje i Telemannovu Trio sonatu, koncert je dobio na umjetničkoj vrijednosti svojim izvanrednim interpretacijama obaju autora. Svakako treba se odati priznanje predstavnicima »Caritas«, koji su cijelo veće organizirali i priuštili nam lijepih trenutaka slušanja klasične glazbe.

S. G.

Koncert u Somboru

6-og lipnja uveče održan je u Somboru u karmelićanskoj crkvi duhovni koncert. Koncert je dao komorni kor »Pro musica« iz Subotice i prof. Andrija Galun na orguljama iz Beograda.

U prvom dijelu programa nastupio je poznati i obljubljeni komorni kor, koji je u zadnje vrijeme već više puta nastupio i po crkvama. »Pro musica« formiran je g. 1968. sa ciljem da okupi ljubitelje klasične glazbe i da njeguje i oživi komorno pjevanje pretežno renesansne i barokne epohe. Rezultati njihovoga rada su mnogobrojni nastupi i uspjesi ne samo kao solistički koncert već i razne nagrade i priznanja na festivalima i kongresima. Na somborskom nastupu izveli su pod vodstvom Egetö Gabrijele od Palestrine Agnus Dei, Rosselije Adoramus te Christe, O. di Lasso Super flumina Babylonis i od Kodály Zoltana Esti dal.

U drugom dijelu programa nastupio je Andrija Galun na orguljama. Mladi orguljaš rođen je u Beogradu gdje je i završio svoje muzičke studije. Kasnije odlazi u Veneciju i u Sienu gdje studira orgulje kod prof. Germanija. Kao kompozitor dobio je nagradu »Stevan Hristić« a kao orguljaš nastupao je već više puta u zemlji i izvan domovine. U svojem programu što je pružio svojim slušaocima u Somboru izveo je djela raznih autora i epoha da bi dao pregled orguljske literature. Mogućnost izvedbe Frescobaldi-a, Bacha, Cesara Franka Liszta i Olivera Messiaena omogućile su mu i somborske orgulje koje još i danas spadaju među najveće orgulje u Jugoslaviji.

Na koncertu prisustvovalo je preko 1600 osoba.

Pregled glazbenog života u Zagrebu od 1. X 1970. - 31. III 1971.

1. listopada 1971. Izvođači: Milan Horvat, dirigent; Melita Lorković, klavir.

Na programu: B. Papandopulo — Vrzino kolo, simfonijski scherzo za klavir i orkestar (praižvedba); R. Strauss i Dvorak

9. listopada 1970. Izvođači: Milan Horvat, dirigent; Mark Lubockij, violina (SSSR); Božena Ruk-Fočić, sopran; Tomislav Neralić, bas.

16. listopada 1970. Gostovanje Mozarteum orkestra (Salzburg). Izvođači: Leopold Hager, dirigent; Rudolf Klepač, fagot.

Program: R. Liebermann, W. A. Mozart.

13. studenog 1970. Izvođači: Genadij Roždenstveski, dirigent (SSSR); Nicanor Zableta, harfa (Portoriko).

Program: G. F. Händel, F. A. Boildieu, M. Ravel, P. I. Čajkovski.

15. siječnja 1971. Izvođači: Samo Hubad, dirigent, Tonko Ninić, violina; Dušan Stranić, viola.

Program: W. A. Mozart, R. Wagner, J. Brahms.

29. siječnja 1971. Izvođači: Nikša Bareza, dirigent; Mirko Klarić, sopran; Ranko Filjak, klavir.

Program: A. Berg, M. Ravel, C. Debussy.

19. veljače 1971. Izvođači: Mladen Bašić, dirigent; Prerad Detiček, rog; Elisio Virsaladze, klavir (SSSR).

Program: W. A. Mozart, S. Prokofjev, R. Strauss.

26. veljače 1971. Lovro Matačić, dirigent.

Program: W. A. Mozart, A. Bruckner.

12. ožujka 1971. Gostovanje Slovenske filharmonije.

Solist: Dejan Bravničar, viola.
Program: M. Kozina, B. Bartok, S. Prokofjev.

19. ožujka 1971. Izvođači: Georges Byrd, dirigent (USA); Leonore Lafayette, sporan (USA); Karina Georgian, violoncello (SSSR).

Program: G. Byrd, A. Dvorak, F. Schubert.

26. ožujka 1971. Izvođači: Armando La Rosa Parodi (Italija); Viktor Tretjakov, violina (SSSR).

Program: G. Rossini, S. Prokofjev, O. Respighi.

**HRVATSKI GLAZBENI
ZAVOD**

6. **listopada 1970.** Kvartet Parenin (Paris)
Program: A. Berg, L. van Beethoven, M. Ravel.
8. **listopada 1970.** Zagrebački umjetnici — zagrebačkoj publici. Pavica Gvozdić, klavir.
Program: J. S. Bach, S. Horvat, B. Bartok, F. Liszt, F. Chopin.
27. **listopada 1970.** Zagrebački umjetnici — zagrebačkoj publici — Zagrebački kvartet.
Program: C. Debussy, M. Ravel.
5. **studenoga 1970.** Talijanski vokalni sekstet »Luca Marenzio«.
Program: I. Pizzetti, Z. Kodály, I. Stravinski, F. Poulenc, G. Pettrassi, A. Veretti, S. Bussotti.
10. **listopada 1970.** Nicanor Zabaleta, harfa (Portoriko)
Program: M. Albeniz, C. Ph. E. Bach, J. S. Bach, J. B. Viotti, J. B. Krumpolz, P. Hindemith, S. Prokofjev, I. Albeniz, E. Granados, E. Halffer.
17. **studenog 1970.** Mainzer Kammerorchester, dirigent Günter Kehr.
Program: H. Purcell, W. Fr. Bach, J. S. Bach, V. D. Kirchner, P. Hindemith, W. A. Mozart.
19. **studenoga 1970.** Jakov Flier, klavir (SSSR)
Program: J. Brahms, R. Schumann, S. Prokofjev, F. Liszt.
1. **prosina 1970.** Paul Tortelier, violoncello (Francuska) i Fred Došek, klavir.
Program: A. Vivaldi, J. S. Bach, L. van Beethoven, A. Dvořak, P. Tortelier, D. Popper.
12. **siječnja 1971.** Zagrebački umjetnici-zagrebačkoj publici — Vladimir Ruždjak, bariton i Jurica Murai, klavir.
Program: F. Schubert, R. Schumann.
21. **siječnja 1971.** Zagrebački umjetnici-zagrebačkoj publici — Prerad Deteček, rog; Jurica Murai, klavir; Tonko Ninić, violina; gudački kvartet »Pro arte«.
Program: W. A. Mozart, L. van Beethoven, R. Schumann, J. Brahms.
25. **siječnja 1971.** Wanda Wilkomirska, violina (Poljska) i Ranko Filjak, klavir
Program: J. S. Bach, L. van Beethoven, S. Prokofjev, K. Szymanovski.
26. **siječnja 1971.** Northern Sinfonia Orchestra (V. Britanija), dirigent George Malcolm.
Program: G. Rossini, J. Haydn, B. Britten, J. S. Bach, W. A. Mozart.
28. **siječnja 1971.** Zagrebački umjetnici-zagrebačkoj publici — N. Puttar-Gold, alt; J. Tonžetić, klarinet; T. Ninić, violina; D. Stranić, viola; B. Sepčić, klavir.
Program: Brahmsovo veče.
1. **veljače 1971.** Društveni orkestar HGZ, dirigent Igor Gjadrov, Tonko Ninić, violina.
Veliki majstori baroka: H. Purcell, G. Tartini, T. Albini, J. S. Bach, G. F. Händel.
2. **veljače 1971.** Peter Katin, klavir (V. Britanija).
Program: J. S. Bach, F. Schubert, C. Debussy, F. Chopin.
4. **veljače 1971.** Novosadski komorni orkestar, Mihajlo Kebli, klarinet; Marijan Fajdiga, dirigent.
Program: W. A. Mozart, R. Bruči, A. Dvořak.
7. **veljače 1971.** Krunoslav Cigoj, tenor i Vladimir Kranjčević, klavir.
Program: Arije iz opere W. A. Mozarta, Fr. Flotowa, G. Verdija, Ch. Gounoda, G. Meyerbeera, G. Puccinija, Fr. Ciléa, U. Giordana, G. Bizeta.
16. **veljače 1971.** Stjepan Radić, klavir.
Program: R. Schumann, F. Chopin, F. Liszt.
18. **veljače 1971.** Zagrebački umjetnici-zagrebačkoj publici — Zagrebački solisti
solisti: T. Muradori, flauta; D. Hrdjok, violina; I. Mimohodek, violina; T. Ninić, violina.
Program: A. Vivaldi, G. Ph. Telemann, J. M. Jarnović, M. Blaret, B. Britten.
19. **veljače 1971.** Takao Okamura, bas (Japan) i Yoko Moriyasu, klavir.
Program: Arije iz djela: G. F. Händela, A. Šcarlattija, G. Donizettija, V. Bellinija, G. Rossinija, G. Verdija, L. van Beethovena, H. Wolfa, Ogawe i Kishija.
25. **veljače 1971.** Izvođači: The Purcell Consort of Voices (London).
Program: djela C. Monteverdija, G. da Venose, O. Vechija, G. Burgona, G. Crossea, J. Gardnera, V. d'Indyja, Fr. Poulenca, G. Aurica, M. Easta, Th. Weelkesa, Th. Tomkinsa.
9. **ožujka 1971.** Antonio Baciero, klavir (Španjolska).
Program: Četiri stoljeća španjolske glazbe. Djela: Anonymusa (16. st.), A. de Cablesóna, F. C. de Arauxoa, J. Cabanillesa, N. Casanoresa, Freixaneta, A. Solera, M. Albéniza, J. Galleza, I. Albéniza, E. Granadosa, M. de Falle.
18. **ožujka 1971.** Karina Georgian, violoncello (SSSR), Vladimir Krajnjev, klavir (SSSR).
Program: J. S. Bach, J. Brahms, B. Britten, D. Sestaković.
23. **ožujka 1971.** Slovenski trio — Ljubljana (D. Bravničar, viola, C. Škerjanc, violoncello, A. Bertoncej, klavir)
Program: W. A. Mozart, F. Mendelssohn-Bartholdy, L. van Beethoven.
24. **ožujka 1971.** Izvođači: Marijana Radev, alt; Vladimir Kranjčević, klavir.
Program: R. Schumann, J. Brahms.
25. **ožujka 1971.** Narciso Yepes, gitara (Španjolska).
Program: djela A. le Reya, S. L. Weissa, J. S. Bacha, G. Souza, I. Albeniza, M. de Falle, V. Asencioa, I. Balade, M. Llobeta.

POVIJESNI MUZEJ HRVATSKE

19. **listopada 1970.** Angelina Gjadrov, mezzosopran i Mira Flis, klavir.
Program: arije iz djela A. Stradelle, A. Vivaldija, G. F. Händela i pjesme R. Straussa, J. Brahmsa, B. Bjelinskog (»Bez povratka«, pjesma na staru kinetu liriku).
26. **listopada 1970.** Zdenka Zabčić-Hesky, sopran i Stjepan Radić, klavir.
Program: pjesme J. Brahmsa, R. Straussa, J. Takasza, B. Bartóka, I. Stravinskog, B. Kunca.
2. **studenog 1970.** Carmen Fuchs, flauta; Antun Ficko, rog; Mira Flis, klavir.
Program: veče francuske glazbe.
16. **studenog 1970.** Blaženka Milić, sopran i Ljerka Cavić-Tomčić, klavir.
Program: arije i pjesme Ch. W. Glucka, A. Šcarlattija, R. Straussa, G. Bizeta, J. Gotovca, G. Verdija, A. Boita, L. von Beethovena.
23. **studenog 1970.** Marijan Jerbić, violoncello.
Program: J. S. Bach.

15. **prosina 1970.** Ksenija Kos-Lukinić, klavir.
Program: F. Pintarić, V. Lisinski, B. Kunc, M. Miletić, S. Prokofjev.
21. **siječnja 1971.** Janko Kichl, violoncello i Davorin Kempf, klavir.
Program: veče baroka: B. Marcella, A. Vivaldi, Fr. Couperin.
19. **veljače 1971.** Harfa kroz vjekove. Rajka Dobrinić (četiri tipa harfe).
Program: djela F. Bosanca, Anonymus (16. st.), J. L. Dusseka, J. Thomasa, L. van Beethovena, A. Zamare, J. de la Préslea, M. Tourniera, S. Prokofjeva, B. Papandopula, D. Radića, D. Detonija.
22. **veljače 1971.** Vesna Sestak, sopran i Mira Flis, klavir.
Program: pjesme J. Brahmsa, H. Wolfa, M. Ravela, B. Bjelinskog.
1. **ožujka 1971.** Damir Kukulj, violina i Ranko Filjak, klavir.
Program: C. Franck, L. van Beethoven, J. Brahms.
8. **ožujka 1971.** Branko Sepčić, klavir.
Program: kompozicije Roberta Schumanna.
15. **ožujka 1971.** Bojan Lhotka, cello i Mira Flis, klavir.
Program: L. van Beethoven, R. Schumann, C. Debussy.
22. **ožujka 1971.** Lazar Marjanović, violina i Milica Marjanović, klavir (Beograd).
Program: G. F. Händel, C. Franck, J. Slavenski, S. Prokofjev.
29. **ožujka 1971.** Tea Lovrenčević-Đurić, mezzosopran i Olga Bliwajs, klavir.
Program: Pjesme F. Schuberta, R. Straussa, A. Vetrovskog, B. Pristera, B. Bjelinskog, S. Zlatića, K. Baranovića.

MUZEJ GRADA ZAGREBA

1. **listopada 1970.** Pavla Uršič, harfa.
Program: izbor kompozicija za harfu od 17. st. do danas.
16. **listopada 1970.** Zagrebački kvartet i Fred Došek, udaraljke.
Program: K. A. Hartmann, D. van de Woestyne, M. Ravel.
17. **studenog 1970.** Zagrebački kvartet.
Program: J. Haydn, J. Brahms.
28. **prosina 1970.** 50. jubilarni koncert Zagrebačkog kvarteta.
Program: B. Smetana: Iz mog života.

MUZEJ ZA UMJETNOST I OBRT

14. **listopada 1970.** Josef Sivó, violina i Doris Wolf, klavir.
Program: djela F. Schuberta.
3. **studenog 1970.** Rotraud Hansmann, sopran; Theo Tabaka, flauta i G. M. Schmeiser, cembalo.
Program: C. Monteverdi, T. Albinoni, A. Scarlatti, J. Haydn, A. Caldara, J. B. Loeillet, G. F. Händel.
12. **studenog 1970.** Theo Tabaka, flauta i Isolde Ahlgrimm, cembalo.
Program: G. Bononcini, J. S. Bach, F. Benda, J. J. Fux, W. A. Mozart, A. Poglietti.
7. **siječnja 1971.** Alt-Wiener Kammerensemble — E. Larysz, violina; F. Koch, violina; E. Leitinger, kontragitar; R. Malat, harmonika.
Program: Klasično na bečki način: djela L. van Beethovena, J. Haydna, J. B. Cramera, F. Schuberta, K. D. von Dittersdorfa, L. Boccherinija, F. P. Gosseca, J. Straussa (oca) i jednog anonimnog skladatelja.
7. **siječnja 1971.** (MBZ — radionica) Zagrebački kvartet, Fred Došek, klavir.
Program: A. Webern, T. Wayuzumi, A. Laporte, B. Bartók.
2. **ožujka 1971.** Pavla Uršič, harfa
Program: G. F. Händel, C. Debussy, M. Tournier, C. Salzedo, P. Hindemith, N. Devčić, P. Ramovš.
31. **ožujka 1971.** Francuski barokni trio: G. Fumet, flauta; B. Haudebourg, cembalo; R. Maillard, violoncello.
Program: Zlatno doba flatute i cembala — J. Ph. Rameau, M. Marais, J. F. Couperin, J. S. Bach, J. F. Davienne, J. Haydn.

DVORANA STUDENTSKOG CENTRA

12. **listopada 1970.** J. Sivó, violina (Beč) i D. Wolff, klavir (Beč).
Program: C. Franck, L. van Beethoven, R. Schumann.
22. **listopada 1970.** Vladimir Krpan, klavir.
Na programu: Šulek, Chopin, Beethoven.
23. **listopada 1970.** Muzička matineja. Vladimir Ruždjak, bariton i Branko Sepčić, klavir.
Na programu: Musorgski, Baranović, Lisinski, Zajc.

26. **listopada 1970.** Zagrebački kvartet.

Na programu: Ravel, Debussy

4. **studenog 1970.** »Barok i klasika« — Rotraud Mausurann, sopran; Theo Tabaka, flauta; Gudru M. Schmeiser, cembalo.
9. **studenog 1970.** Zagrebački kvartet) (»Što je nova u Jugoslavenskoj glazbi?« — nakon završetka JMT u Opatiji), Fred Došek, klavir; Mladen Häusler, bariton.
13. **studenog 1970.** Vladimir Krpan, klavir.
Program: Tajčević, Chopin.
16. **studenog 1970.** »Stoljeća Hrvatske Glazbe« (1) povodom 25-obljetnice UKH.
Program: Fred Došek, klavir.
23. **studenog 1970.** Zagrebački duhački kvintet (Tabaka, Nohta, Olup, Kobetić); Mićo Jelić, Grnović, recitator.
Program: »Glazba i poezija kroz stoljeća«.
26. **studenog 1970.** »Stoljeće Hrvatske Glazbe« (2) povodom 25-obljetnice UKH.
Program: Vladimir Krpan, klavir.
7. **prosina 1970.** »Beethovenova godina« — Zagrebački kvartet.
11. **prosina 1970.** »Barok pod svjetlom svijeta«, Marijan Jerbić, violoncello; Josip Novosel, tenor; Željko Švaglič, violoncello; Branko Sepčić, klavir.
12. **prosina 1970.** Josip Stojanović, violoncello i Fred Došek, klavir.
17. **prosina 1970.** Fred Došek, klavir.
Program: Chopin, Liszt, Debussy.
28. **prosina 1970.** Mladen Häusler, bariton; Mladen Raukar, klavir.
Program: Scarlatti, Caccini, Schumann, Devčić, Schönberg, Ravel.
14. **siječnja 1971.** Akademski duhački kvintet.
18. **siječnja 1971.** Neven Požgaj, violoncello; Davor Kempf, klavir.
21. **siječnja 1971.** »Glazba i poezija kroz stoljeća«; Musica Antiqua — Zagreb; Mićo Jelić-Grnović, recitator.
1. **veljače 1971.** Ljubljanski duhački trio.
Program: Osterc, Francaix, Bentzon, Petrić, Apostel.

4. **veljače 1971.** Komorno veće glazbe za rog (studenti MA).
8. **veljače 1971.** Milica Marović, sopran i Ljerka Cavić, klavir.
Program: Musorgski, Rahmanjinov, Cipra, Bjelinski, Baranović, Britten.
22. **veljače 1971.** Ljubo Gašparović, klavir.
Program: Beethoven, Chopin.
25. **veljače 1971.** Rajka Dobronić, harfa (Harfa kroz stoljeća).
1. **ožujka 1971.** Ina Ranj, sopran; Vladimir Kranjčević, klavir; Vladimir Saić, klarinet.
3. **ožujka 1971.** Franco Trabucco, klavir — Italija.
5. **ožujka 1971.** Mario Trabucco, violina i Franco Trabucco, klavir.
8. **ožujka 1971.** Maurice Hasson, violina — Venezuela i Zorica Mihaljević, klavir.
15. **ožujka 1971.** Nibal Monib, klavir — Egipat.
23. **ožujka 1971.** Renesansna glazba i poezija. Ansambl »Universitas Studiorum Zagrabiensis«.
25. **ožujka 1971.** Fred Došek, klavir.
Program: Debussy, Rahmanjinov, Bartok.
- JAVNE EMISIJE RADIO-TELEVI-
ZIJE ZAGREB U DVORANI
»ISTRA«
14. **listopada 1970.** Izvođač: Simfonijski orkestar RTZ. Dirigent: Herbert Blomstedt, Danska.
Program: F. Berwald (Blomstedt); J. Sibelius; L. van Beethoven.
11. **studenoga 1970.** Izvođači: Gradski orkestar Dubrovnik i zbor RTZ. Dirigent: Antun Nanut. Solisti: Stanko Selak i Anton Grčar, trube; Eva Andor, sopran Mađarska; Nada Puttar-Gold, alt; Rudolf Klepač, fagot; Dejan Bravničar, violina.
Program: A. Vivaldi.
23. **studenoga 1970.** Izvođači: Simfonijski orkestar i zbor RTZ, dirigent: Igor Kuljerić.
Program: B. Bartók; I. Kuljerić; G. F. Händel.
13. **siječnja 1971.** Izvođači: Zagrebački solisti. Solisti: Stanko Selak, truba; Nevenka Krušić-Veršić, oboa.
Program: B. Martinu; B. Pandopulo; V. Belini; F. Mendelssohn.

20. **siječnja 1971.** Izvođači: Simfonijski Orkestar i zbor RTZ. Dirigent: Mladen Jagušt. Solisti: Branka Beretovac, sopran; Mitja Gregorač, tenor; Ivan Pinčetić, bas.
Program: J. Haydn: Godišnja doba, oratorij za solo, zbor i orkestar.
24. **siječnja 1971.** Izvođači: Simfonijski Orkestar RTZ. Dirigent: Gyorgy Lehel, Mađarska.
Solist: Fred Došek, klavir.
povodu 90-godišnjice rođenja Bele Bartóka.
Program: B. Bartók.
17. **ožujka 1971.** Izvođači: Simfonijski orkestar RTZ. Dirigent: Milan Horvat. Solist: Daniel Šafran, violoncello, SSSR.
Program: D. Kabaljevski; B. Bjelinski: Koncert za violoncello i orkestar (Prazvedba) A. Bruckner.

Opaske:

1. Koncerti su poredani kronološki prema mjestu izvođenja. Navedeni su samo izvođači i skladatelji, dok su naslovi pojedinih djela ispušteni, budući da bi se zauzelo previše prostora.

2. Koncerti na kojima su izvedena djela samo hrvatskih skladatelja i L. van Beethovena (200. obljetnica rođenja) izdvojeni su zasebno kronološkim redom bez obzira na mjesto izvođenja. Ako su se djela dotičnih skladatelja izvodila na koncertima s djelima drugih skladatelja, valja ih potražiti u općem popisu.

3. Osim navedenih koncerata nastupale su i pojedine glazbene škole (napose »Vatroslav Lisinski«), kulturno umjetnička društva i pojedini župski zborovi (npr. zbor župe sv. Obitelji).

M. S.

Pregled glazbenog života u Rijeci u sezoni 1970/1971.

4.—8. studenoga održana je u Opatiji »Jugoslavenska muzička tribina«, kao smotra najnovijih dostignuća naših stvaralaca. U širokom rasponu uz tradicionalni umjetnički jezik pojedinih skladatelja, našla se skupina na prijelazu, kao i ona gdje se uz eksperimentiranje nazire i novi zvuk. Rasprave, prikazi i konferencije za novinstvo dali su ovoj manifestaciji obilježje umjetničko i znanstveno, kao bilancu rada u toku godine. Bilo je prisutno i nekoliko stranih predstavnika, skladatelja i novinara.

9. studenoga u koncertnoj dvorani Doma JNA gostovao je Slovenski oktet. Iako je Slovenski oktet doži-

vio u posljednje vrijeme izmjene te je od nekadašnjeg sastava ostala polovica članova, ipak je i ovaj put to umjetničko tijelo ponovno osvojilo svojom homogenošću, dinamičkom, muzikalnošću i onim posebnim žarom kojim otkriva ljepote vokalne umjetnosti raznih vremena i raznih stilova (Lasso, Gallus, Gastoldi, Willaert, Čajkovski, Mokranjac, Srebotnjak, Simoniti, Odak, Vodušek, Vrabec, Kernjak, Švikaršič, Adamič, Berdović, uz narodne popijevke: škotsku, crnačku duhovnu, talijansku i dvije ruske, a na oduševljen zahtjev slušatelja dodane su još četiri narodne. (Cijeli koncert bio je filigranski iscizeliran, a nekadašnja dvorana Riječkog filharmonijskog društva (sada Dom JNA) bila je prepunjena, odnosno rasprodana, dok je oduševljenje i starih i mladih bilo primjer rijetkog zanosa, te prema tome najjača i najočitija potvrda uspjeha.

13. studenoga u palači Muzeja održan je prvi ovosezonski koncert za Muzičku omladinu u organizaciji ove ustanove. Nastupio je kanadski trio u sastavu: Jean Laurendeau — klarinet i martenotovi valovi, Louise Forand — klavir i Laureat Dionne — udaraljke. Održane su dvije priredbe i to jedna za mlađe članove s nešto skraćanim rasporedom, a druga za starije i građanstvo. Slušatelji su imali priliku da se upoznaju s novim tipom komorne glazbe koja znači ne samo traženje novog, nego i kristalizaciju jednog izraza naše epohe, a ujedno je riječka javnost upoznala novo elektronsko glazbalo, martenotove valove. Time se ušlo u novi svijet zvuka preko pretežno programnih djela u kojima prevladava čista lirika, neposredna i prihvatljiva. Mjestimično je to bila nezaboravna igra boja, ali također i čista glazba u kojoj je, kao iz nekog skrovitog kutka ljudske nutrine, progovorila lirska duša današnjeg čovjeka. Zastupani su: Debussy, Bartok, Mather, Poulenc, Milhaud, J. Charpentier i Bondon.)

16. studenoga Narodno kazalište »Ivan Zajc« priredilo je u kristalnoj dvorani hotela »Kvarner« u Opatiji simfonijski koncert, koji je ovog puta zbog restauracije zgrade upričen izvan vlastite kuće. Koncert je bio u znaku proslave Beethovene 200-obljetnice rođenja, pa je sadržavao predigru »Egmont«, »Koncert za violinu i orkestar« i »IV simfoniju«. Riječki orkestar je pokazao dobru uigranost i zvučnost, te elastičnu pratnju solistu Roku Klopčiću. Njegova je interpretacija bila usmjerena na naglašavanje romantičarskog elementa u inače klasicističkom obliku, što je dosljedno provedeno kroz sva tri stavka, pri čemu je dano težište na lijepi ton i prevlast lirike. U simfoniji je, zaslugom dobro raspoloženog dirigenta Davorina Hauptfelda, razigrani orkestar bio dobar tumač djela, te plastično