

Zagrebačka filharmonija i pjev. zbor Radio-televizije iz Zagreba u Palermu

U lipnju ove godine održana je u Palermu XVI. monrealska Sedmica (La XVI Settimana di Monreale). Koncerti su bili povjereni filharmonijskom orkestru i pjev. zboru Radio-televizije iz Zagreba. Lovro Matačić, glavni dirigent i umjetnički vođa filharmonije, ponovno je pobrao velike jednodušne uspjehe izvedbom »Večernja bl. Djevice« (Il Vespro della Beata Vergine) od Monteverdija. Orkestar, pjev. zbor i soliste u monrealskoj katedrali porazmjestio je tako da se dobivao neke vrste stereofonski zvuk. Glazbeni izvjestitelj Renato Chiesa u »Giornale di Sicilia« piše o izvedbi Večernje: »Stavio je u pokret i u vatru čitavu svoju genijalnu i domišljatu fantaziju, izmjenjujući situacije često suprotne po grandioznim proširenjima i unutarnjim dotjerivanjima«. Točno je bilo određeno svojstvo i uloga solista da bi se postigao željeni učinak. Tenori Werner Krenn i Josip Novosel ulili su život u cizeliranemelizme antifonalnih podudarnih odgovora, a soprani Eva Andor i Adrienne Csengery kao da su utjelovile glasove serafina.

U drugim koncertima Sedmice zapažena je izvedba Brucknerove IV. sinfonije. Nju je Mladen Bašić pripremio bez enfatičnih neuravnoteženosti i u čvrstom foničkom opsegu koji pristaže autorovom pjesničkom nadahnuću. Prvom izvedbom Triptihona Ivana Brkanovića u Italiji dirigirao je Igor Gjadrov. To je široka trenodija na narodne teme, gdje se osobito ističe karakteristični narodni melos plača što ga je veoma dobro intonirala sopran Božena Ruk-Fočić.

U svojem drugom koncertu Lovro Matačić je s uspjehom prikazao i izveo »Quattro Pezzi Sacri« od Verdija, djela isprekidana, neravne vrijednosti i ostvarenja. Matačić ih je prikazao u njihovoj intelektualnoj vrijednosti i uzbudljivoj klimi. Tu se je Verdi potpuno otvorio prema utjecajima evropske kulture.

450-godišnjica smrti Josquina des Présa

Čist kulturni i organizatorski uspjeh postigao je »International Josquin Festival-Conference« održan u New Yorku kod Juilliard School od 21. do 25. lipnja ove godine prigodom 450. godišnjice smrti Josquina des Présa. Kongres je zamislio i njime rukovodio Eduard E. Lowinsky pod pokroviteljstvom American Musicological Society u suradnji s Međunarodnim muzikolo-

škim društvom i Renaissance Society of America, a učestvovali su mnogobrojni učenjaci specijalisti i referenti iz raznih zemalja i narodnosti; prisustvovali su kao slušaoci više od osam stotina studenata muzikologije i ljubitelja muzikoloških znanosti.

Javnih sjednica na kongresu bilo je deset: inauguracija; pet posvećenih relacijama, i četiri koje su imale značaj rada po skupinama ili otvorene debate o opširno iznesenim temama. Na inauguracionoj sjednici je predsjedao Claude Palisca, uvodno predavanje je održao Friedrich Blume, sudjelovali su Peter Mennin, Ludwig Finscher, Gustav Reese, William S. Newman, Eduard E. Lowinsky. Kod drugih sjednica na razne načine surađivali su učenjaci: Myroslav Antonowycz, Jaap van Benthem, Nanie Bridgman, Howard M. Brown, Louise E. Cuyler, Frank D'Accone, Carl Dahlhaus, Willelm Elders, Ludwig Finscher, Claudio Gallico, Maria Luisa Gatti Perer, James Haar, Charles Hamm, Don Harran, Lothar Hoffmann-Erbrecht, George Hunter, Brian Jefery, Herbert Kellman, Winfried Kirsch, Paul H. Lang, René Lenaerts, Edward E. Lerner, Lewis Lockwood, Edward E. Lowinsky, Jacquelyn Mattfeld, Arthur Mendel, Saul Novack, Leeman L. Perkins, Martin Picker, Gustave Reese, Walter H. Rubsamen, Colin Slim, Edgar H. Sparks, Robert Stevenson, Geneviève Thibault, John R. White, Walter Wiora.

Radne skupine su raspravljale o slijedećim temama Josquinovih djela: izvedba i interpretacija moteta; izdanje svih djela i problemi oko izdavanja (predloženo je novo izdanje djela); izvedba i interpretacija svjetovnih skladbi; izvedaba i intepretacija misa.

Na četiri koncerta u Alice Tully Hall izvedena su značajnija djela Josquina des Présa. Izvođači su bili: »Pro Musica« New York (dir. Paul Maynard); »Madrigal Singers« Prag (dir. Miroslaw Venhoda); »Schola Cantorum« Stuttgart (dir. Clytus Gotwald); »Capella Antiqua« München (dir. Konrad Ruhland). Umjetnici četiriju skupina predstavili su se u odličnom svijetlu pravilnom interpretacijom i pogodnim stilom djela Josquina des Présa na inauguraciji kongresa, glazbenim primjerima za vrijeme čitanja relacija, a osobito komadima i praktičnim primjerima u raznim tumačenjima. Osobito su uspjele debate o praktičnoj izvedbi i o izdavačkim problemima Josquinove glazbe i djela renesanse.

Dvije glazbene bibliografske izložbe priređene su u Library and Museum of the Performing Arts u Lincoln Center i u John P. Morgan Library; G. Thibault je uredio ikonografsku izložbu »Autour de Josquin«. Spisi o radu kongresa i sva predavanja bit će u posebnim izdanjima objavljena za širu javnost.

A. M.

Dar za Božić — 32 božićne pjesme

Zelite li za Božić razveseliti prijatelje, znance, rodbinu ... poklonite im 9 gramofonskih ploča sa 32 božićne pjesme iz Zagorja, Međimurja, Dalmacije, Istre, Slavonije, Bačke ... Odbradba pjesama: Franjo Dugan, Rudolf Tačlik, Anđelko Klobučar, Mato Leščan, Vinko Zganec i Anselmo Canjuga. Cijena seriji od 9 ploča iznosi 72 ND. Narudžbe slati na: Hrvatsko književno društvo sv. Cirila i Metoda.

Trg kralja Tomislava 21
41000 Zagreb