

## Mr Vlasta Hranilović



VLASTA HRANILOVIĆ  
(1932—1971)

Neočekivano nas je zadesila nemila vijest da docenta Muzičke Akademije za orgulje — Magistre Vlaste Hranilović nema među živima. 25. studenoga u Zagrebu naglo je izgubila svoj život u 39. godini zbog nedovoljne pažnje jednog vozača automobila. Njezin odlazak bio je iznenađan, nismo se snašli pred tom činjenicom. Njezinom preranom smrću izgubili smo u Hrvatskoj vrsnog umjetnika i pedagoga.

Mr Vlasta Hranilović diplomirala je orgulje 1954. godine kod profesora Franje pl. Lučića na Muzičkoj Akademiji u Zagrebu. Od 1963. djeluje kao honorarni nastavnik orgulja na istoj Akademiji, a 1965. postaje docent katedre za orgulje. Svoje stručno znanje upotrijebila je kod poznatog profesora Germanija u Rimu i 1970. postigla naslov magistra.

Uvijek vedra i nasmiješena, mladenačkim je zanosom predavala na Akademiji svoj omiljeni instrument — orgulje. Radovala se životu ostvarujući mnoge planove. Prva je od dosadašnje generacije umjetnika koncertirala na orguljama zagrebačke katedrale za širu publiku. Njezin talenat otvorao joj je mogućnost da postane umjetnik i pedagog svjetskih razmjera. Vlasta je voljela svoj instrument i svoje studente, podržavala je s njima kontakt i nakon diplome, zanimala se za njihov rad i za njihove uspjehe. Radila je na tome da studenti koji su diplomirali orgulje dobiju pravo predavati teoretske predmete, budući da se njihovo obrazovanje teoretskih disciplina odvija u istom opsegu kao na sedmom teoretsko-pedagoškom odjelu Muzičke Akademije.

Immaculata Malinka

Orguljaški odjel kao relativno mladi odjel na zagrebačkoj Akademiji proslavio se poznatim imenima i uspjesima. Orgulje su predavali: berlinski đak prof. Franjo Dugan — naš prvi svestrano obrazovani orguljaš, Franjo pl. Lučić, prof. Čedomil Dugan, Domagoj Andrić i Vlasta Hranilović. Uz to su još kao orguljaši djelovali: Ciril Junek, Vatroslav Kolander (od starijih), a od mlađih: prof. Mladen Stahuljak, Stanislav Prepek, prof. Juraj Stahuljak, Ivan Krnic, Josip Andreis, s. Lujza Kozinović te ostali diplomirani orguljaši koji su se kasnije bavili ostalim glazbenim područjima (prof. Truda Reich, prof. Tomislav Adamić, pjevač Zvonimir Prelčec, prof. Božo Antonić i drugi). Među hrvatskim orguljašima današnjice (prof. Mladen Stahuljak, dr. Čedomil Dugan, prof. Anđelko Klobučar, Domagoj Andrić, Zeljko Sojčić) Vlasta Hranilović je zauzimala istaknuto mjesto kao orguljaški pedagog i umjetnik. Proširivši dotadašnji repertoar (uglavnom barokna i romantična glazba) bogatim doprinosom stranih majstora (Frescobaldi, Buxtehude, Albinoni, D'Aquin) te od novijih Regera, a osobito francuskih skladatelja Messiaena i Alaina — od domaćih Dugana (Toccata), Lučića (Elegija), Klobučara i ostalih, otvorila je vrata stranim i domaćim utjecajima novije orguljaške literature. Kao orguljaš umjetnik posjedovala je elegantnu tehniku pedala te istančani osjećaj za stilove i registraciju djela različitih razdoblja. Osobito uspjele i impresivne bile su njezine interpretacije Liszta, Regera i Francka, u kojima se očitovao njezin profinjeni smisao za kolorit i veličanstvenu zvukovnu gradaciju. Isto je tako značajki izvodila Bachove skladbe, a osobito njegove korale, toccate, te trio-sonate.

Nastupala je na mnogim koncertima u zemlji i inozemstvu. Osobito značajni koncerti bili su u Rimu, Beogradu, Zagrebu, Dubrovniku, Sibeniku, Ljubljani. Zadnji njezin nastup na orguljama zagrebačke katedrale snimila je Radio-televizija za školsku emisiju (oko tjedan dana prije smrti). Tom prilikom svirala je umjetnica »Fantaziju i fugu u g-molu« J. S. Bacha, odlomak iz Franckova korala h-mol i »Litanies« J. Alaina.

M. L.