

Veza s tradicijom bila je također izrazita i u »Četiri pokreta za gudače« Milana Ristića koji su sa svojim klasičnim redosljedom stavaka podsjećali na Prokofjeva, posebno u četvrtom stavku. Dubravko Detoni s djelom »Utjecaji« (Assonance 2) za violončelo i orkestar, stvorio je također mozaik efekata i dosjetaka pri čemu je solist Vlado Požar izvođeći razne flažoletne tonove i glisanda preko mikrofona, davao tim efektima nove dimenzije, što je sve moglo biti zanimljivo i u izvedbi dobro, ali je ostalo kao nedorečeni odgovor. Naime, zašto neka djela koja se sa stoje od raznovrsnih i zapravo bogatih efekata bez uže povezanosti ipak nemaju čvršći oblik da bi i time postale cjelovitije kompozicije, kao što je to slučaj s djelom »Floreal« Milka Kelemena. Završno djelo »U početku bijaše ritam« kojim je Boris Papandopulo dao sretnu povezanost između efekata i oblika djelovala je zaista i moderno i cjelovito u svojoj ritmičkoj čvrstoći i zvukovnom kolorizmu, kao i u do-rečenosti.

Na kraju ovog koncerta postavlja se, bez prejudiciranja, jedno pitanje: »Što će od svega toga ipak ostati?« Sigurno je ipak jedno, a to je, da će razna traženja nekoga inspirirati da sve dosadašnje tekovine novog zvuka možda sretnije iskoristi, kao što to uostalom imamo kod nekih avantgardnih djela koja su već postala klasična, a vrijeme će biti najbolji sudac i selektor da ostavi ono što će u sebi i dalje zadržavati obilježja označena u samom imenu ove umjetnosti.

Nakon završetka Jugoslavenske muzičke tribine održane u Opatiji od 3. do 7. ovog mjeseca potrebno je napraviti bilancu ovogodišnjih dostignuća na ovoj po redu osmoj manifestaciji suvremene jugoslavenske glazbe. U ukusnom prospektu, uz četiri broja informativnog biltena donijet je s nekim malim izmjenama pregled stvaralaštva u svim našim republikama, a mnogi autori dali su tumač nekim svojim djelima. Statistički gledajući Tribina je obuhvatila dvanaest »živih« koncerata, od toga tri simfonijska, jedan zborni, osam komornih odnosno solističkih, nadalje deset raznih koncerata s magnetofonske vrpce u što je uračunat i prijenos televizijskih opera »Tri legende« Stanka Horvata iz RTV Zagreb (kao praižvedba). Dodaju li se tome i tri klubska domjenka s predavanjima, raspravama i razgovorima o problematici suvremene glazbe i izmjeni iskustava među stvaraočima — eto, to je zaista neobično ispunjen program petodnevno rada VIII Jugoslavenske muzičke tribine.

V. F.

Iz Pule

Svećenik Marijan Milovan ostvario je u Istri zamisao da s poznatim solistima riječke Opere organizira koncert-predavanja o velikim hrvatskim skladateljima. Održao je

takvo koncert-predavanje u jesen 1970. o Ivanu pl. Zajcu u Puli; imalo je svrhu da upozna širu publiku, napose mladež, s radom znamenitog hrvatskog skladatelja.

Ove godine 7. XI u dupkom punoj dvorani sv. Antuna u Puli gosti iz Rijeke i Marijan Milovan održali su koncert-predavanje o Jakovu Gotovcu. Nastupili su: Mirjana Šebalj, sopran; Blanka Zec, alt; Ljubo Strgačić, tenor; apsolvant akademije Nina Kraljić, pratnja na glasoviru. Na programu je bilo nekoliko značajnijih arija iz Gotovčevih opera i vokalnolističkih kompozicija za glasovir, uz predavanje o životu i radu J. Gotovca. Publika je bila oduševljena Gotovčevim arijama **Što je Ero, Đula pred kućom sjedila** i dr., a posebno arijom **Oda zemlji** iz opere **Mila Gojsalića** (u izvođenju Marijane Šebalj).

Fabijan Rajič

VIJESTI

XIX međunarodno natjecanje u polifonijskoj glazbi „Guido d'Arezzo“

Arezzo, 25-29 kolovoza 1971.

25. kolovoza ove godine zavijorile su zastave 16 narodnosti na kopljima što u Arezzu okružuju strogi kip samostanca Gvida. Natječaj, koji se od 1952. ponavlja svake godine, postao je internacionalni »Concorso polifonico di Arezzo«, podigao se na visoku umjetničku razinu i danas je poznat kao jedno od najcjenjenih vokalnih natjecanja na svijetu. Ove se godine skupilo 29 pjevačkih zborova i preko tisuću pjevača iz 16 država: Argentina, Austrija, Belgija, Bugarska, Čehoslovačka, Grčka, Francuska, Jugoslavija, Mađarska, Njemačka, Poljska, Portugal, Rusija, Sjedinjene Američke Države i Italija. Dvadeset i devet zborova: 11 talijanskih i 18 inozemnih.

Program je, elegantno opremljen, manifestacije podijelio u šest kategorija: zborovi mješoviti, muški, ženski, dječji, folkloristički i gregorijansko pjevanje. Za svaku kategoriju predviđena je bila po jedna obvezatna skladba koju bi uprava natjecanja saopćila neposredno prije same izvedbe i nije mogla biti izmjenjena, te jedna skladba slobodnog izbora što bi je predložili upravi prije koncerta. To prema našem sudu ipak pokazuje veliku ozbiljnost.

Koncerti su davani u malom ali predivnom kazalištu »Petrarca«, koje je ove godine izgleda obnovljeno.

Žiri na visokoj međunarodnoj razini bio je sastavljen od pet članova za svaku kategoriju. Preko dana bi pomnivo slušali eliminatorne izvedbe, te najbolje zbrove pripuštali večernjim natjecanjima. Članovi su žirija morali obrazložiti ocjene bilo negativne bilo pozitivne. Za stolom, gdje je predsjedao pravnik Bucciolotti, mijenjali su se članovi žirija, maestri: G. Confalonieri, G. Piombini, A. Renzi, L. Virgili, A. Zecchi (Italija); F. De Nobel, G. Gulvas, A. Williams, L. Klos, P. Kuehn, i don Mengozzi i P. Pallini za gregorijansko pjevanje.

MANIFESTACIJE

U srijedu, 25. kolovoza, navečer pri otvorenju ceremonijala kazalište je bilo krcato svijeta. Iza uvodnih riječi Prefekta i Sindika natjecali su se dječji zborovi: iskrena i prostodušna manifestacija nevinosti i ljepote. Prva je nagrada natjecanja pripala najboljem zboru djevojčica »Tolbuhin« (Bugarska), a slijede ih »Cvrčak« iz Liona (Francuska) i dječji zbor iz Maribora (Jugoslavija).

Četvrtak je bio dan intenzivnog rada. Dok su se u gradskom kazalištu ujutro i poslije podne odvijala eliminatorna natjecanja 18 zborova (obvezatna je skladba bila »Jubilat Deo« od A. Banchierija), dotle su se u crkvi sv. Franje natjecala četiri zborova u gregorijanskom pjevanju. Prvu nagradu zaslužio je dobio zbor djevojčica iz Bugarske, dok je druga pripala »Komornom zboru glazbenog Liceja« iz Beča (Austrija) a treća »Zboru sv. Cecilije« iz Cadidavida (Verona).

Istoga se je dana navečer na pozornici kazališta pojavilo šest zborova koji su se probili u FINALE (nerazumljivo je zašto su isključene Poljska i Čehoslovačka). Obvezatna skladba za sve zbrove bila je kompozicija mladog umjetnika H. Haselboeckea »Erschienen ist der herrlich Tag« i jedna po slobodnom izboru. Već je bilo otkucalo pola noći kad je žiri objavljivao rezultate natjecanja:

- I klasifika: Komorni zbor iz Talina (SSSR-Estonija) 186 bodova;
- II klasifika: Zbor glazbenog liceja iz Beča (Austrija) 181 bodova
- III klasifika: Komorni zbor iz Hausena (Njemačka) 178 bodova
- IV klasifika: Komorni zbor iz Peci (Mađarska) 170 bodova Dobro peto mjesto, Sveučilišni zbor iz Rima (Italija)

I u petak se radilo prije i poslije podne. Ujutro su se natjecali na ispadanje 18 zborova kategorije »Folklorne pjesme.« Svi su pjevači bili obučeni u raznobojne narodne nošnje i pjevali su najljepše narodne pjesme svoga kraja. Tekst i melodija pjevali su o ljubavi, patnji, radu...