

Molitve vjernika 6 napjeva na 3 teksta,

Usklici iza Podizanja 16 napjeva na 3 teksta,

Usklici iza Očenaša 8 napjeva, Pričesna: Isuse, Bože moj 6 napjeva,

Pričesna: O, Kriste! 4 napjeva, Zdravo Srce Isusovo 4 napjeva, Krist pobjeđuje 13 napjeva.

Vrijedno je spomenuti da se skladatelj Stanislav Prepek za svoje skladbe najradije služio prijevodi- ma o. Milana Pavelića, naročito što se tiče himana.

Cio ovaj rad namijenjen našoj crkvi, kojim se od 1967. uvelike služimo, može poslužiti i drugim crkvenim pjevačkim zborovima.

Na temelju svega ovoga sastavila sam 1970. svoj vlastiti Pjevnik s naslovom »Slava Bogu«, Pjevnik crkve Uzvišenja sv. Križa, Petrovaradin. Ovaj Pjevnik sadrži promjenljive misne dijelove kao što su pripjevni psalmi, aleluja, molitve vjernika, usklici, pričesni psalmi, misni odgovori itd. kao i himne i druge skladbe u čast Srcu Isusovom, Kristu Kralju, Majci Božjoj, zatim pričesne pjesme, večernju i prigodne pjesme prema crkvenoj godini. Božićno i uskrsno doba, Veliki Tjedan i mise nalaze u posebnim svescima.

Naš župni mješoviti zbor broji preko 20 članova, a pored njega imamo i dječji zbor. Zbor posjeduje arhiv u kojem svaki glas ima poseban svezak za pojedino crkveno doba prema isto takvim svescima partitura.

Zbor se strogo pridržava liturgijskih propisa. Na pjevanim misama pjevamo uvijek samo potpune misne tekstove, a isto tako i promjenljive dijelove s pripjevnim psalmom i aleluja (solisti i zbor naizmjenično). Himne pjevamo obično iza prikazne pjesme, molitvu vjernika izvodimo na tri teksta, a usklike iza podizanja i iza Očenaša. Također pjevamo i dvoglasnu misu za pokojne S. Prepeka koja nam je na žalost, poslužila prigodom smrti župnika u mirovini crkve sv. Roka i župnika crkve sv. Jurja.

Svaki put kad se u duhu osvrnem na ovo nekoliko zadnjih godina tako plodnog rada uvijek se u čudu pitam kako je sve to moglo tako brzo nastati i kako sam sa svojim zborom u tom istom kratkom vremenskom razmaku mogla toliko toga naučiti. Upravo mi je žao kad pomislim na mnoge župe koje još i danas oskudijevaju na dobrim i jednostavnim misama i pjesmama kako ne mogu da se posluže mojim arhivom, ma da sam već mnogima prepisala bezbroj skladbi iz našeg repertoara. No, ipak se nadam da će to zasad još samo naše crkveno blago biti kad-tad dostupno i drugim crkvenim pjevačkim zborovima kao što je to štampom u ovom crkvenom časopisu malim dijelom do danas i učinjeno.

Anica Nevolić

## Glazbeni život u Zagrebu od 1. travnja do 30. rujna 1971. godine

### KONCERT ZAGREBAČKE FILHARMONIJE U DVORANI »ISTRA«

2. travnja 1971.

**Sudjeluju:** dirigent — Lovro Matačić, Božena Ruk- Fočić, Marijana Radev, Ivo Židek, Tugomir Franc, zbor RTZ.

**Na rasporedu:** J. Brahms (»Shicksalslied« za zbor i orkestar, op. 54; prva izvedba u Zagrebu), J. Haydn (Misa u d-molu, »Nelson«)

9. travnja 1971.

**Sudjeluju:** dirigent — Jean Martenon (Francuska), solist: Stjepan Radić — glasovir.

**Na rasporedu:** J. Haydn, P. I. Čajkovski, R. Schumann.

16. travnja 1971.

**Sudjeluju:** dirigent — Mladen Bašić, solist: Aleksander Slobodjanik — glasovir (SSSR).

**Na rasporedu:** J. Haydn, F. Chopin, D. Sostakovič.

23. travnja 1971.

**Sudjeluju:** dirigent — David Machado (Brazil), solist: Franco Gulliviolina (Italija).

**Na rasporedu:** N. Paganini, H. Villa-lobos (Bachianas brasileiras br. 8; prva izvedba u Zagrebu), A. Schönberg (Peleas i Malisanda, simfonijska pjesma, op. 5; prva izvedba u Zagrebu).

6. svibnja 1971.

**Gostovanje** Beogradske filharmonije, dirigent — Živojin Zdravković.

**Na rasporedu:** R. Maksimović, P. Hindemith, B. Britten.

4. lipnja 1971.

**Sudjeluju:** dirigent — Jovan Šajnović, solist: Marijan Jerbić — violoncello.

**Na rasporedu:** G. Mahler, L. Boccherini, D. Detoni (Assonances, za violoncello i orkestar; prva izvedba u Zagrebu).

### JAVNE EMISIJE RADIO—TELEVIZIJE ZAGREB U DVORANI »ISTRA«

7. travnja 1971.

**Izvođači:** Zagrebački solisti (solisti Mladen Sedak — violina, Branko Košir — violina, Tinka Muradodi — flauta, Salko Mujičić — flauta, Jasna Podolšak — alt).

**Na rasporedu:** J. S. Bach.

14. travnja 1971.

**Izvođači:** Simfonijski orkestar RTZ, dirigent — Stjepan Šulek, solist: Vladimir Krpan — glasovir.

**Na rasporedu:** F. Schubert, A. Dvoržak, S. Šulek (III. koncert za glasovir i orkestar, praizvedba).

28. travnja 1971.

**Izvođači:** Simfonijski orkestar i zbor RTZ, dirigent—Krešimir Šipuš,

solist: Tomislav Neralić — bas.

**Na rasporedu:** A. Schönberg, G. Mahler.

### HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD

8. travnja 1971.

**Izvođač:** John Odgon — glasovir (V. Britanija).

**Na rasporedu:** F. Chopin, F. Schubert, M. Ravel, F. Liszt.

13. travnja 1971.

**Izvođači:** Marijan Jerbić — violoncello, Pavica Gvozdić — glasovir.

**Na rasporedu:** J. S. Bach, L. van Beethoven, J. Brahms,

15. travnja 1971.

**Izvođači:** »Studio der Frühen Musik« — München.

**Na rasporedu:** Glazba trubadura, Pariška škola 13. st. Kasne bur- gundske popularne pjesme, Eliza- betanska instrumentalna glazba, Španjolski zlatni vijek i Talijanska glazba 16. st.

19. travnja 1971.

**Izvođač:** Aleksandar Slobodjanik — glasovir (SSSR).

**Na rasporedu:** L. van Beethoven, F. Chopin, S. Prokofjev

20. travnja 1971.

**Izvođači:** »Serenade Ensemble Salzburg«, umjetnočko vodstvo Rudolf Klepač.

**Na rasporedu:** L. van Beethoven, Ch. Gounod, D. Milhaud, W. A. Mozart.

27. travnja 1971.

**Izvođači:** Viktor Tretjakov — violina, Mihail Erohin — glasovir (SSSR).

**Na rasporedu:** W. A. Mozart, F. Schubert, S. Prokofjev, N. Paganini.

29. travnja 1971.

**Izvođači:** Milenko Stefanović — klarinet, Zorica Dimitrijević — glasovir (Beograd), Zagrebački kvartet.

**Na rasporedu:** W. A. Mozart, J. Brahms, B. Martinu, A. Obradović.

3. lipnja 1971.

**Izvođač:** Arturo Benedetti-Michelangeli, glasovir (Italija).

**Na rasporedu:** L. van Beethoven, C. Debussy.

### ZAGREBAČKA PRVOSTOLNICA

28. svibnja 1971.

**Izvođači:** Zagrebačka filharmonija, Zbor RTZ, Anastazija Božikova, Ruža Pospiš-Baldani, Werner Krenn, Franjo Petrušanec, dirigent — Lovro Matačić.

**Na rasporedu:** G. Verdi — »I quattro pezzi sacri«, W. A. Mozart — »Requiem«

14. lipnja 1971.

**Izvođači:** Zagrebačka filharmonija, Zbor RTZ, Ljiljana Molnar — Talajić, Ruža Pospiš-Baldani, Viktor Bušljeta, Franjo Petrušanec, dirigent — Milan Horvat.

**Na rasporedu:** G. Verdi — »Requiem«.

## 22. lipnja 1971.

**Izvođači:** Mješoviti zbor Instituta za crkvenu glazbu — Zagreb (dirigent o. Anđelko Milanović), Mato Leščan — orgulje.

**Na rasporedu:** Koncert duhovne glazbe Gregorijanski koral (Stans autem Iesus, Quasi modo)

J. F. D'Andrieu: O filii et filiae  
G. P. da Palestrina: Deposuit potentes

O. di Lasso: Hodie apparuit  
J. S. Bach: Tri korala (Gottes Sohn ist kommen, O Mensch beweine dein' Sünde gross, In dir ist Freude)  
V. Jelić: Bone Iesu  
I. Lukačić: Canite et psallite  
J. S. Bach: Dorska toccata i fuga  
M. Magdalenić: Romarska po međimursku

S. Prepek: Improvisata  
K. Odak: Svrši stopi moje  
M. Reger: Toccata d-mol

## 8. srpnja 1971.

**Izvođač:** Vlasta Hranilović — orgulje

**Na rasporedu:** F. Mendelssohn, C. Franck, D. Buxtehude, J. S. Bach, M. Cipra

## 18. srpnja 1971.

**Izvođači:** Frankfurški madrigalski ansambl (dirigent Siegfried Heinrich), Christa Heinrich — orgulje, Wendelin Röckel — orgulje.

**Na rasporedu:** N. Carlton, J. S. Bach, G. Gabrieli, G. Ph. Telemann.

## 22. srpnja 1971.

**Izvođač:** Oleg Jančenko — orgulje (SSSR)

**Na rasporedu:** J. S. Bach, B. Tiščenko, O. Jančenko, M. Reger.

## 29. srpnja 1971.

**Izvođač:** Joannes B. Stoegbauer — orgulje (SR Njemačka)

**Na rasporedu:** J. S. Bach, M. Reger, C. Franck, F. Liszt.

## 4. kolovoza 1971.

**Izvođač:** Immaculata Malinka — orgulje

**Na rasporedu:** M. Reger, Begue, J. des Prés, F. Pintarić, J. S. Bach, O. Sigmund, H. L. Hassler, Peeters.

## POVIJESNI MUZEJ HRVATSKE

### 21. travnja 1971.

**Izvođači:** Ina Ranj (sopran), Rajka Dobronić (harfa), Fred Došek (glasovir), Natko Devčić (glasovir), Vladimir Jaić (klarinet), Josip Stojanović (violoncello), gudački kvartet Muzičke škole »Pavao Markovac«.

**Na rasporedu:** Avangarda M. Kelemen: Iz »Dessins commentés« za glasovir

I. Malec: Dijalozi za glasovir  
B. Sakač: Attitudes za violoncello i glasovir

D. Detoni: Ornamenti za harfu  
M. Miletić: Tišina

Fontana del Tritone (Dobriša Cesaric), pjesme za sopran i klarinet  
A. Marković: Studija za klarinet solo

Z. Pibernik: Studija II za klarinet  
A. Klobučar: Diptih za violoncello i glasovir

Diptih za harfu  
S. Horvat: Kontrasti za gudački kvartet  
N. Devčić: Mikrosuita  
Columbia 68 (elektronska glazba)  
I. Kukuljerić: Incontri za glasovir i magnetofonsku vrpcu

### 7. lipnja 1971.

**Izvođači:** Akademski duhački kvintet (Zoran Despot-flauta, Željko Petrač—oboa, Aldo Grbin-klarinet, Anton Žarn-fagot, Stjepan Mateić — rog)

**Na rasporedu:** J. Haydn, J. M. Damase, P. Hindemith, J. Ibert, B. Pandopulo (Mala suita).

### 9. lipnja 1971.

**Izvođači:** prvaci Zagrebačke opere — Blaženka Milić (Lucija), Duško Kukovec (Matoš), Franjo Paulik (nadstražar) i recitator Miroslav Supanc.

**Na rasporedu:** »Antun Gustav Matoš« — musical, koncertno-scenska izvedba (tekst: Geno Senečić i Boro Pavlović, glazba: Miroslav Miletić).

### 11. lipnja 1971.

**Izvođači:** Komorni ansambl »Franjo Krežma« (Osijek), dirigent Željko Miler; Josip Škunca — violina, Peter Thoma — violina, Laszlo Tuczni — viola.

**Na rasporedu:** G. B. Bassani, J. S. Bach, P. Hindemith, M. Miletić (Folklorne kasacije), K. Odak (I Pasacaglia, op. 35)

### 15. lipnja 1971.

**Izvođači:** Dubravka Šajfar — violina, Zdravko Dušak — glasovir.

**Na rasporedu:** L. van Beethoven, J. Brahms, C. Franck.

## MUZEJ GRADA ZAGREBA

### 9. travnja 1971.

**Izvođači:** Zagrebački kvartet  
**Na rasporedu:** J. Haydn (Sedam riječi Kristovih s križa)

### 10. lipnja 1971.

**Izvođači:** Zagrebački kvartet  
**Na rasporedu:** L. van Beethoven, F. Schubert.

### 17. lipnja 1971.

**Izvođači:** Zagrebački kvartet i Vladimir Ružđak, bariton.

**Na rasporedu:** M. Ravel, V. Ružđak (Suita antica croatica; Dvije stare dubrovačke pjesme).

## MUZEJ ZA UMJETNOST I OBRT

### 6. travnja 1971.

**Izvođači:** Zdenka Žabčić-Hesky — sopran, Theo Tabaka — flauta, Ivo Olup — oboa, Darko Kovačević — violoncello, Željko Sojčić — cembalo.

**Na rasporedu:** J. S. Bach (iz Kantata)

### 20. travnja 1971.

**Izvođači:** ansambl za staru glazbu »Universitas studiorum Zagrebensis«, Nina Cangalović — mezzosopran, Marijan Makar — lutnja, Rado Lisak — alt gamba, Dražen Maretić — bas gamba, Željko Sojčić — pozitiv, Igor Pomykalo — sopran gamba, Dobrila Berković — tenor gamba, Miro Segrt — konferansje i recitator.

**Na rasporedu:** Panorama hrvatske glazbe

Musica antiqua croatica (A. Motovunjanin, F. Bosanac, A. Patricij, J. Skjavetić).

### 22. travnja 1971. (MBZ-radionica)

**Izvođači:** Pavla Uršić — Harva, Joisp Stojanović — voditelj, Zagrebački kvartet.

**Na rasporedu:** J. Jež. N. Devčić (Structures volantes za harfu), E. Karkoschka, P. Ramovš.

### 29. travnja 1971. (MBZ-radionica)

**Na rasporedu:** E. Brown, J. Cage, M. Feldman, T. Ichyanagi, J. Riedl, D. Jagodić (Nachtmusik — elementi Pièce radiophonique, pianissimo i Nachtmusik)

## STUDENTSKI CENTAR

### 12. travnja 1971.

**Izvođači:** Hella Hoffmann — harfa, Giovanni Cavallin — klarinet, Fred Došek — glasovir.

**Na rasporedu:** Komorni koncert.

### 19. travnja 1971.

**Izvođači:** Trio muzičke omladine (Nandor Nikolić — violina, Ernest Zornjak — violoncello, Jakša Zlatar — glasovir).

### 22. travnja 1971.

**Na rasporedu:** Vokalna glazba W. A. Mozarta u izvedbi mladih.

### 26. travnja 1971.

**Izvođači:** Simone Rist — sopran, Gerard Frémy — glasovir, Giovanni Cavallin — klarinet, gudački kvartet Pro arte, KASP, SĚK, PAN, Studenti Akademije za kazalište i film.

**Na rasporedu:** Davorin Jagodić — »Igre zemaljske — igre nebeske«

### 6. svibnja 1971.

**Izvođači:** »Ansambl Universitas studiorum Zagrebensis«, Pavla Uršić — harfa, Mitja Gregorač — tenor.

### 25. svibnja 1971.

**Izvođači:** Vladimir First — violina, Zdravko Dušak — glasovir.

**Na rasporedu:** J. S. Bach, A. Vivaldi, J. Brahms, N. Paganini.

### 27. svibnja 1971.

**Izvođači:** Josip Stojanović — violoncello, Fred Došek — glasovir.

**Na rasporedu:** A. Vivaldi, L. Boccherini, L. van Beethoven.

1. U broju 3 od 1971. ispod glavnog naslova »Pregled glazbenog života u Zagrebu od 1. X. 1970. — 31. III 1971.« ispušten je podnaslov »Koncerti Zagrebačke filharmonije u dvorani Istra«.

2. Zbog nedostatka prostora naznačeni su samo naslovi djela hrvatskih skladatelja (osim nekih kraćih skladbi), zatim prve izvedbe nekog djela u Zagrebu, praižvedbe, te naslovi duhovnih, odnosno crkvenih djela.

3. U ovaj pregled nisu uvrštene priredbe koje su se održale u sklopu Muzičkog biennala od 8. — 20. svibnja 1971., također zbog nedostatka prostora, budući da je broj dotičnih priredaba bio vrlo velik. Osim toga, Koncertna triekcija — Zagreb tiskala je zasebne rasporede koji daju jasan uvid u sve priredbe Muzičkog biennala.

M. S.

## Glazbeni život u Rijeci u ljetnoj sezoni 1971. i na početku sezone 1971/72.

3. lipnja održana je u dvorani Muzeja III. javna produkcija Muzičke škole »Ivan Matetić Ronjgov« koja je bila prikaz dostignuća prvenstveno početnika i mladih, uz nekoliko učenika starijih godina. To je bila smotra učenika glasovira (15 uč.), zborovođa teoretsko-pedagoškog odjela (5 uč.), gitare (4), violine (4) i solo-pjevanja (1 učenica). U dobrom izboru djela mladi su dali uvid u rad ustanove, pri čemu treba posebno navesti da je ovom prilikom u nastup uklupljen i Muzički tečaj na Vežici, (istočni dio grada) kao sastavni dio škole, čime je naglašeno proširivanje glazbene djelatnosti na području Rijeke. Uzevši u cjelini, priredba je lijepo uspjela, a posebno su se istakli učenici gitare, pojedinci na glasoviru i duo violina. Ovo posljednje je važno zbog činjenice što je ponekad teško naći dobru komornu literaturu za srednje godište i zato je pozitivno da se ova, inače pomalo zaboravljena vrsta, iznosi pred javnost, čime se predstavljaju djela koja uz pedagošku imaju i umjetničku vrijednost.

14. lipnja priređena je u Muzeju i IV. javna produkcija škole, koja je uglavnom predstavila učenike srednje škole što su nastupili u točkama solističkog, komornog i orkestralnog muziciranja. Kao što je i na prethodnoj produkciji došlo do izražaja nekoliko mladih talentata, ovog puta bio je posebno simpatičan nastup gudačkog kvarteta i orkestra, koji su svirali s nekim posebnim zanosom, dobro uigrani, a i vizuelno su djelovali neobično srdačno, što je na kraju pojačalo inače opći dobar dojam ove uspjele priredbe.

28. lipnja u koncertnoj »mramornoj« dvorani Muzeja, koja je bila prigodno uređena, održan je stilski koncert pod naslovom »Jeka minulih stoljeća« kao proslava 300-obljetnice Zrinsko-frankopanske urote. Sudjelovali su članovi Narodnog kazališta »Ivan Zajc« Zdenka Trajer i Ivan Bibalo, glumci Hrvatske drame, Sonja Kraljić, glasovir, komorni sastav blok-flauta, Vokalni oktet »Kvarner« i Pjevački zbor »Jeka Primorja«. Izbor i vodstvo obavio je Vladimir Fajdetić. Nakon himne i uvodnog govora izvedeni su odlomci iz djela Katarine i Petra Zrinskog i Frana Krste Frankopana, uz glazbeni izbor koji je obuhvaćao stare hrvatske plesove iz toga vremena u izvedbi kvarteta blok-flauta, te narodne i umjetničke popijevke koje su više ili manje izravno vezane uz povijesni događaj urote. Iako je izvedba u cjelini bila na primjernoj visini, posebno je ostavila dojam praižvedba u Rijeci »Suite o uroti« Alessandra Pogliettija, suvremenika urotnika, u odmjerenoj, stilski čistoj i zvukovno izdiferenciranoj interpretaciji Sonje Kraljić. Svečano pjevanje domovinske himne na početku i zavičajne na kraju, dalo je priredbi dostojanstven okvir i u prepunoj dvorani stvorilo zanosno raspoloženje.

Uz izvedbe Mozartova »Requiem« za vrijeme ljetne sezone, posebno su bili dobro primljeni duhovni komorni koncerti održani u Krku; dva u kripti sv. Kvirina i jedan u katedrali. Izvedeni su ovim redom:

27. srpnja u kripti sv. Kvirina u Krku izveden je koncert pod naslovom »Hrvatska duhovna glazba« (Popis djela i izvođača prema priloženom rasporedu. Komentiran je na hrvatskom, francuskom i njemačkom.)

14. kolovoza u katedrali u Krku nastupili su Zagrebački solisti i izveli od J. Haydna »Sedam riječi Kristovih«.

30. kolovoza Vladimir Ružđak uz orguljsku pratnju Ina Perišića priredio je koncertno veče pod naslovom »Cantate Dominum canticum novum« (Od gregorijanskog korala do crnačkih duhovnih pjesama). Umjetnik je sam komentirao djela na hrvatskom, talijanskom i njemačkom.

Sva tri koncerta su bili izvrsno posjećeni i isto tako dobro primljeni, što je na neki način obavezalo riječko Kazalište, da s takvom praksom nastavi i u slijedećoj ljetnoj sezoni.

Uz ove koncerte treba istaknuti i koncert zagrebačkog orguljaša Žarka Dropulića, koji je bio organiziran od riječke metropolije, a održan je u Katedrali sv. Vida. Posjet je bio izvanredan, a uspjeh i moralni i materijalni.

3. listopada bila je u Kastvu tradicionalna folklorna priredba »Bela nedeja« i »Kastavski samanj«, kojom prilikom je održana i redovna Godišnja skupština sopaca i mišničara iz ovog kraja. Lijepo vrijeme je pomoglo da je nastavljeno i drugi dan, što je sve skupa bilo atraktivno i dobro organizirano.

7. listopada počela je u Koncertnom uzeru — Rijeka redovna koncertna sezona 1971/72. Nastupio je Fred Došek, glasovir, a na rasporedu su bili zastupani: Beethoven, Rahmanjinov, Debussy, Bártok, Malec, Sakač, Liszt, a u dodatku Chopin i De Falla-Bibal. U vrlo dobro posjećenoj dvorani, gdje je bilo mnogo i novih, mladih slušatelja, Došek se predstavio u ovom širokom stilskom rasponu sposobnostima prilagođavanjem pojedinim stilovima, a u cjelini kao da je htio naglašavati dramatiizam pojedinih djela. Osobito mu je uspjela izvedba Lisztove »Fantasia quasi sonata«, (poslije čitanja Dantea), gdje je bujnost romantičarskog izraza našla u Došku primjernog tumača, isto kao što je uspjelo predavao i modernu, avangardnu glazbu Sakača.

18. listopada Državni simfonijski orkestar SSSR-a nastupio je u prepunoj kristalnoj dvorani hotela »Kvarner« u Opatiji. Izvedba se mora ocijeniti u superlativima, tako da se ovaj orkestar pokazao velik ne samo po maksimalnom broju članova za takav sastav, nego i po kvaliteti, što je bilo doživljaj kakav se rijetko čuje. U Brahmsovoj »Simfoniji br. 4« e-mol, dirigent Evgenij Svetlanov predstavio je čudesno bogatstvo izraza, imajući potpunu nadzor nad čitavim zvižanjem u savršenoj suradnji s izvanredno discipliniranim orkestrom. Očaravajući ton u rasponu od jedva čujnog pianissima rastao je do monumentalnih razmjera, ali uvijek plemenit i neusiljen, što je davalo baršunasti timbar uz savršenu intonaciju. U Hačaturjanovom »Koncertu za violinu i orkestar u D-duru«, solist Valerij Klimov predstavio se kao umjetnik vrhunske tehnike i izuzetne osjećajnosti. Orkestar ga je pratilo na način koji začuđuje i zadivljuje. Od osobitog je dojma bila kadenca prvog stavka najavljena u skladnom dijalogu s flautom, a da i ne govorimo o toplini izraza i mekoći tona. Drugi stavak bio je trenutak najfinije poezije, gdje se u prigušenoj strastvenosti osjetio čar istočnjačke lirike, bilo da je to iznijeto uz pratnju harfe ili uvedeno uz temu fagota i čarobni »tremolo sul ponticello« gudača. Zvuk violine strujio je u tom času poput lahora i ostavio takav dojam, da će se vjerojatno dugo čekati na doživljaj takvog ugođaja, nakon čega je u virtuosnoj igri zvukova velika gradacija dovela do završne kulminacije. Debussyjevo »More«, kao neki likovni triptihon, bilo je savršeno oblikovanje ugođaja. Kvaliteta zvuka i efekti bili su na izvjestan način već zagaranirani prethodnim djelima, a izraziti impresionistički efekti bili su sintetizirani u vrhunsko