

1. U broju 3 od 1971. ispod glavnog naslova »Pregled glazbenog života u Zagrebu od 1. X. 1970. — 31. III 1971.« ispušten je podnaslov »Koncerti Zagrebačke filharmonije u dvorani Istra«.

2. Zbog nedostatka prostora naznačeni su samo naslovi djela hrvatskih skladatelja (osim nekih kraćih skladbi), zatim prve izvedbe nekog djela u Zagrebu, praižvedbe, te naslovi duhovnih, odnosno crkvenih djela.

3. U ovaj pregled nisu uvrštene priredbe koje su se održale u sklopu Muzičkog biennala od 8. — 20. svibnja 1971., također zbog nedostatka prostora, budući da je broj dotičnih priredaba bio vrlo velik. Osim toga, Koncertna triekcija — Zagreb tiskala je zasebne rasporede koji daju jasan uvid u sve priredbe Muzičkog biennala.

M. S.

## Glazbeni život u Rijeci u ljetnoj sezoni 1971. i na početku sezone 1971/72.

3. lipnja održana je u dvorani Muzeja III. javna produkcija Muzičke škole »Ivan Matetić Ronjgov« koja je bila prikaz dostignuća prvenstveno početnika i mladih, uz nekoliko učenika starijih godina. To je bila smotra učenika glasovira (15 uč.), zborovođa teoretsko-pedagoškog odjela (5 uč.), gitare (4), violine (4) i solo-pjevanja (1 učenica). U dobrom izboru djela mladi su dali uvid u rad ustanove, pri čemu treba posebno navesti da je ovom prilikom u nastup uklupljen i Muzički tečaj na Vežici, (istočni dio grada) kao sastavni dio škole, čime je naglašeno proširivanje glazbene djelatnosti na području Rijeke. Uzevši u cjelini, priredba je lijepo uspjela, a posebno su se istakli učenici gitare, pojedinci na glasoviru i duo violina. Ovo posljednje je važno zbog činjenice što je ponekad teško naći dobru komornu literaturu za srednje godište i zato je pozitivno da se ova, inače pomalo zaboravljena vrsta, iznosi pred javnost, čime se predstavljaju djela koja uz pedagošku imaju i umjetničku vrijednost.

14. lipnja priređena je u Muzeju i IV. javna produkcija škole, koja je uglavnom predstavila učenike srednje škole što su nastupili u točkama solističkog, komornog i orkestralnog muziciranja. Kao što je i na prethodnoj produkciji došlo do izražaja nekoliko mladih talentata, ovog puta bio je posebno simpatičan nastup gudačkog kvarteta i orkestra, koji su svirali s nekim posebnim zanosom, dobro uigrani, a i vizuelno su djelovali neobično srdačno, što je na kraju pojačalo inače opći dobar dojam ove uspjele priredbe.

28. lipnja u koncertnoj »mramornoj« dvorani Muzeja, koja je bila prigodno uređena, održan je stilski koncert pod naslovom »Jeka minulih stoljeća« kao proslava 300-obljetnice Zrinsko-frankopanske urote. Sudjelovali su članovi Narodnog kazališta »Ivan Zajc« Zdenka Trajer i Ivan Bibalo, glumci Hrvatske drame, Sonja Kraljić, glasovir, komorni sastav blok-flauta, Vokalni oktet »Kvarner« i Pjevački zbor »Jeka Primorja«. Izbor i vodstvo obavio je Vladimir Fajdetić. Nakon himne i uvodnog govora izvedeni su odlomci iz djela Katarine i Petra Zrinskog i Frana Krste Frankopana, uz glazbeni izbor koji je obuhvaćao stare hrvatske plesove iz toga vremena u izvedbi kvarteta blok-flauta, te narodne i umjetničke popijevke koje su više ili manje izravno vezane uz povijesni događaj urote. Iako je izvedba u cjelini bila na primjernoj visini, posebno je ostavila dojam praižvedba u Rijeci »Suite o uroti« Alessandra Pogliettija, suvremenika urotnika, u omdjerenosti, stilski čistoj i zvukovno izdiferenciranoj interpretaciji Sonje Kraljić. Svečano pjevanje domovinske himne na početku i zavičajne na kraju, dalo je priredbi dostojanstven okvir i u prepunoj dvorani stvorilo zanosno raspoloženje.

Uz izvedbe Mozartova »Requiem« za vrijeme ljetne sezone, posebno su bili dobro primljeni duhovni komorni koncerti održani u Krku; dva u kripti sv. Kvirina i jedan u katedrali. Izvedeni su ovim redom:

27. srpnja u kripti sv. Kvirina u Krku izveden je koncert pod naslovom »Hrvatska duhovna glazba« (Popis djela i izvođača prema priloženom rasporedu. Komentiran je na hrvatskom, francuskom i njemačkom.)

14. kolovoza u katedrali u Krku nastupili su Zagrebački solisti i izveli od J. Haydna »Sedam riječi Kristovih«.

30. kolovoza Vladimir Ružđak uz orguljsku pratnju Ina Perišića priredio je koncertno veče pod naslovom »Cantate Dominum canticum novum« (Od gregorijanskog korala do crnačkih duhovnih pjesama). Umjetnik je sam komentirao djela na hrvatskom, talijanskom i njemačkom.

Sva tri koncerta su bili izvrsno posjećeni i isto tako dobro primljeni, što je na neki način obavezalo riječko Kazalište, da s takvom praksom nastavi i u slijedećoj ljetnoj sezoni.

Uz ove koncerte treba istaknuti i koncert zagrebačkog orguljaša Žarka Dropulića, koji je bio organiziran od riječke metropolije, a održan je u Katedrali sv. Vida. Posjet je bio izvanredan, a uspjeh i moralni i materijalni.

3. listopada bila je u Kastvu tradicionalna folklorna priredba »Bela nedeja« i »Kastavski samanj«, kojom prilikom je održana i redovna Godišnja skupština sopaca i mišničara iz ovog kraja. Lijepo vrijeme je pomoglo da je nastavljeno i drugi dan, što je sve skupa bilo atraktivno i dobro organizirano.

7. listopada počela je u Koncertnom uzeru — Rijeka redovna koncertna sezona 1971/72. Nastupio je Fred Došek, glasovir, a na rasporedu su bili zastupnici: Beethoven, Rahmanjinov, Debussy, Bártok, Malec, Sakač, Liszt, a u dodatku Chopin i De Falla-Bibal. U vrlo dobro posjećenoj dvorani, gdje je bilo mnogo i novih, mladih slušatelja, Došek se predstavio u ovom širokom stilskom rasponu sposobnostima prilagođavanjem pojedinim stilovima, a u cjelini kao da je htio naglašavati dramatiizam pojedinih djela. Osobito mu je uspjela izvedba Lisztove »Fantasia quasi sonata«, (poslije čitanja Dantea), gdje je bujnost romantičarskog izraza našla u Došku primjernog tumača, isto kao što je uspjelo predavao i modernu, avangardnu glazbu Sakača.

18. listopada Državni simfonijski orkestar SSSR-a nastupio je u prepunoj kristalnoj dvorani hotela »Kvarner« u Opatiji. Izvedba se mora ocijeniti u superlativima, tako da se ovaj orkestar pokazao velik ne samo po maksimalnom broju članova za takav sastav, nego i po kvaliteti, što je bilo doživljaj kakav se rijetko čuje. U Brahmsovoj »Simfoniji br. 4« e-mol, dirigent Evgenij Svetlanov predstavio je čudesno bogatstvo izraza, imajući potpunu nadzor nad čitavim zvižanjem u savršenoj suradnji s izvanredno discipliniranim orkestrom. Očaravajući ton u rasponu od jedva čujnog pianissima rastao je do monumentalnih razmjera, ali uvijek plemenit i neusiljen, što je davalo baršunasti timbar uz savršenu intonaciju. U Hačaturjanovom »Koncertu za violinu i orkestar u D-duru«, solist Valerij Klimov predstavio se kao umjetnik vrhunske tehnike i izuzetne osjećajnosti. Orkestar ga je pratilo na način koji začuđuje i zadivljuje. Od osobitog je dojma bila kadenca prvog stavka najavljena u skladnom dijalogu s flautom, a da i ne govorimo o toplini izraza i mekoći tona. Drugi stavak bio je trenutak najfinije poezije, gdje se u prigušenoj strastvenosti osjetio čar istočnjačke lirike, bilo da je to iznijeto uz pratnju harfe ili uvedeno uz temu fagota i čarobni »tremolo sul ponticello« gudača. Zvuk violine strujio je u tom času poput lahora i ostavio takav dojam, da će se vjerojatno dugo čekati na doživljaj takvog ugođaja, nakon čega je u virtuosnoj igri zvukova velika gradacija dovela do završne kulminacije. Debussyjevo »More«, kao neki likovni triptihon, bilo je savršeno oblikovanje ugođaja. Kvaliteta zvuka i efekti bili su na izvjestan način već zagaranirani prethodnim djelima, a izraziti impresionistički efekti bili su sintetizirani u vrhunsko

ostvarenje, koje je odaslo pjesničkim ugođajem, kolorizmom u ras-koši orkestralnih boja, što je na mjestima zvučalo kao briljantni orguljski »pleno«. Izvanredno profinjena izvedba Sibeliusova »Valse triste« kao dodatak, bila je na visini ostalih ostvarenja. Ispunjeni prostor i oduševljenje bili su adekvatna nagrada ruskim simfoničarima, a posjetiteljima nezaboravno simfonijsko veče.

V. F.

## VIJESTI IZ INOZEMSTVA

**Odbor sv. Stolice za proslavu stogodišnjice rođenja L. Perosija**

21. prosinca 1971. — 21. prosinca 1972. godine

Organizacijski je odbor od Tajništva Sv. Stolice primio mandat da organizira proslavu prigodom prve stogodišnjice rođenja L. Perosija. Odbor se već nekoliko puta sastao u prostorijama Instituta za crkvenu glazbu u Rimu. U odboru su:

**Predsjednik:**

Dr. prof. mons. Fedinand Haberl, predsjednik Instituta za crkvenu glazbu u Rimu.

**Umjetnička komisija:**

Mo. mons. D. Bartolucci, dirigent Sikstinske kapele,  
Mons. R. Lavagna, iz Radio Vatikana,  
Mo. A. Renzi, dirigent Julijske kapele,  
Prof. M. Sanarica, predsjednik perosijanskog odbora u Bolonji,  
Mo. M. Rinaldi, član Akademije sv. Cecilije,  
Mo. F. Siciliani, iz Talijanske radiotelevizije,  
Dr. L. Vaccari, iz »javne veze«,  
Mo. mons. M. Vieri, tajnik Talijanskog cecilijanskog pokreta,  
Mo. A. Vitalini, iz Radio Vatikana,  
Gen. E. Zavattari, preds. perosijanskog odbora u Tortoni.

**Komisija za propagandu i tisak:**

Mons. K. Baima, crkv. konzultor za film. i kazal. umjetnost,  
Mons. D. Brusadelli, novinar,  
Mo. V. Fait, glazbeni kritičar,  
Ing. A. Bartocci, tajnik Instituta za crkv. glazbu u Rimu,  
Dr. A. Paglialunga, novinar,  
Mons. B. Onofri, novinar,  
Mo. p. V. Zaccaria, urednik »Bolletino Ceciliano«.

»Bolletino Ceciliano«, službeno glasilo Talijanskog cecilijanskog pokreta, izvještavat će o proslavama, manifestacijama, publikacijama... prve stogodišnjice rođenja L. Perosija.

### IV. međunarodni festival za orgulje

Rim, 15.—24. rujna 1971.

Od 15. do 24. rujna održan je u Rimu IV međunarodni festival glazbe za orgulje. Festival je organiziralo Rimsko glazbeno društvo. Osobito treba istaknuti: mnogo je mladih prisustvovalo koncertima ozbiljne glazbe za orgulje. Rimski Vikarijat i upravitelji bazilika suradivali su s organizatorima festivala i bili im pri ruci prigodom ovoga visoko umjetničkog događaja, koji u isto vrijeme i duhovno odgaja.

Za deset večeri izmjenili su se svjetski priznati umjetnici na orguljama u rimskim bazilikama: E. Power Biggs (crkva »Il Gesù«); Odile Pierre (Bazilika sv. Kuzme i Damjana); Nicolas Kvnaston (Sv. Karlo na Korzu); A. Berrutti i G. Zanaboni (Bazilika sv. Cecilije); Adhelheid Wolf (Sv. Mariia della Mercede); Arno Schonstei (Bazilika sv. Ivana i Pavla); Michael Schneider (Bazilika sv. 12 Apostola); Elsa Bolzanella Zoja (Sv. Anastazija); Karl Erik Welin (Krist Kralj); Eduard Müller s orkestrom Rimskog glazbenog društva (S. Andrea della Valle).

### Deseti natječaj zbornog pjevanja »C. A. Seghizzi« u Gorici

Natječaj je trajao od 2. do 5. rujna prošle godine. U žiriju su bili profesori glazbe i maestri: R. Lipizer, P. Capponi, G. Kirschner, R. Rappert, S. Vidas, P. Kühn i R. Lipar. Nagrade su podijeljene ovim redom:

**Sekcija klasične polifonije: Mješoviti zborovi:** I — Kammerchor des Musikgynasiums iz Beča (Austrija); II — »I Cantori di Assisi« (Italija); III — Chor Marktoberdorf (Njemačka).

**Muški zborovi:** I — Zbor Emanuil Manolov (Bugarska); II — »Cantori di Assisi« (Italija); III — Zbor Illesber iz Trsta (Italija).

**Ženski zborovi:** I — Zbor nastavnica iz Sofije (Bugarska); II — Chor Marktoberdorf (Njemačka); III — Zbor »Cantori di Assisi« (Italija).

**Folklorna sekcija: — Mješoviti zborovi:** I — Chor Marktoberdorf (Njemačka); II — Zbor iz Poznana (Poljska); III — Zbor »Cantori di Assisi« (Italija).

**Muški zborovi:** I — Zbor Emanuil Manolov (Bugarska).

**Ženski zborovi:** I — Zbor nastavnica iz Sofije (Bugarska).

A. M.

### Loreto:

Na 11. Međunarodnom festivalu crkvene glazbe u Loretu (1971) učestvovao je 21 zbor, a među njima i jedan iz Jugoslavije. Od izvanrednih učesnika dao je prigodni koncert i Studentski zbor iz Zagreba.

### Düsseldorf:

Od 21.—23. travnja 1972. održat će se u Düsseldorfu dani suvremene crkvene glazbe. Tom će prilikom biti izvedena djela suvremenih skladatelja, a među njima i (našeg) M. Kelemena.

### Essen:

UNIVERSA LAUS (međunarodna na organizacija za liturgijsku glazbu) održala je od 30. VIII — 3. IX 1971. u Essenu 4. međunarodni kongres crkvene glazbe. Program je obuhvaćao brojna predavanja (referate) dokumentaciju, radne grupe i diskusije o osnovnim pitanjima crkvene glazbe danas. Na kongresu se okupilo oko 250 učesnika iz 16 zemalja.

### Salzburg:

CONSOCIATIO INTERNATIONALE MUSICAE SACRAE (Međunarodno udruženje za crkvenu glazbu sa sjedištem u Rimu) organizira u Salzburgu od 4.—8. travnja 1972. svoj 2. simpozij zborovoda, skladatelja i glazbenih stručnjaka iz zemalja njemačkog govornog područja i susjednih istočnih zemalja. Tema će biti: **Liturgijska glazba u katedralama i velikim crkvama (eclesiae maiores) nakon II Vatikanskog sabora** koja će se odvijati u okviru slijedećih točaka:

1. Liturgijsko-glazbeni položaj (Referat i diskusija)

2. Izvještaji katedralnih dirigenta iz Achena, Berlina, Kölna, Linza (Donau), Limburga, Münchena, Paderborna, Poznana, Regensburga, Salzburga, Beča, Zagreba, Kremsmünstera i Einsiedelna.

3. Gregorijansko pjevanje jučer i danas.

4. Vokalna i instrumentalna liturgijska glazba

a) povijesni pregled

b) sadašnji izgledi (aspekti)

5. Liturgijsko orguljanje danas.

6. Kompozitorski zadaci i pitanja Simpozij završava studijskim putom u München gdje će se posjetiti važnije institucije glazbenog života i prisustvovati svečanoj misi u katedrali sv. Kajetana (Theatinerkirche).

Lj. G.