

ostvarenje, koje je odaslo pjesničkim ugođajem, kolorizmom u ras-koši orkestralnih boja, što je na mjestima zvučalo kao briljantni orguljski »pleno«. Izvanredno profinjena izvedba Sibeliusova »Valse triste« kao dodatak, bila je na visini ostalih ostvarenja. Ispunjeni prostor i oduševljenje bili su adekvatna nagrada ruskim simfoničarima, a posjetiteljima nezaboravno simfonijsko veče.

V. F.

VIJESTI IZ INOZEMSTVA

Odbor sv. Stolice za proslavu stogodišnjice rođenja L. Perosija

21. prosinca 1971. — 21. prosinca 1972. godine

Organizacijski je odbor od Tajništva Sv. Stolice primio mandat da organizira proslavu prigodom prve stogodišnjice rođenja L. Perosija. Odbor se već nekoliko puta sastao u prostorijama Instituta za crkvenu glazbu u Rimu. U odboru su:

Predsjednik:

Dr. prof. mons. Fedinand Haberl, predsjednik Instituta za crkvenu glazbu u Rimu.

Umjetnička komisija:

Mo. mons. D. Bartolucci, dirigent Sikstinske kapele,
Mons. R. Lavagna, iz Radio Vatikana,
Mo. A. Renzi, dirigent Julijske kapele,
Prof. M. Sanarica, predsjednik perosijanskog odbora u Bolonji,
Mo. M. Rinaldi, član Akademije sv. Cecilije,
Mo. F. Siciliani, iz Talijanske radiotelevizije,
Dr. L. Vaccari, iz »javne veze«,
Mo. mons. M. Vieri, tajnik Talijanskog cecilijanskog pokreta,
Mo. A. Vitalini, iz Radio Vatikana,
Gen. E. Zavattari, preds. perosijanskog odbora u Tortoni.

Komisija za propagandu i tisak:

Mons. K. Baima, crkv. konzultor za film. i kazal. umjetnost,
Mons. D. Brusadelli, novinar,
Mo. V. Fait, glazbeni kritičar,
Ing. A. Bartocci, tajnik Instituta za crkv. glazbu u Rimu,
Dr. A. Paglialunga, novinar,
Mons. B. Onofri, novinar,
Mo. p. V. Zaccaria, urednik »Bolletino Ceciliano«.

»Bolletino Ceciliano«, službeno glasilo Talijanskog cecilijanskog pokreta, izvještavat će o proslavama, manifestacijama, publikacijama... prve stogodišnjice rođenja L. Perosija.

IV. međunarodni festival za orgulje

Rim, 15.—24. rujna 1971.

Od 15. do 24. rujna održan je u Rimu IV međunarodni festival glazbe za orgulje. Festival je organiziralo Rimsko glazbeno društvo. Osobito treba istaknuti: mnogo je mladih prisustvovalo koncertima ozbiljne glazbe za orgulje. Rimski Vikarijat i upravitelji bazilika suradivali su s organizatorima festivala i bili im pri ruci prigodom ovoga visoko umjetničkog događaja, koji u isto vrijeme i duhovno odgaja.

Za deset večeri izmjenili su se svjetski priznati umjetnici na orguljama u rimskim bazilikama: E. Power Biggs (crkva »Il Gesù«); Odile Pierre (Bazilika sv. Kuzme i Damjana); Nicolas Kvnaston (Sv. Karlo na Korzu); A. Berrutti i G. Zanaboni (Bazilika sv. Cecilije); Adhelheid Wolf (Sv. Mariia della Mercede); Arno Schonstei (Bazilika sv. Ivana i Pavla); Michael Schneider (Bazilika sv. 12 Apostola); Elsa Bolzanella Zoja (Sv. Anastazija); Karl Erik Welin (Krist Kralj); Eduard Müller s orkestrom Rimskog glazbenog društva (S. Andrea della Valle).

Deseti natječaj zbornog pjevanja »C. A. Seghizzi« u Gorici

Natječaj je trajao od 2. do 5. rujna prošle godine. U žiriju su bili profesori glazbe i maestri: R. Lipizer, P. Capponi, G. Kirschner, R. Rappert, S. Vidas, P. Kühn i R. Lipar. Nagrade su podijeljene ovim redom:

Sekcija klasične polifonije: Mješoviti zborovi: I — Kammerchor des Musikgynasiums iz Beča (Austrija); II — »I Cantori di Assisi« (Italija); III — Chor Marktoberdorf (Njemačka).

Muški zborovi: I — Zbor Emanuil Manolov (Bugarska); II — »Cantori di Assisi« (Italija); III — Zbor Illesber iz Trsta (Italija).

Ženski zborovi: I — Zbor nastavnica iz Sofije (Bugarska); II — Chor Marktoberdorf (Njemačka); III — Zbor »Cantori di Assisi« (Italija).

Folklorna sekcija: — Mješoviti zborovi: I — Chor Marktoberdorf (Njemačka); II — Zbor iz Poznana (Poljska); III — Zbor »Cantori di Assisi« (Italija).

Muški zborovi: I — Zbor Emanuil Manolov (Bugarska).

Ženski zborovi: I — Zbor nastavnica iz Sofije (Bugarska).

A. M.

Loreto:

Na 11. Međunarodnom festivalu crkvene glazbe u Loretu (1971) učestvovao je 21 zbor, a među njima i jedan iz Jugoslavije. Od izvanrednih učesnika dao je prigodni koncert i Studentski zbor iz Zagreba.

Düsseldorf:

Od 21.—23. travnja 1972. održat će se u Düsseldorfu dani suvremene crkvene glazbe. Tom će prilikom biti izvedena djela suvremenih skladatelja, a među njima i (našeg) M. Kelemena.

Essen:

UNIVERSA LAUS (međunarodna na organizacija za liturgijsku glazbu) održala je od 30. VIII — 3. IX 1971. u Essenu 4. međunarodni kongres crkvene glazbe. Program je obuhvaćao brojna predavanja (referate) dokumentaciju, radne grupe i diskusije o osnovnim pitanjima crkvene glazbe danas. Na kongresu se okupilo oko 250 učesnika iz 16 zemalja.

Salzburg:

CONSOCIATIO INTERNATIONALE MUSICAE SACRAE (Međunarodno udruženje za crkvenu glazbu sa sjedištem u Rimu) organizira u Salzburgu od 4.—8. travnja 1972. svoj 2. simpozij zborovoda, skladatelja i glazbenih stručnjaka iz zemalja njemačkog govornog područja i susjednih istočnih zemalja. Tema će biti: **Liturgijska glazba u katedralama i velikim crkvama (eclesiae maiores) nakon II Vatikanskog sabora** koja će se odvijati u okviru slijedećih točaka:

1. Liturgijsko-glazbeni položaj (Referat i diskusija)

2. Izvještaji katedralnih dirigenta iz Ačena, Berlina, Kölna, Linza (Donau), Limburga, Münchena, Paderborna, Poznana, Regensburga, Salzburga, Beča, Zagreba, Kremsmünstera i Einsiedelna.

3. Gregorijansko pjevanje jučer i danas.

4. Vokalna i instrumentalna liturgijska glazba

a) povijesni pregled

b) sadašnji izgledi (aspekti)

5. Liturgijsko orguljanje danas.

6. Kompozitorski zadaci i pitanja Simpozij završava studijskim putom u München gdje će se posjetiti važnije institucije glazbenog života i prisustvovati svečanoj misi u katedrali sv. Kajetana (Theatinerkirche).

Lj. G.