

NAŠ GLAZBENI ŽIVOT

Stara crkvena glazba

Koncert Instituta za crkvenu glazbu

U okviru »Večeri stare glazbe i poezije« koje se kao priredbe redovitog ciklusa održavaju u Povijesnom muzeju Hrvatske imali smo prilike 28. ožujka prisustovati izuzetnom koncertu. Izuzetnom zbog toga što se našim glazbenom slušateljstvu zaista rijetko pruža prilika da i izvan crkvenih prostora čuje zvukove davne crkvene glazbe. Treba odmah istaknuti da je i realizacija programa bila na doličnoj visini: ženski i mješoviti zbor Instituta pod vodstvom Ma Anđelka Milanovića bili su vjerni tumači glazbenih zamisli, Tome treba dodati i vrijedan prilog gostiju-solista (o kojima će kasnije biti riječi).

Upravo čarobno odjeknuli su dvoranom zvuci gregorijanskih napjeva. Bili su to napjevi »Exsurge«, »Jerusalem« i »Dixit paterfamilias«. Oni su sačinjavali prvu cjelinu rasporeda. Druga cjelina bila je posvećena klasičnoj vokalnoj polifoniji (moteti G. Crocea, O. Lassusa i L. Marenzija). — Središnji dio koncerta obuhvaćao je stvaranje hrvatskih skladatelja na prijelazu iz renesanse u barok. Kao otkriće djelovale su sklabe Atanzija Grgičevića (1590—1640), dosada manje poznatog hrvatskog stvaraoca. Zahvaljujući stilski vjernih obradama dr. Lovre Zupanovića (jednoglasno uz glasovir) ove su se jednostavne, ali melodijski usrdne skladbe, pokazale sposobnima da traju i u naše dane, da ne budu, dakle, samo povijesni podatak. Pouzdan suradnik na glasoviru u izvođenju dvije Grgičevićevih pjesama («Isus što trpiti htje za nas» i »Milost Duha svetog») bila je s. Cecilija Kobal, učenica III god.

Potpuno je razumljivo da su svoje mjesto u rasporedu koncerta našla i djela naših već renomiranih »klasika« Vinka Jelića i Ivana Lukačića. U izvođenju Jelićeva moteta »Bone Jesu« sudjelovali su i oboisti Željko Petrač i Ivica Kos. Oni su svojim izražajnim tonom pridonijeli djelovanju skladbe. Slijedio je Jelićev motet »Audiui«. Ivan Lukačić bio je predstavljiven motetom »Orantibus« i nadasve omiljenom, himnički intoniranom skladbom »Canite et psallite«. Moglo bi se primjetiti da je izvedbi ovog djela nedostajalo ponešto gipkosti.

Bilo je vrlo zanimljivo na kraju rasporeda čuti i jedno moderno djelo: motet »Svrši stopi moje« Krste Odaka. Uz 4-glasni mješoviti zbor i glasovir zazvučao je i topli, sonorni bas Matije Rajčića. Jedino, ovo djelo, nije u skladu s naslovom koncerta »Stara crkvena glazba«. A ovako, samo, nedovoljno je za presjek hrvatske duhovne glazbe kroz stoljeća. Vjerujemo da će nam buduća djelatnost Instituta za crkvenu glazbu otkriti još mnogo zvukovnih ljepota, prvenstveno onih iz domaće tvorbe.

Nikša, Njirić

IX svjetski dan molitve za zvanja

Papa Pavao VI uputio je za IX svjetski dan molitve za zvanja svoju Poruku u kojoj između ostaloga kaže: »Vama se obraćamo s velikim pouzdanjem i nadom u povodu IX svjetskog dana molitve za zvanja, kako bismo i ovom prilikom, poput Petra, izvršili Naše poslanje da »bacamo mreže za lov« (Lk 5,4), sjećajući se Gospodinove zapovijedi da idemo naučavati sve narode (isp. Mt 28, 19) i da, prije svega budemo njegovi svjedoci (isp. Dap. 1,8). Ta dužnost tišti Naše pastirsko srce i žarko želimo iskoristiti ovu priliku, kao i svake godine, da vam otkrijemo Našu apostolsku tjeskobu koju s nama iskreno dijelite, kako ste to dosada pokazali odazivom cijele crkvene zajednice na ovaj Naš već uobičajeni poziv na molitvu za zvanja i na dobrohotno i temeljito razmišljanje o njihovoj vrijednosti, značenju i nužnosti u Crkvi i za Crkvu.«

Zagrebački nadbiskup i hrvatski metropolita Franjo Kuharić također je uputio Pismo koje se na taj dan čitalo u cijeloj nadbiskupiji. Nadbiskup završava pismo pozivom na molitvu: »Mladiću, djevojko, možda baš s tobom gospodin računava i možda baš tebe želi poslati onima koji čekaju ljude Kristovog nesebičnog služenja. Možda baš tebe čekaju nepoučeni i gladni Božje riječi, toliki osamljeni, bolesnici, starci, siromašni?»

Duhovni poziv je i Božja stvar. Bog mora pokucati i voditi mladi život putem svojih nacrti. Mi se pak molitvom otvaramo Božjem dolasku u savjest mladih. Stoga Crkva danas po cijelom svijetu moli za duhovna zvanja. Treba moliti danas i uvijek. Na te nakane neka bolesnici i patnici prikažu svoje patnje sudjelujući tako u misteriju križa za Tijelo Kri-

stovo, a to je Crkva! Neka na te nakane redovnici i svećenci žive radošno svoj dar Bogu darovan. Neka na te nakane i mladi žive svoju nevinost a roditelji doprinose svoju požrtvovnu ljubav.

Duhovna zvanja bila su blagoslov u povijesti hrvatskoga naroda. Ona su silna potreba naše sadašnjosti. Bila bi velika nesreća, ako bismo bez njih ostali u budućnosti.

Molimo i živimo da budemo vrijedni Božjih darova!

Presveta Bogorodica, Majka Crkve neka moli za nas!«

Unija viših redovničkih poglavara Jugoslavije potaknuta pozivom Pape i Nadbiskupa pobrinula se da se taj dan što svečanije i dostojnije proslavi, kako bi se mlade oduševilo da prihvate poziv koji im Bog šalje. Centralna svečanost bila je u zagrebačkoj prvostolnici. Euharistijskom slavljju predsjedao je hrvatski metropolita Franjo Kuharić uz koncertaciju redovničkih Provincijala i Rektora Dječakog i Bogoslovskog sjemeništa. Katedralni zbor bogoslova pod ravnanjem Ma Ljubomira Galetića pjevao je od L. Reficea: Missa choralis. Na prikazanje zbor je otjevao: Hvali duše moja Gospoda od K. Odaka, a za Pričest: Hvalite Gospodina od A. Klobučara. Time je molitveni dio u Prvostolnici bio završen.

Poslije podne Unija je organizirala i prigodnu akademiju u dvorani Marka Križevčanina u Selskoj cesti. Raspored je bio raznolik. Nakon pozdravnog govora župnika župe bl. Marka Križevčanina vlč. Franje Juraka, zbor Instituta za crkvenu glazbu pod ravnanjem Ma A. Milanovića izveo je 3 skladbe: G. Croce: Cantate Domino (4-gl. mješoviti zbor); O. Lassus: Quia dixi (3-gl. ženski zbor); L. Marenzio: O Rex gloriae (4-gl. mješoviti zbor). Slijedio je recital duhovnih pjesama, koje je recitirao fra Marijan Garić, (franjevac konventua lac). Željko Petrač-oboja, Helena Vrbaneć-violina i s. Imakultata Malinka-glasovir, izveli su od F. Telemana: Trio sonata A-dur III i IV stavak.

Tada su nastupili mladi iz Varaždina sa dramatskim prikazom života Majke Klauđije. Da program bude što bogatiji u prvoj stanki slušači Instituta za crkvenu glazbu s. Eduarda Marić, s. Brigita Badanjak, Ankica Crčić i Kata Tenžera izveli su od B. Smetane: Rondo za 2 glasovira 8-ručno, a učenice gimnazije »Marianum« otpjevale su — Velik je Gospodin od L. Kozinović. U drugoj stanki bivša učenica Instituta za crkvenu glazbu sada student Muzičke akademije s. Cecilija Pleša otpjeva-