

la je od hrvatskog skladatelja V. Jelića: Laetamini in Domino. Na glasu je pratila s. I. Malinka.

Nastupom »Trio Lazarista« i »Prijetelji« (Franjevci, Kaptol 20) koji su otpjevali nekoliko šansona, akademija je bila završena.

Između ostalih predavanja, sastanaka tokom tjedna koje je organizirala također Unija viših redovničkih poglavarica za nas je bio još interesantan glazbeni program na susretu orguljašica grada Zagreba, održan 27. IV 1972. u kapeli samostana ss. »Naše Gospe« Primorska 20.

O. Nikola Rošćić, provincijalac oo. konventualaca, najprije je održao predavanje o kršćanskoj zrelosti. U glazbenom dijelu nastupali su skoro svi gore navedeni izvodači samo sa drugim skladbama. Tako su Željko Petrač, Helena Vrbanec i s. Imakulata Malinka izveli: Trio sonatu za obou violinu i orgulje. Ovaj put s. Cecilija Pleša otpjevala je: Cantate Domino od V. Jelića. Sonatu za violinu i orgulje od Händla izvele su H. Vrbanec i s. I. Malinka. Institut za crkvenu glazbu predstavio se sa 2 skladbe: Fulgebunt iusti od O. Lassusa (2-gl. ženski zbor) i O magnum pietatis od C. Monteverdia (3-gl. ženski zbor). Mirjam Pančić i s. I. Malinka sada imaju na programu: Koncert za flautu i orgulje II st. Još jednom se pojavljuju Ž. Petrač i s. I. Malinka izvedbom: Cimarosa: Koncert za obou i orgulje I i II st. I na kraju glazbenog dijela programa s. I. Malinka izvodi na orguljama: Dubois: Fiat lux (Neka bude svijetlo) Zatim je slijedilo Euharistijsko slavlje.

Treba pohvaliti Uniju viših redovničkih poglavarica što je prema svojim mogućnostima ostvarila ove svečanosti. Nikoliko manjih organizacijskih propusta nisu bitno utjecali da se zamišljeno i ostvari.

Nadajmo se da će molitve i žrtve kako organizatora i sudionika tako i onih koji nisu mogli sudjelovati, a posebno bolesnika uroditi plodom — porastom duhovnih zvanja. To bi bila najljepša nagrada za učinjene žrtve.

J. K.

Zadušnica za pok. dra Dragutina Hrena

Katedralni večernji mješoviti zbor u Zagrebu upriličio je svetu misu zadušnicu za svoga odličnog pokrovitelja blagopokojnog Msgra dra Dragutina Hrena u osmini njegove smrti u zagrebačkoj katedrali. Misu zadušnicu služio je kanonik Josip Crnković. Pod sv. misom zbor je pjevao Requiem M. Kocha i Molitvu F. Dugana. Na kraju član zbora Nikola Sterle otpjevao je Pietà Signore A. Stradella. — Zborom je ravnao dirigent prof. Mato Lešćan, na orguljama pratio prof. Anđelko Klobučar.

Zlata Ivanković



Medužupski mješoviti zbor u Puli

Odavno smo željeli u gradu Puli organizirati i brojniji i jači crkveni zbor koji bi mogao dolično nastupati na svečanim zgodama. Da bi to ostvarili orguljaši i pjevači svih crkava Pule sastavili su jedan međužupski zbor. Svećenici ovoga grada su oduševljeno pozdravili ovaj pothvat. Prvi nastup je bio u crkvi sv.

Josipa 19. III o. g. Tom zgodom bio je prisutan i g. biskup D. Nežić, nekoliko svećenika i mnoštvo naroda. Svi su bili zadovoljni sa pjevanjem i poželjeli zboru i zborovodi daljnji uspjeh i ustrajnost.

Zbor je uglavnom izvodio više-glasne prigodne skladbe.

Fabijan Rajčić

Potoci kod Mostara

Zbor kandidatice i časni sestara samostana u Potocima kraj Mostara održao je svečanu Akademiju u čast Bezgrješne. U točkama za mješoviti zbor sudjelovalo je i nekoliko probranih glasova iz mostarskoga mješovitog zbora. Program je bio sljedeći:

1. Sr. M. Ekim: »O Djevo Imakulata« — mješoviti zbor
2. »Bezgrješna« — recitacija (M. Landeka)
3. »Redovnica u novom vremenu i prostoru« — referat (O. S. Vasilj)
4. A. Klobučar: »Veliča« — mješoviti zbor
5. L. v. Beethoven: »Rondo — C« — glasovir
6. Fr. Angelo: »Laetamini« — ženski zbor
7. A. Kokić: »Majka lijepe ljubavi« — recitacija (M. Vukoja)
8. I. Čurković: »O Djevo pričestita« — solo (O. S. Vasilj)
9. V. Lisinski: »Zbor Hrvatica« (iz opere »Porin«) — ženski zbor

Brojno slušateljstvo je ispunilo dosta prostranu samostanku crkvu. Posebno su zapaženi obojica mostarskih Ordinarija (O. Provincijal i O. Biskup), kao i njihovi zamjenici.

Akademija je održana u čast Blažene Djevice Marije, ali i kao dar, rijedak, a time još draži, svima koji su došli. Nekonvencionalni aplauzi bili su ujedno i zahvala zboru i zborovodi, č. sestri Bibijani Čurlin. Sve što se pjevalo bilo je izvedeno velikom točnošću u ritmu, kao i logičnom dinamičkom nijansiranju. Odbrala je skladbe što odgovaraju i mogućnostima zbora i zanimanju slušateljstva. Ipak se posebno mora spomenuti izvedba 9. točke. Uspjehom ove i još nekih težih točaka što su bile na programu, ovaj zbor je dokazao da se može odvažiti na izvedbu skladbi s još većim umjetničkim pretenzijama i tehničkim poteškoćama.

Treba na koncu posebno spomenuti ne mali doprinos o. Stanka Vasilja, prvog poslijeratnog obnovitelja mostarskog župnog zbora »Sv. Cecilija«, a sada duhovnika č. ss. u Bijelom Polju (Potocima).

Rade Stankić