



## Sadržaj

### Filozofija pokretnih slika (I.)

- 433 Krunoslav Lučić,  
**Uz temu**
- 439 Ante Jerić,  
**Na rubu igrivosti: egzistencija  
i transcendencija u filmu  
*eXistenZ***
- 457 Adrian Pelc,  
**Probiti spektakl: o nekim  
paradoksima filmske slike**
- 477 Dario Vuger,  
**Filmski spektakl i kinematička  
kultura: filmski horor u doba  
slike svijeta**
- 499 Žarko Paić,  
**Film kao mišljenje: Deleuzeova  
»ontologija slika«**
- 515 Hrvoje Turković,  
**Gradenje raspoloženja filmom  
kao postupak poetizacije**
- 543 Vanja Obad,  
**Apstraktni film – izlagačko-  
doživljajna obilježja**
- 569 Janica Tomić,  
**Čitati Bergmanov arhiv**

### Studije

- 585 Cecilija Jurčić Katunar,  
**Jezik boli – između  
epistemološke asimetrije i  
biološki zadane društvenosti**
- 611 Esko Muratović,  
**Humanizam i egzistencijalizam  
kao humanizam: Abdulah  
Šarčević i Jean-Paul Sartre**

### Recenzije i prikazi

- 633 Predrag Finci,  
**Goran Sunajko: Estetika  
ružnoga**
- 634 Odilon-Gbènoukpo Singbo,  
**Ivan Markešić (ur.): Čovjek i  
smrt**
- 641 Filip Martin Svibovec,  
**Janko Mrevlje Lozar: Nietzsche  
kroz nihilizam**
- 645 Suzana Marjanić,  
**Katalin Cseh-Varga, Adam  
Čzirak (ur.): Performance Art  
in the Second Public Sphere**
- 648 Iris Vidmar Jovanović,  
**Murray Smith: Film, Art and  
the Third Culture**

## Contents

PHILOSOPHY OF MOVING IMAGES (I): K. Lučić, **Introductory** (p. 433); A. Jerić, **On the Edge of Playability: Existence and Transcendence in the Movie *eXistenZ*** (p. 439); A. Pelc, **Rupturing the Spectacle: On Certain Paradoxes of Film Image** (p. 457); D. Vuger, **Film Spectacle and Cinematic Culture: Film Horror in the Age of World-Image** (p. 477); Ž. Paić, **The Cinema as Thinking: Deleuze's "Images-Ontology"** (p. 499); H. Turković, **Construction of Moods by Film as Method of Poetization** (p. 515); V. Obad, **Abstract Film – Discursive and Sensory Characteristics** (p. 543); J. Tomić, **Reading Ingmar Bergman's Archive** (p. 569) – STUDIES: C. Jurčić Katunar, **The Language of Pain – between the Epistemological Asymmetry and the Biologically Determined Sociability** (p. 585); E. Muratović, **Humanism and Existentialism as Humanism: Abdulah Šarčević and Jean-Paul Sartre** (p. 611) – REVIEWS (p. 633)

## Inhalt

PHILOSOPHIE DER BEWEGTEN BILDER (I): K. Lučić, **Zum Thema** (S. 433); A. Jerić, **Am Rande des Gameplays: Existenz und Transzendenz im Film *eXistenZ*** (S. 439); A. Pelc, **Spektakel durchbrechen: über einige Paradoxien des Filmbildes** (S. 457); D. Vuger, **Filmspektakel und kinematische Kultur: Filmhorror im Zeitalter des Weltbildes** (S. 477); Ž. Paić, **Film als Denken: Deleuzes „Ontologie der Bilder“** (S. 499); H. Turković, **Stimmungsaufbau durch Film als Verfahren der Poetisierung** (S. 515); V. Obad, **Abstrakter Film – Darstellungs- und Erlebnismerkmale** (S. 543); J. Tomić, **Bergmans Archiv lesen** (S. 569) – STUDIEN: C. Jurčić Katunar, **Sprache des Schmerzes – zwischen epistemologischer Asymmetrie und biologisch gesetzter Sozialität** (S. 585); E. Muratović, **Humanismus und Existenzialismus als Humanismus: Abdulah Šarčević und Jean-Paul Sartre** (S. 611) – BUCHBESPRECHUNGEN (S. 633)

## Contenu

PHILOSOPHIE DES IMAGES EN MOUVEMENT (I) : K. Lučić, **Autour du thème** (p. 433); A. Jerić, **À la limite du jeu : l'existence et la transcendance dans le film *eXistenZ*** (p. 439); A. Pelc, **Percer le spectacle : sur quelques paradoxes de l'image cinématographique** (p. 457) ; D. Vuger, **Le spectacle cinématographique et la culture cinématique : le film d'horreur à l'ère de l'image du monde** (p. 477) ; Ž. Paić, **Le film comme pensée – « l'ontologie de l'image » de Deleuze** (p. 499) ; H. Turković, **Construire la disposition affective par le film comme procédé de poétisation** (p. 515) ; V. Obad, **Le film abstrait – l'exposition des caractéristiques de l'expérience vécue** (p. 543) ; J. Tomić, **Lire l'archive de Bergman** (p. 569) – ETUDES : C. Jurčić Katunar, **Le langage de la douleur – entre l'asymétrie épistémologique et la socialité biologiquement donnée** (p. 585) ; E. Muratović, **L'humanisme et l'existentialisme en tant qu'humanisme : Abdulah Šarčević et Jean-Paul Sartre** (p. 611) – COMPTES RENDUS DE LECTURE ET APERÇUS (p. 633)