

## Veće hrvatske orguljaške glazbe

(Solistički koncert Anđelka Klobučara)

Velika i lijepa misao da u nas ne-  
prestanu oživljavaju i predočavaju  
orguljaški opusi naših suvremenih  
skladatelja, neprestana je ideja vo-  
dilja našeg istaknutog orguljaša  
Anđelka Klobučara. Sigurno je  
da se čovjek mora uvijek iz-  
nova diviti nenadmašivim djelima  
jednog Bacha, no svi naponi da  
»kraljica instrumenata« progovori  
suvremenim jezikom, napose u vri-  
jedni pažnje. Zato je veće 11. VI.  
ove godine u katedrali htjelo doča-  
rati dokle smo došli i kolike su mo-  
gućnosti tzv. klasičnih orgulja da  
govore suvremenim jezikom.

Koncert je bio zamišljen tako da  
u svom prvom dijelu budu izvede-  
ne varijacije na stare hrvatske ko-  
rale iz »Citharae octochordae«, dok  
su drugi dio sačinjavale kompozici-  
je N. Devčića, A. Klobučara i M. Ruž-  
djaka u kojima su autori išli za tim  
da iskoriste orgulje u svim njiho-  
vim tehničkim, zvukovnim i efektiv-  
nim dimenzijama. I kao što je već  
stara antička misao zastupala prin-  
cip da harmonija proizlazi iz ujedi-  
njavanja suprotnosti, tako bismo  
možda i ovog puta smjeli zaključiti,  
da je plod suprotnosti orgulja  
kao klasičnog instrumenta i koncepcija  
jedne avangardne glazbe napisa-  
ne za taj instrument jedna ose-  
buna harmonija, koju je nemoguće  
doživjeti uniformno. Zato su po-  
stojali i postojat će komentari i  
kritike, koje će možda i bitno razli-  
kovati u svojim stavovima.

Preludij na temu »Uskrsnu Isus  
doista« varijacije »Rumena prele-  
pa zorja« N. Njirića neobično su  
zanimljive. Skladatelj ih je obradio  
sa svih aspekata stvaralačke mašte.  
Obje imaju svojih specifičnosti. Pr-  
va svoj pobjednički smisao, a dru-  
ga najljepši ideal ostvaren u  
čovjeku.

Slična misao vodila je i Mileti-  
ća u »Hrvatskoj litaniji« i »Passa-  
cagli i fugi«. Kroz obje dominira  
duboka proživljenost autora, koji  
je meditirao nad svakom svojom  
skladbom.

Špoljarić je obradio motiv BA-  
CH već poznat u glazbenoj litera-  
turi. Zato izbjegava bilo koju sličnu  
misao, koja bi nas možda mogla  
podsjetiti na ono što već postoji.  
Zato je ovaj opus vrijedan osobite  
pažnje.

Drugi dio programa, kako je već  
rečeno, ispunili su svojim kompo-  
zicijama N. Devčić: »Res sonora«,  
A. Klobučar: »Fantazija i toccata«  
i mladi skladatelj M. Ruždjak svojim  
prviencem »Vitae arbor«. Svi njih  
je vodila jedna misao: odrediti po-  
lje glazbenog zbivanja ne definiraju-  
jući ga do kraja. Unatoč stvorenim  
zakonima tradicije, koje oni mimo-  
ilaze, njihova glazba ima nećeg moć-  
nog, neobjašnjivog. To su novoot-  
voreni putovi u viziji buduće orgu-  
ljaške literature. Ogromna nabuja-

lost dinamičnih misli, koje su međusobno povezuju i nadopunjavaju po principu ravnopravnosti. Zato je sa-  
svim pogrešno ako se slušatelj ne  
može doživljajno pomaknuti u svo-  
je vrijeme, te očekuje doživljajima  
Bacha, što i kako će jedan suvre-  
meni skladatelj progovoriti jezikom  
svog vremena na orguljama.

Budući da je Klobučar skla-  
datelj i orguljaš, mogao je posve au-  
tentično interpretirati sve suvreme-  
ne opuse, koji često puta imaju i  
te kao velike zahtjeve. Tako je za-  
laganjem i naporima A. Klobučara  
i ovog puta bila prezentirana svim  
ljubiteljima glazbe, panorama dje-  
la naših orguljaških skladatelja, u  
kojoj smo po principu suprotnosti  
ipak doživjeti lijepe harmonije.

S. Golenić

## Glazba J. S. Bacha

U crkvi sv. Marka u Zagrebu, 14.  
lipnja 1972. Karitas u Zagrebu orga-  
nizirao je koncert »Glazba J. S.  
Bacha«. Program su izveli mladi za-  
grebački glazbenici: Aranka Štimec  
(flauta), Zoran Brajša (flauta), Kre-  
šimir Matašin (klarinet), Ivica Sar-  
delić (klarinet), Stjepan Obadić  
(rog) Konstantin Iskra (fagot) i Je-  
senka Tješić (orgulje). Čist prihod  
koncerta bio je namijenjen napu-  
štenoj djeci.

K. M.

## Koncert mladih učenica

U okviru ovogodišnjega orgulja-  
škog tečaja u organizaciji Instituta  
za crkvenu glazbu u Zagrebu od 22.  
do 31. kolovoza djelovalo je kao po-  
sebno osvježeno zajedničko koncer-  
tiranje dviju mladih polaznica In-  
stituta, dviju Cecilija — sestre Ko-  
bal i sestre Pleša (prva uršulinka,  
druga Naše Gospe). U tom smislu  
bio je naslovljen raspored tog kon-  
certa — da, naime, taj koncert pri-  
ređuje »Duo Cecilija« (Nadodajemo  
da njih dvije u isto vrijeme studira-  
ju glazbu i na Muzičkoj akademiji  
u Zagrebu.) U manjoj dvorani dru-  
gog kata sjemeništa na Kaptolu o-  
kupilo se prilično društvanje sestara  
i ostalih ljubitelja glazbe. Odmah  
se vidjelo da će to biti u pravom  
smislu riječi »komorni«, tj. sobni  
koncert, nešto poput onih u cvatu  
baroka. Bivši polaznik Instituta  
Martin Mihoković, isusovac, svojom  
najavom koncerta i kasnije opšir-  
nim tumačenjem koncertnih točaka  
još je više pojačao prisni ugođaj to-  
ga simpatičnog koncertiranja.

Točke koncerta bile su izvođene  
na dva instrumenta — glasoviru i  
orguljama, pa i vokalne točke kon-  
certa, koje je izvela mezzosoprani-  
stica s. Cecilija Pleša, bile su uz prat-  
nju s. Cecilije Kobal naizmjenice  
na oba spomenuta instrumenta. Au-  
tori skladba bili su najvećim dije-  
lom iz klasičnog razdoblja: Gabrielli,  
Frescobaldi, Marchesi, Vinko Jelić,  
J. S. Bach, J. Chr. Bach i Beethoven  
(Sonata u F, op. 10), dok su od au-

tora iz 19. stoljeća izvedena samo  
dva djela: Rheinbergerov »Trio u  
fis« i Dvorčakova Biblijska pjesma  
»Gospod Bog je pastir moj«. Kao  
kuriozitet je djelovala skladba J.  
Christiana Bacha — duo glasovir-  
orgulje, gdje je glasovir, mora se  
priznati, za nijansu premalo uvažavao  
pravila »dijaloga«.

Nekako se teško oteti dojmu da  
se na našim glazbenim školama —  
ne samo, dakle, na Institutu za crk-  
venu glazbu — nerazmjerno više ga-  
ji, na koncertima barem, izvođenje  
klasične glazbe, negoli ih se uspijeva  
sprijateljiti s glazbenim stvaranjem  
prošlog stoljeća, možda još i manje  
s današnjim. Može se to donekle i  
razumjeti, jer se kod klasičnih skl-  
adba besprijekornom tehnikom lakše  
postizava korektna predodžba te  
glazbe, dok se kod romantika, na  
primjer, takva korektnost izvedbe  
predmijeva naprosto kao nuždan  
preduvjet autentičnog izvođenja te  
glazbe, a na to istom pridolazi ona  
prava umjetnička »nadgradnja« po-  
moću dinamike i agogike.

Ovaj »sobni koncert« u okviru  
orguljaškog tečaja godine 1972. u pu-  
noj je mjeri ispunio svoju namjenu  
u dva smjera: i kao odličan prikaz  
djela iz prebogatog orguljaške i gla-  
sovirske literature, a i kao primjer  
što znači zauzeto i kontinuirano mu-  
ziciranje, kojim se stječe ne samo  
zamjerna tehnička spremnost već i  
visoka osobna glazbena kultura, što  
su je obadviije mlade izvođačice na  
tom koncertu pokazale. Izvedene  
točke njihova koncerta naišle su na  
simpatičan primitak kod razdra-  
ganih slušalaca, a na kraju je bilo odu-  
ševljena pljeska, odobravanja, česti-  
tanja i cvijeća.

G. Đ.

## Posljednji u seriji koncerata

Na VIII. orguljaškom tečaju ove  
godine 30. 8. 1972. nastupio je prof.  
Mato Leščan.

Svojim koncertom na orguljama  
zagrebačke prvostolnice Mato Leš-  
čan je dokazao punu zrelost umjet-  
nika koji suvereno vlada svojim in-  
strumentom.

U prvom dijelu umjetnik je pre-  
zentirao djelo majstora njemačkog  
baroka Buxtehudea i Bacha.

Preludij i fuga u D duru D. Bux-  
tehudea bila je izvedena tehničkom  
dotjeranošću i čvrstoćom barok-  
nog stila.

Fantazija u G duru J. S. Bacha,  
koja inače ne dolazi često na orgulj-  
ske programe, Mato Leščan je  
izveo pažljivo i muzikalno, ističući  
sve karakteristike velikog leipziš-  
škog kantora: virtuoznost na boga-  
tim harmonijskim spletoivima. Ovo  
je djelo okarakterizirao veliki  
stručnjak za Bacha Albert Schweizer  
kao odraz čovječjeg životnog  
vijekva (I st. poletna mladost, II st.  
muževnost, III st. neizvjesna sta-  
rost). Treće djelo na programu bio  
je koral u A molu Cesara Franoka.