

cia kao da je bio svjestan posebne odgovornosti s obzirom na popularnost ovog djela, nastojeći da i njegova interpretacija bude na dostojnoj razini. U dobrim tempima, smireno i lijepim tonom, u duhu akademske solidnosti, mladi je umjetnik dao ostvarenje koje je bilo uravnoteženo, stilski čisto i tehnički na visini, što se posebno osjetilo u kadencama pri kraju svakog stavka. Iako je cijeli koncert djelovao u cjelini doradeno, individualne značajke solista najviše su došle do izražaja u trećem stavku, po čemu je ovaj dio i najsamostaljniji u izrazu, u odnosu na subjektivno doživljavanje i pristup Beethovenu. Toplo i srdačno pozdravljen od brojnih slušatelja, mladi je umjetnik dodao Bachovu »Sarabande«.

Drugi dio koncerta predstavio je Stanka Šepića kao dirigenta koji posjeduje unutarnji žar spojen u tehničkim znanjem, iz čega rezultira jasnoća misli. To se očitovalo u ljepoti fraziranja, nastojanjem za što boljim izjednačavanjem instrumentalnih odnosa, te poletnim muziciranjem u čemu je uvijek bila i doza razumske kontrole da se ne udalji iz stila značajnog za klasicizam, iako upravo u ovom djelu, s obzirom na izvjesno isticanje tzv. »dionizijskog reda«, postoji opasnost da se i nehotice izide iz tog kolosijeka. Promatrajući izvedbu u cjelini, isključujući pri tom neke pojedinosti koje se uvijek mogu potkrasti, bilo je to zanosno muziciranje u duhu stvaralačke radosti koje može služiti na čast i dirigentu i riječkim simfoničarima.

V. F.

Perspektive Riječke Opere u 1972/73

Riječka opera nalazi se ove sezone pred vrlo ozbiljnim zadacima, jer mora iseliti iz stare zgrade u kojoj počinju radovi na restauraciji. Iako je zgrada »Nebodera« pretvorena u vrlo prijatan prostor za kazališne i koncertne izvedbe, ipak je sve to prilično skućeno za normalno odvijanje rada jedne kazališne kuće u kojoj djeluju dvije Drame i Opera s Baletom. Međutim, uza sve to stalno se traže najpovoljnija rješenja za rad posebno kod pokusa pa, prema dosadašnjem stanju stvari, postoje opravdane nade da će se uza sve teškoće naći mogućnosti za djelatnost svih grana kazališne kuće. Računajući na sve okolnosti Opera je pripremila repertoar u kome je išla po načelu »za svakog ponešto«. Kao prva predstava predviđeno je baletno veče, koje bi obuhvaćalo dva baleta: »Sedam smrtnih grijeha« Kurta Weilla i »Verdiana« na glazbu iz Verdijevih opernih baleta.

Time se riječkim posjetiocima predstavlja jedno osebujno moderno baletno djelo uz jedno, na neki način, klasično, kome je autor Zvonimir Tajzl i čime je on postigao velike uspjehe u Njemačkoj gdje je i bila praezvedba. Nakon dugog vremena bit će izvedena obnovljena popularna Donizettijeva opera »Ljubavni napitak« koja je osobito pogodna za popularizaciju operne umjetnosti kod mladih, odnosno kod Muzičke omladine. I poznata Puccinijeva »Tosca« doživljava nakon duljeg vremena svoju potpunu obnovu, a s tim djelom Riječka Opera gostuje u drugoj polovici sezone u Luxemburgu, što je treće gostovanje naše

Opere u tom gradu. Da bi se zadovoljili i oni koji vole modernu zabavu, bit će izveden musical »Moja draga Lady« — (»My fair Lady«). — Uz ove premijere ostaju i nadalje na rasporedu najuspjelija djela iz prošle sezone, a iz svega toga složiti će se repertoar i za »Riječko ljeto 1973«.

Simfonijski orkestar Narodnog kazališta »Ivan Zajc« ostaje i dalje vjeran svojoj tradiciji koncertne djelatnosti, pa će u tom smislu biti održano i šest simfonijskih koncerata uz jedan oratorijski, na kome će biti izveden znameniti »Requiem« Johannes Brahmsa. Uz stalne dirigente riječke Opere kao gosti će nastupiti Boris Papandopulo, Carlo Zecchi, te braća Dešpalj (Pavle-dirigent, Maja-violinistica i Walter-violončelist). Uz naše umjetnike soliste nastupit će i dva sovjetska i jedan talijanski, a koncertni repertoar bit će tako sastavljen da uz standardna djela pruži i neka nova koja proširuju vidike u glazbenu umjetnost.

Da bi se kazališni život u našem gradu ponovo uhodao, kako je to bilo u prijašnjoj stalnoj kući, bit će uvedene preplate, o čemu će naši građani biti na vrijeme obaviješteni. Riječka opera će također nastojati da »umjetnička tržišta« u Sibeniku, Zadru, Puli i drugdje također zadrži, kao što je to uspjela u inozemstvu s Luxemburgom, a uskoro se prvi put predstavlja u Španjolskoj s jednim duljim gostovanjem. Dakle, unatoč skućenosti i ne baš povoljnim uvjetima za normalan rad, Narodno kazalište »Ivan Zajc« se zaista iskreno trudi da nova sezona proteče u najboljem redu, koristeći se prilično bogatim iskustvima stečenim nakon zatvaranja stare zgrade.

V. Fajdetic

VIJESTI IZ SLOVENIJE

Otkrivanje spomen-ploče skladatelju STANKU PREMRLU

U nedjelju 4. lipnja otkrivena je u Podnanosu (Šentvid pri Vipavi) spomen-ploča na rodnoj kući slovenskog crkvenog skladatelja, ravnatelja Orguljaške škole, orguljaša prvostolne crkve u Ljubljani, urednika lista »Crkveni glazbenik«, virtuozna na orguljama i profesora orgulja i teorije na Glazbenoj akademiji u Ljubljani, Stanka Premrla. Svečanosti je prisustvovao veliki broj ljudi, od kojih su mnogi došli s raznih strana. Među njima su bili brojni primorski kulturni radnici, svećenici, bivši Premrlovi učenici i pjevači. Nekadašnji Premrlov pjevač August Berlot ocrtao je skladateljev životni put i rad. U ime Glazbene akademije iz Ljubljane pred spomen-ploču položio je vijenac dr. Danilo Švara, koji je u sadržajnom govoru ocrtao značaj Stanka Premrla kao čovjeka, umjetnika

i pedagoga. Svečanost je oživio nastup triju zborova koji su izveli većim djelom Premrlove crkvene i svjetovne skladbe.

Festival slovenske crkvene glazbe u Cerkljama na Gorenjskom

Dne 11. lipnja ove god. održao se u Cerkljama na Gorenjskom već peti festival slovenske crkvene glazbe. Nastupilo je sedam zborova: 2 zbora iz Ptuja (minoritski mješoviti pjevački zbor i komorni zbor »Juventus Seraphica«); nadalje pjevački zborovi iz Cerklja i Ihana, zbor ljubljanskih bogoslova »Stanko Premrl«, akademski pjevački zbor »Sv. Cecilija« i 45 orguljaša i orguljašica iz čitave ljubljanske nadbiskupije, koji su ove zime posjećivali pjevački i orguljaški tečaj u Ljubljani. Prije podne je pjevao za vrijeme mise pjevački zbor sv. Cirila i Metoda iz Ljubljane. — Kri-

tilka je istaknula pozitivne i negativne strane tog nastupa. Pozitivno je prije svega to što je kvaliteta izvedbe bila na višem stupnju nego prijašnjih godina. Ali od zbora koji broji svega 21 pjevača ne možemo očekivati pjevanje, kao od zbora koji broji 60 pjevača i ima redovne pjevačke probe, a pjevači su mu većim djelom glazbeno obrazovani. — Kao negativno kritika je spomenula to što je ove godine nastupilo samo 7 zborova, dok ih je prije dvije godine bilo 11. Također su se ove godine izvodile skladbe samo 16 slovenskih skladatelja, dok su godine 1970. bila zastupana 24 skladatelja. Gledajući s te strane, ovogodišnji festival nije zadovoljio. Ubuduće trebat će oduševiti za suradnju veći broj zborova, po mogućnosti i iz drugih krajeva. Izbor skladbi trebao bi biti što raznovrsniji. Pozitivno je i veliko zanimanje ljudi za takve nastupe, tako da je crkva svake godine puna.