

Božju službu nego i liturgijski odgaja vjernike i vrši snažan upliv na vjerski život župe. Pjevačkom zboru i sestrama koje vode pjevanje i vrše katehizaciju treba u prvom redu zahvaliti što vjerski život u župi ne stagnira nego raste.

Sada je pjevački zbor i crkveno pjevanje povjereno mladoj sili, vrsnoj orguljašici sestri Alemki Štefanko, izvršnoj učenici Instituta za crkveno glazbu pa s pravom očekujemo da će pod njezinim vodstvom i uz njezinu angažiranost crkveno pjevanje u našoj župi još bujnije cvasti.

J. S.

Proslava blagdana Majke Božje Lurdske

Tradicionalno lurdsko proštenje u svetištu M. B. Lurdske u Zagrebu pripremano je svečanom devetnicom. Devetnica koju je otvorio pomoćni zagrebački biskup o. Mijo Skvorc i preko koje su propovijedali posebni propovjednici, bila je obilno obogaćena i sa glazbene strane. Uz pučko pjevanje koje je predvodio zbor gospođa i časnih sestara, kroz devetnicu je nastupio zbor župe M. B. Lurdske pod ravnanjem Ma A. Milanovića, vokalni instrumentalni kvartet, nekoliko poznatih solista te psalmista i puk. Izvedene su sljedeće skladbe: *Agnus Dei* Bizeta, *Ave Maria* Gounoda, Schuberta i Förstera, *Otče naš* Rimsky-Korsakova, *Veličaj* S. Vilhara te pripjevni psalmi od Lj. Galetića. Uz ostale već uhodane pučke popijevke posebno je puk oduševljeno pjevao 3 marijanske (koje su otisnute u knjižici devetnice): *Zdravo budi Marijo* prof. A. Klobučara, *Zdravo sv. Rodiljo* prof. M. Leščana i *Gospo Lurdskoj* (Marija sva je bez ijedne ljage) A. Vidakovića.

Na sam blagdan M. B. Lurdske bilo je više pjevanih i recitiranih misa s pučkim pjevanjem, a po mom mišljenju bila je najizrazitija i najbolje odgovarala zahtijevima II. Vat. Sabora i liturgijskoj obnovi svečana koncelebrirana misa koju je uz sudjelovanje velikog broja vjernika (oko 3 tisuće) predvodio zagrebački nadbiskup Franjo Kuharić. Preko te mise pjevao je mješoviti zbor župe M. B. Lurdske pod ravnanjem A. Milanovića uz aktivno sudjelovanje puka. Za ulaznu pjesmu svi su oduševljeno pjevali *Ljiljane bijeli* (2 kitiće). Sam zbor je otpjevao *Gospodine smiluj se, Slava i Jaganče Božji* iz *Missa pontificalis secunda*. L. Perosia i *Sva si lijepa* K. Kolba. Iza prvog čitanja zbor i puk su skupa pjevali odgovor na pripjevni psalam *Vječna je ljubav Njegova* A. Klobučara, a iza drugog čitanja *Aleluja* A. Milanovića. Puk je zajedno sa zborom skladno pjevao *Svet* i *Blagoslovljen* iz Pučke mise A. Klobučara, a tako i sve odgovore na misi (uključivši poklike iza posvećenja i Očenaša, koralni napjev). Preko pričesti psalmista je pjevao 34. ps. Lj. Galetića, a zbor i puk su odgovarali: Kušajte i vidite kako je dobar Gospodin. Svečanost je završila zahvalnicom *Tebe Boga hvalimo* koja je iz 3 tisuće grla odjekivala i izvan kriptе.

Poslije ovako velikih svečanosti običaj je da dobar dio vjernika ostane u crkvi pjevajući pučke popijevke. Tako je i ovom zgodom puk ostao još dugo u crkvi pjevajući marijanske pučke popijevke.

Svečana komemoracija Ante Antića (3. III 1973)

Osma obljetnica smrti o. Ante Antića obilježena je i bogatim glazbenim programom. Prije koncelebrirane mise (preko koje je prigodnu homiliju održao bogoslov i član Instituta za crkvenu glazbu fra Jozo Zupić) s. Imakulata Malinka izvela je na orguljama koncert u h-molu G. Waltera. Preko mise otpjevao je župski zbor *Ecce quomodo moritur iustus* J. Gallusa i *Hvali duše moja Gospoda* K. Odaka, a solista M. Rajčić *Pietà Signore* Stradelle. Poslije mise program je nastavljen sa sljedećim točkama: V. Jelić: *Guadent in coelis*, motet

za alt i orgulje (pjevala je s. C. Pleša, a pratila ju je s. I. Malinka; G. F. Händel: *Largo* (violina B. Blašković i orgulje M. Čirko); *Recital Pjesan stvorenja* u koji je uklopljena *Pjesmu bratu sinu* M. Grđana izvela je grupa studenata i bariton M. Rajčić. Na kraju je s. I. Malinka odsvirala na orguljama Bachovu tokatu u d-molu.

M. K. Čirko

Prigodni koncert zbora župe sv. Antuna u Zagrebu

Prigodom 40. obljetnice postojanja župe sv. Antuna Padovanskog u Zagrebu župni zbor iste župe priredio je prigodni koncert duhovne klasične glazbe u župnoj crkvi sv. Antuna. Koncert je održan 7. prosinca 1972. navečer u punoj crkvi.

Program je bio ispunjen repertoarom klasičnih djela stranih i domaćih skladatelja. Mješoviti zbor izveo je dvije skladbe Ludwiga van Beethovena: »Nebesa slave« i »Plamteće vatre«. Zbor je zatim izveo Mozartov »Ave verum« i Gruberovu »Terra tremuit«. Iz Perosijeve mise II. Pontificalis odabran je »Sanctus« i »Benedictus«. Zbor je, osim toga izveo »Molitvu« Karl Maria Webera i »Tota pulchra« Alessandra Borronija. Solisti su imali dvije skladbe: Ivica Ožanić, tenor, pjevao je »Na nebu cvate ruža« Josepha Tropicha, a sopranistica dr. Rajka Petančić izvela je Stradellinu »Pietà, Signore«.

Od domaćih autora izvedena je »Šibenska molitva« Lovre Zupanovića i nekoliko skladbi o. Tomislava Talana, zborovođe u crkvi sv. Antuna u Zagrebu. Najprije je zbor izveo tri antifone B. D. Marije s tekstom iz »Pjesme nad pjesmama« : »Speciosa es«, »Razlita je milina« i »Jam hiems transiit«. To je bila premijerna izvedba ovih skladbi. Na kraju koncert je završen velikom kantatom koju je autor o. Tomislav Talan posvetio Blaženoj Djevici svog rodnog kraja: »Kantata na čast Majci Božjoj Čučerskoj«. Kantatu je izveo zbor, solisti uz pratnju orgulja. Kao solisti nastupali su: dr. Rajka Petančić, sopran, Ivica Ožanić, tenor i Slavko Hudina, bas.

Koncert je trajao jedan sat. Pljesak i oduševljenje slušatelja propratilo je svršetak tog nesvakidašnjeg i nezaboravnog događaja, priređenog prigodom 40. obljetnice postojanja župe sv. Antuna Padovanskoga u Zagrebu.

»Božićni koncert«

S. Imakulata Malinka, profesor na Institutu za crkvenu glazbu u Zagrebu, organizirala je kroz božićno vrijeme sa skupinom pjevača i instrumentalista šest koncerata u zagrebačkim crkvama (jedan i u Slav. Brodu). Te glazbene priredbe pod naslovom »Božićni koncert« sadržavale su narodne popijevke u obradi M. Leščana (»Hote, o ljudi sim«, »Dođite sad mladenci«, »Prva je vura«, »Zvan Betlema«) i R. Matza (»Poslušajte svi sada«), zatim nekoliko klasičnih vokalnih skladbi (Th. L. da Vittoria: »Ave Maria« za zbor; G. F. Händel; Aria soprana iz oratorija »Mesija«; W. A. Mozart: »Aleluja« za mezzosopran solo; J. Schnabel: »Transeamus« za zbor i orkestar; V. Jelić: »Bone Jesu« za ženski duet; I. Zajc: »Pastorale« za ženski duet) i više instrumentalnih djela (J. Stamitz: Duet za dvije flaute; G. B. Sammartini: Sonata za dvije flaute; G. Ph. Telemann: Sonata za flautu, obou, violinu, fagot i continuo; J. Ch. Naudot: Koncert za flautu, obou, violinu, fagot i continuo — I. stavak). Među sviračima bilo je svršenih akademskih glazbenikâ i studenatâ Muzičke akademije. Muziciranje je bilo na vrlo solidnoj visini, a osobito je došao do izražaja komorni zvuk pojedinih glazbala. Pjevanje malog komornog zbora napose se odlikovalo profinjenom zvukovnom zaobljenošću, a i solisti su pokazali prikladnu spremnost.