

Božju službu nego i liturgijski odgaja vjernike i vrši snažan upliv na vjerski život župe. Pjevačkom zboru i sestrama koje vode pjevanje i vrše katehizaciju treba u prvom redu zahvaliti što vjerski život u župi ne stagnira nego raste.

Sada je pjevački zbor i crkveno pjevanje povjereno mladoj sili, vrsnoj orguljašici sestri Alemki Štefanko, izvršnoj učenici Instituta za crkveno glazbu pa s pravom očekujemo da će pod njezinim vodstvom i uz njezinu angažiranost crkveno pjevanje u našoj župi još bujnije cvasti.

J. S.

## Proslava blagdana Majke Božje Lurdske

Tradicionalno lurdsko proštenje u svetištu M. B. Lurdske u Zagrebu pripremano je svečanom devetnicom. Devetnica koju je otvorio pomoćni zagrebački biskup o. Mijo Skvorc i preko koje su propovijedali posebni propovjednici, bila je obilno obogaćena i sa glazbene strane. Uz pučko pjevanje koje je predvodio zbor gospođa i časni sestara, kroz devetnicu je nastupio zbor župe M. B. Lurdske pod ravnanjem Ma A. Milanovića, vokalni instrumentalni kvartet, nekoliko poznatih solista te psalmista i puk. Izvedene su sljedeće skladbe: *Agnus Dei* Bizeta, *Ave Maria* Gounoda, Schuberta i Förstera, *Otče naš* Rimsky-Korsakova, *Veličaj S. Vilhara* te pripjevni psalmi od Lj. Galetića. Uz ostale već uhodane pučke popijevke posebno je puk oduševljeno pjevao 3 marijanske (koje su otisnute u knjižici devetnice): *Zdravo budi Marijo* prof. A. Klobučara, *Zdravo sv. Rodiljo* prof. M. Leščana i *Gospo Lurdskoj* (Marija sva je bez ijedne ljage) A. Vidakovića.

Na sam blagdan M. B. Lurdske bilo je više pjevanih i recitiranih misa s pučkim pjevanjem, a po mom mišljenju bila je najizrazitija i najbolje odgovarala zahtijevima II. Vat. Sabora i liturgijskoj obnovi svečana koncelebrirana misa koju je uz sudjelovanje velikog broja vjernika (oko 3 tisuće) predvodio zagrebački nadbiskup Franjo Kuharić. Preko te mise pjevao je mješoviti zbor župe M. B. Lurdske pod ravnanjem A. Milanovića uz aktivno sudjelovanje puka. Za ulaznu pjesmu svi su oduševljeno pjevali *Ljiljane bijeli* (2 kitiće). Sam zbor je otpjevao *Gospodine smiluj se, Slava i Jaganče Božji* iz *Missa pontificalis secunda*. L. Perosia i *Sva si lijepa* K. Kolba. Iza prvog čitanja zbor i puk su skupa pjevali odgovor na pripjevni psalam *Vječna je ljubav Njegova* A. Klobučara, a iza drugog čitanja *Aleluja* A. Milanovića. Puk je zajedno sa zborom skladno pjevao *Svet* i *Blagoslovljen* iz Pučke mise A. Klobučara, a tako i sve odgovore na misi (uključivši poklike iza posvećenja i Očenaša, koralni napjev). Preko priče psalmista je pjevao 34. ps. Lj. Galetića, a zbor i puk su odgovarali: Kušajte i vidite kako je dobar Gospodin. Svečanost je završila zahvalnicom *Tebe Boga hvalimo* koja je iz 3 tisuće grla odjekivala i izvan kriptе.

Poslije ovako velikih svečanosti običaj je da dobar dio vjernika ostane u crkvi pjevajući pučke popijevke. Tako je i ovom zgodom puk ostao još dugo u crkvi pjevajući marijanske pučke popijevke.

## Svečana komemoracija Ante Antića (3. III 1973)

Osma obljetnica smrti o. Ante Antića obilježena je i bogatim glazbenim programom. Prije koncelebrirane mise (preko koje je prigodnu homiliju održao bogoslov i član Instituta za crkvenu glazbu fra Jozo Zupić) s. Imakulata Malinka izvela je na orguljama koncert u h-molu G. Waltera. Preko mise otpjevao je župski zbor *Ecce quomodo moritur iustus* J. Gallusa i *Hvali duše moja Gospoda* K. Odaka, a solista M. Rajčić *Pietà Signore* Stradelle. Poslije mise program je nastavljen sa sljedećim točkama: V. Jelić: *Guadent in coelis*, motet

za alt i orgulje (pjevala je s. C. Pleša, a pratila ju je s. I. Malinka; G. F. Händel: *Largo* (violina B. Blašković i orgulje M. Čirko); *Recital Pjesan stvorenja* u koji je uklopljena *Pjesmu bratu sinu* M. Grđana izvela je grupa studenata i bariton M. Rajčić. Na kraju je s. I. Malinka odsvirala na orguljama Bachovu tokatu u d-molu.

M. K. Čirko

## Prigodni koncert zbora župe sv. Antuna u Zagrebu

Prigodom 40. obljetnice postojanja župe sv. Antuna Padovanskog u Zagrebu župni zbor iste župe priredio je prigodni koncert duhovne klasične glazbe u župnoj crkvi sv. Antuna. Koncert je održan 7. prosinca 1972. navečer u punoj crkvi.

Program je bio ispunjen repertoarom klasičnih djela stranih i domaćih skladatelja. Mješoviti zbor izveo je dvije skladbe Ludwiga van Beethovena: »Nebesa slave« i »Plamteće vatre«. Zbor je zatim izveo Mozartov »Ave verum« i Gruberovu »Terra tremuit«. Iz Perosijeve mise II. Pontificalis odabran je »Sanctus« i »Benedictus«. Zbor je, osim toga izveo »Molitvu« Karl Maria Webera i »Tota pulchra« Alessandra Borronija. Solisti su imali dvije skladbe: Ivica Ožanić, tenor, pjevao je »Na nebu cvate ruža« Josepha Tropicha, a sopranistica dr. Rajka Petančić izvela je Stradellinu »Pietà, Signore«.

Od domaćih autora izvedena je »Šibenska molitva« Lovre Zupanovića i nekoliko skladbi o. Tomislava Talana, zborovođe u crkvi sv. Antuna u Zagrebu. Najprije je zbor izveo tri antifone B. D. Marije s tekstem iz »Pjesme nad pjesmama« : »Speciosa es«, »Razlita je milina« i »Jam hiems transiit«. To je bila premijerna izvedba ovih skladbi. Na kraju koncert je završen velikom kantatom koju je autor o. Tomislav Talan posvetio Blaženoj Djevici svog rodnog kraja: »Kantata na čast Majci Božjoj Čučerskoj«. Kantatu je izveo zbor, solisti uz pratnju orgulja. Kao solisti nastupali su: dr. Rajka Petančić, sopran, Ivica Ožanić, tenor i Slavko Hudina, bas.

Koncert je trajao jedan sat. Pljesak i oduševljenje slušatelja propratilo je svršetak tog nsvakidašnjeg i nezaboravnog događaja, priređenog prigodom 40. obljetnice postojanja župe sv. Antuna Padovanskoga u Zagrebu.

## »Božićni koncert«

S. Imakulata Malinka, profesor na Institutu za crkvenu glazbu u Zagrebu, organizirala je kroz božićno vrijeme sa skupinom pjevača i instrumentalista šest koncerata u zagrebačkim crkvama (jedan i u Slav. Brodu). Te glazbene priredbe pod naslovom »Božićni koncert« sadržavale su narodne popijevke u obradi M. Leščana (»Hote, o ljudi sim«, »Dođite sad mladenci«, »Prva je vura«, »Zvan Betlema«) i R. Matza (»Poslušajte svi sada«), zatim nekoliko klasičnih vokalnih skladbi (Th. L. da Vittoria: »Ave Maria« za zbor; G. F. Händel; Aria soprana iz oratorija »Mesija«; W. A. Mozart: »Aleluja« za mezzosopran solo; J. Schnabel: »Transeamus« za zbor i orkestar; V. Jelić: »Bone Jesu« za ženski duet; I. Zajc: »Pastorale« za ženski duet) i više instrumentalnih djela (J. Stamitz: Duet za dvije flaute; G. B. Sammartini: Sonata za dvije flaute; G. Ph. Telemann: Sonata za flautu, obou, violinu, fagot i continuo; J. Ch. Naudot: Koncert za flautu, obou, violinu, fagot i continuo — I. stavak). Među sviračima bilo je svršenih akademskih glazbenikâ i studenatâ Muzičke akademije. Muziciranje je bilo na vrlo solidnoj visini, a osobito je došao do izražaja komorni zvuk pojedinih glazbala. Pjevanje malog komornog zbora napose se odlikovalo profinjenom zvukovnom zaobljenošću, a i solisti su pokazali prikladnu spremnost.

Ova skupina glazbenika pod vodstvom s. Imakulate pridonijela je svojim uspješnim koncertima božićnom raspoloženju i radosti u mnogim našim crkvenim zajednicama.

M. S.

### Collegium pro musica sacra — Zagreb

Bivši Collegium musicum catholicum koji postoji od 1969. g. započeo je pod novim imenom, a pod pokroviteljstvom Kršćanske Sadašnjosti, svoju ovogodišnju djelatnost. Prvi korizmeni koncert održan je u kapelici ss. Naše Gospe u Primorskoj ulici s djelima Rossellija, Vittorije, Gallusa, Pergolesija, Lukačića, Telemanna, Viadane, Aichingera i Haydna. Koncert obuhvaća čitavo vazmeno otajstvo u minijaturama domaćih i stranih autora. Mali komorni zbor, tri solista i nekoliko instrumenata čine ovaj sastav. Koncertni program bit će ponovljen još nekoliko puta do Uskrsa.

I. M.

### Karlovac: Proslava sv. Cecilije

Pjevački zbor župe Presvetog Trojstva u Karlovcu održao je koncert crkvenih popjevaka u svojoj župnoj crkvi 19. studenog 1972. g.

#### Program:

- |                    |                     |       |                |
|--------------------|---------------------|-------|----------------|
| 1. I. Zajc         | HVALITE GOSPODA     | ----  | Mješoviti zbor |
| 2. K. Gruber       | SLAVA MARIJI        | ----- | Zbor i solo    |
| 3. L. v. Beethoven | VEČERNA PJESMA      | ----  | Muški zbor     |
| 4. I. Hladnik      | LAUDA SION          | ----- | Mješoviti zbor |
| 5. A. Stockl       | REGINA COELI        | ----- | Solo           |
| 6. A. Desauges     | SUB TUUM PRAESIDIUM | ----  | Zbor i solo    |
| 7. R. Wagner       | NEK ZAORI PJESMA    | ----  | Mješoviti zbor |
| 8. D. Gauby        | PATER NOSTER        | ----- | Solo           |
| 9. F. Vilhar       | KLIKNI SAD          | ----- | Muški zbor     |
| 10. Rossatti-Sokol | PAPINSKA HIMNA      | ----  | Mješoviti zbor |

Koncert je održan u sklopu proslave sv. Cecilije, zaštitnice crkvenog pjevanja. Ovom izvedbom zbor je nesumljivo pokazao svoju vrijednost. Mnogobrojno prisutno slušateljstvo siguran je znak da su češće poželjni takvi koncerti duhovne glazbe. Zato čestitajući zborovodi i pjevačima želimo više takvih nastupa.

S. B.

### Subotica

8. veljače ove godine poslije podne u franjevačkoj crkvi u Subotici održao je koncert na orguljama P. Lorand Kilbertus, isusovac iz Beograda. Koncert je priređen na poticaj muzičara i muzičke omladine grada koji su i u glavnom prisustvovali. Na obnovljenim i prije dvije godine preuređenim orguljama, što ih je izgradio i preradio Milan Majdak iz Zagreba, orguljaš je upoznao slušaoce sa muzičkom literaturom Girolama Frescobaldija, J. S. Bacha i Cesara Francka. Kratki opis i prikaz o orguljama kao takvim, te konferansu za svako izvedeno djelo održao je vlč. Josip Miocs.

Vrlo su lijepo izvedeni Bachovi Korali, koji su dočarali ljepotu stila i vrhunac umjetničke izražajnosti baroka na orguljama. Poseban utisak je ostavila na slušatelje zvučna kombinacija E-dur Korala C. Francka, kada su raznolikost boja i dinamički prijelazi omogućili razumijevanje velike moći tog najvećeg i najsloženijeg instrumenta. Koncert je primljen sa velikim zadovoljstvom i zanimanjem, što pokazuje da ne smijemo zanemariti ovakve priredbe i treba omogućiti češće takve koncerte ne samo u većim nego i u manjim kulturnim centrima.

A. M.

### O. Bernardin Sokol

Nekoć veoma popularni skladatelj o. Bernardin Sokol gotovo bi pao u zaborav da se slučajno netko nije sjetio njegova imena. Pronađen je i arhiv njegovih štampanih djela u franjevačkom samostanu na Poljudu u Splitu (Topuska 4).

Prošlog je ljeta Institut za crkvenu glazbu zainteresiran za stvar poslao u Split s. Imakulatu Malinka da pregleda taj arhiv. Nađena su gotovo sva djela o. Bernardina Sokol u mnogo primjeraka. Arhiv je smješten u jednoj veoma impozantnoj kuli samostana među borovima, ali sva ta ostavština o. Sokola propada te se čini da neće dugo odolijevati zubu vremena.

Otac Bernardin Sokol rođen 1888. u Kaštel Sućurcu kod Splita. Bio je franjevac zadarske provincije sv. Jeronima. Studirao je glazbu u Beču i Rimu, te se po povratku sa studija bavio pedagoškim i skladateljskim radom u Zagrebu, Dubrovniku i u Badiji na otoku Korčuli.

B. Sokol komponirao je mnoga crkvena i svjetovna djela. U skladbama za liturgijsko izvođenje kretao se prema smjernicama Motu Proprija Pija X. Ipak za ono vrijeme njegovo skladateljsko pero bijaše presmiono. Njegovi suvremenici su ga kritizirali, kao veoma modernog i onoga koji u crkvenu glazbu unosi svjetovni element presmionih harmonija i modulacija.

Danas bi bilo zanimljivo proučiti djela o. B. Sokola i dati im povijesnu ocjenu. Poznato je da je Bernardin Sokol pisao mnogo i brzo. Komponirao je prigodna i dopadljiva djela. Njegov se talenat ne može osporiti iako nije mnogo dotjerivao svoje skladbe. Bio je čovjek široke kulture i širokih interesa, htio je mnogo, a takvi stavovi čovjeka stvaraoca često bacaju u neželjenu površnost. Jedna veća studija o djelima o. B. Sokola i njihova selekcija bila bi neophodna da ovaj naš čovjek na polju crkvene i svjetovne glazbe nađe svoje povijesno mjesto.

Ove će godine jedna diplomantica na Institutu za crkvenu glazbu izraditi informativni diplomski rad o životu, djelovanju i stvaralaštvu o. Bernardina Sokola. Bit će to prva stepenica za upoznavanje ovog kompozitora. Institut za crkvenu glazbu u Zagrebu, bit će zahvalan svima koji su poznavali o. Bernardina Sokola da pošalju o njemu svoja zapažanja, kritike i podatke, kako bi se stvorio materijal za pristup analizi njegova stvaralačkog rada.

I. M.

### Dvije sličice iz naše kulturno-povijesne baštine

Kad je pisac ovih redaka pred nekoliko godina posjetio Senj u svrhu istraživanja naše glazbene baštine, ugledni Senjanin dr Vuk Krajač, (sada pokojni) iznio je iz svojih primorskih dokumenata dva zapisa koji na svoj način živo prikazuju duhovno ozračje u jednom dijelu hrvatskih primorskih gradića iz čega se može bez velike fantazije dočarati slika naših ljudi i običaja u prvoj polovici našeg stoljeća. Objje ove »sličice« koje ćemo iznijeti, prepisane su iz izvornog zapisa 1. X 1960. i koliko se čini, nisu još nigdje objavljene. Ujedno su snimljene na magnetofonsku vrpcu, a čitao ih je sam dr Krajač, što je važno s obzirom na izgovor nekih glasova koje je teško zabilježiti. Naime, svi palatali s dijakritičkim znakovima, a također *d* i *dž*, izgovaraju se kod naših otočana mekanije, dok se neki slogovi gutaju ili muklo zazvuče. Ljudi ovog kraja koji to budu čitali neposredno će osjetiti i doživjeti, a za one kojima je taj govor malo dalji, donosimo mali rječnik za lakše razumijevanje.