

Ova skupina glazbenika pod vodstvom s. Imakulate pridonijela je svojim uspješnim koncertima božićnom raspoloženju i radosti u mnogim našim crkvenim zajednicama.

M. S.

Collegium pro musica sacra — Zagreb

Bivši Collegium musicum catholicum koji postoji od 1969. g. započeo je pod novim imenom, a pod pokroviteljstvom Kršćanske Sadašnjosti, svoju ovogodišnju djelatnost. Prvi korizmeni koncert održan je u kapelici ss. Naše Gospe u Primorskoj ulici s djelima Rossellija, Vittorije, Gallusa, Pergolesija, Lukačića, Telemanna, Viadane, Aichingera i Haydna. Koncert obuhvaća čitavo vazmeno otajstvo u minijaturama domaćih i stranih autora. Mali komorni zbor, tri solista i nekoliko instrumenata čine ovaj sastav. Koncertni program bit će ponovljen još nekoliko puta do Uskrsa.

I. M.

Karlovac: Proslava sv. Cecilije

Pjevački zbor župe Presvetog Trojstva u Karlovcu održao je koncert crkvenih popjevaka u svojoj župnoj crkvi 19. studenog 1972. g.

Program:

- | | | | |
|--------------------|---------------------|-------|----------------|
| 1. I. Zajc | HVALITE GOSPODA | ---- | Mješoviti zbor |
| 2. K. Gruber | SLAVA MARIJI | ----- | Zbor i solo |
| 3. L. v. Beethoven | VEČERNA PJESMA | ---- | Muški zbor |
| 4. I. Hladnik | LAUDA SION | ----- | Mješoviti zbor |
| 5. A. Stockl | REGINA COELI | ----- | Solo |
| 6. A. Desauges | SUB TUUM PRAESIDIUM | ----- | Zbor i solo |
| 7. R. Wagner | NEK ZAORI PJESMA | ---- | Mješoviti zbor |
| 8. D. Gauby | PATER NOSTER | ----- | Solo |
| 9. F. Vilhar | KLIKNI SAD | ----- | Muški zbor |
| 10. Rossatti-Sokol | PAPINSKA HIMNA | ---- | Mješoviti zbor |

Koncert je održan u sklopu proslave sv. Cecilije, zaštitnice crkvenog pjevanja. Ovom izvedbom zbor je nesumljivo pokazao svoju vrijednost. Mnogobrojno prisutno slušateljstvo siguran je znak da su češće poželjni takvi koncerti duhovne glazbe. Zato čestitajući zborovodi i pjevačima želimo više takvih nastupa.

S. B.

Subotica

8. veljače ove godine poslije podne u franjevačkoj crkvi u Subotici održao je koncert na orguljama P. Lorand Kilbertus, isusovac iz Beograda. Koncert je priređen na poticaj muzičara i muzičke omladine grada koji su i u glavnom prisustvovali. Na obnovljenim i prije dvije godine preuređenim orguljama, što ih je izgradio i preradio Milan Majdak iz Zagreba, orguljaš je upoznao slušače sa muzičkom literaturom Girolama Frescobaldija, J. S. Bacha i Cesara Francka. Kratki opis i prikaz o orguljama kao takvim, te konferansu za svako izvedeno djelo održao je vlč. Josip Miocs.

Vrlo su lijepo izvedeni Bachovi Korali, koji su dočarali ljepotu stila i vrhunac umjetničke izražajnosti baroka na orguljama. Poseban utisak je ostavila na slušatelje zvučna kombinacija E-dur Korala C. Francka, kada su raznolikost boja i dinamički prijelazi omogućili razumijevanje velike moći tog najvećeg i najsloženijeg instrumenta. Koncert je primljen sa velikim zadovoljstvom i zanimanjem, što pokazuje da ne smijemo zanemariti ovakve priredbe i treba omogućiti češće takve koncerte ne samo u većim nego i u manjim kulturnim centrima.

A. M.

O. Bernardin Sokol

Nekoć veoma popularni skladatelj o. Bernardin Sokol gotovo bi pao u zaborav da se slučajno netko nije sjetio njegova imena. Pronađen je i arhiv njegovih štampanih djela u franjevačkom samostanu na Poljudu u Splitu (Topuska 4).

Prošlog je ljeta Institut za crkvenu glazbu zainteresiran za stvar poslao u Split s. Imakulatu Malinka da pregleda taj arhiv. Nađena su gotovo sva djela o. Bernardina Sokol u mnogo primjeraka. Arhiv je smješten u jednoj veoma impozantnoj kuli samostana među borovima, ali sva ta ostavština o. Sokola propada te se čini da neće dugo odolijevati zubu vremena.

Otac Bernardin Sokol rođen 1888. u Kaštel Sućurcu kod Splita. Bio je franjevac zadarske provincije sv. Jeronima. Studirao je glazbu u Beču i Rimu, te se po povratku sa studija bavio pedagoškim i skladateljskim radom u Zagrebu, Dubrovniku i u Badiji na otoku Korčuli.

B. Sokol komponirao je mnoga crkvena i svjetovna djela. U skladbama za liturgijsko izvođenje kretao se prema smjernicama Motu Proprija Pija X. Ipak za ono vrijeme njegovo skladateljsko pero bijaše presmiono. Njegovi suvremenici su ga kritizirali, kao veoma modernog i onoga koji u crkvenu glazbu unosi svjetovni element presmionih harmonija i modulacija.

Danas bi bilo zanimljivo proučiti djela o. B. Sokola i dati im povijesnu ocjenu. Poznato je da je Bernardin Sokol pisao mnogo i brzo. Komponirao je prigodna i dopadljiva djela. Njegov se talenat ne može osporiti iako nije mnogo dotjerivao svoje skladbe. Bio je čovjek široke kulture i širokih interesa, htio je mnogo, a takvi stavovi čovjeka stvaraoca često bacaju u neželjenu površnost. Jedna veća studija o djelima o. B. Sokola i njihova selekcija bila bi neophodna da ovaj naš čovjek na polju crkvene i svjetovne glazbe nađe svoje povijesno mjesto.

Ove će godine jedna diplomantica na Institutu za crkvenu glazbu izraditi informativni diplomski rad o životu, djelovanju i stvaralaštvu o. Bernardina Sokola. Bit će to prva stepenica za upoznavanje ovog kompozitora. Institut za crkvenu glazbu u Zagrebu, bit će zahvalan svima koji su poznavali o. Bernardina Sokola da pošalju o njemu svoja zapažanja, kritike i podatke, kako bi se stvorio materijal za pristup analizi njegova stvaralačkog rada.

I. M.

Dvije sličice iz naše kulturno-povijesne baštine

Kad je pisac ovih redaka pred nekoliko godina posjetio Senj u svrhu istraživanja naše glazbene baštine, ugledni Senjanin dr Vuk Krajač, (sada pokojni) iznio je iz svojih primorskih dokumenata dva zapisa koji na svoj način živo prikazuju duhovno ozračje u jednom dijelu hrvatskih primorskih gradića iz čega se može bez velike fantazije dočarati slika naših ljudi i običaja u prvoj polovici našeg stoljeća. Objke ove »sličice« koje ćemo iznijeti, prepisane su iz izvornog zapisa 1. X 1960. i koliko se čini, nisu još nigdje objavljene. Ujedno su snimljene na magnetofonsku vrpcu, a čitao ih je sam dr Krajač, što je važno s obzirom na izgovor nekih glasova koje je teško zabilježiti. Naime, svi palatali s dijakritičkim znakovima, a također *d* i *dž*, izgovaraju se kod naših otočana mekanije, dok se neki slogovi gutaju ili muklo zazvuče. Ljudi ovog kraja koji to budu čitali neposredno će osjetiti i doživjeti, a za one kojima je taj govor malo dalji, donosimo mali rječnik za lakše razumijevanje.