

Ova skupina glazbenika pod vodstvom s. Imakula- te pridonijela je svojim uspješnim koncertima božić- nom raspoloženju i radosti u mnogim našim crkvenim zajednicama.

M. S.

Collegium pro musica sacra — Zagreb

Bivši Collegium musicum catholicum koji postoji od 1969. g. započeo je pod novim imenom, a pod pokroviteljstvom Kršćanske Sadašnjosti, svoju ovogodiš- nju djelatnost. Prvi korizmeni koncert održan je u ka- pelici ss. Naše Gospe u Primorskoj ulici s djelima Ro- sellija, Vittorije, Gallusa, Pergolesija, Lukačića, Tele- manna, Viadane, Aichingera i Haydna. Koncert obuh- vaća čitavo vazmeno otajstvo u minijaturama doma- čih i stranih autora. Mali komorni zbor, tri solista i nekoliko instrumenata čine ovaj sastav. Koncertni program bit će ponovljen još nekoliko puta do Uskrsa.

I. M.

Karlovac: Proslava sv. Cecilije

Pjevački zbor župe Presvetog Trojstva u Karlovcu održao je koncert crkvenih popjevaka u svojoj župnoj crkvi 19. studenog 1972. g.

Program:

- | | | |
|--------------------|-------------------------|----------------|
| 1. I. Zajc | HVALITE GOSPODA ——— | Mješoviti zbor |
| 2. K. Gruber | SLAVA MARIJI ——— | Zbor i solo |
| 3. L. v. Beethoven | VECERNJA PJESMA ——— | Muški zbor |
| 4. I. Hladnik | LAUDA SION ——— | Mješoviti zbor |
| 5. A. Stockl | REGINA COELI ——— | Solo |
| 6. A. Desauges | SUB TUUM PRAESIDIUM ——— | Zbor i solo |
| 7. R. Wagner | NEK ZAORI PJESMA ——— | Mješoviti zbor |
| 8. D. Gauby | PATER NOSTER ——— | Solo |
| 9. F. Vilhar | KLIKNI SAD ——— | Muški zbor |
| 10. Rossatti-Sokol | PAPINSKA HIMNA ——— | Mješoviti zbor |

Koncert je održan u sklopu proslave sv. Cecilije, zaštitnice crkvenog pjevanja. Ovom izvedbom zbor je nesumljivo pokazao svoju vrijednost. Mnogobrojno prisutno slušateljstvo siguran je znak da su češće po- željni takvi koncerti duhovne glazbe. Zato čestitajući zborovođi i pjevačima želimo više takvih nastupa.

S. B.

Subotica

8. veljače ove godine poslije podne u franjevačkoj crkvi u Subotici održao je koncert na orguljama P. Lorand Kilbertus, isusovac iz Beograda. Koncert je priređen na poticaj muzičara i muzičke omladine grada koji su i u glavnom prisustvovali. Na obnovlje- nim i prije dvije godine preuređenim orguljama, što ih je izgradio i preradio Milan Majdak iz Zagreba, or- guljaš je upoznao slušače sa muzičkom literaturom Girolama Frescobaldija, J. S. Bacha i Cesara Francka. Kratki opis i prikaz o orguljama kao takvim, te kon- feransu za svako izvedeno djelo održao je vič. Josip Miocs.

Vrlo su lijepo izvedeni Bachovi Korali, koji su do- čarali ljepotu stila i vrhunac umjetničke izražaj- nosti baroka na orguljama. Poseban utisak je ostavila na slušatelje zvučna kombinacija E-dur Korala C. Francka, kada su raznolikost boja i dinamički pri- jelazi omogućili razumijevanje velike moći tog naj- većeg i najsloženijeg instrumenta. Koncert je prim- ljen sa velikim zadovoljstvom i zanimanjem, što po- kazuje da ne smijemo zanemariti ovakve priredbe i treba omogućiti češće takve koncerte ne samo u ve- ćim nego i u manjim kulturnim centrima.

A. M.

O. Bernardin Sokol

Nekoć veoma popularni skladatelj o. Bernardin Sokol gotovo bi pao u zaborav da se slučajno netko nije sjetio njegova imena. Pronađen je i arhiv njego- vih štampanih djela u franjevačkom samostanu na Poljudu u Splitu (Topuska 4).

Prošlog je ljeta Institut za crkvenu glazbu zainte- resiran za stvar poslao u Split s. Imakulatu Malinka da pregleda taj arhiv. Nađena su gotovo sva djela o. Bernardina Sokol u mnogo primjeraka. Arhiv je smješten u jednoj veoma impozantnoj kuli samostana među borovima, ali sva ta ostavština o. Sokola propa- da te se čini da neće dugo odolijevati zubu vremena.

Otac Bernardin Sokol rođen 1888. u Kaštel Sućurcu kod Splita. Bio je franjevac zadarske provincije sv. Je- ronima. Studirao je glazbu u Beču i Rimu, te se po povratku sa studija bavio pedagoškim i skladateljs- kim radom u Zagrebu, Dubrovniku i u Badiji na oto- ku Korčuli.

B. Sokol komponirao je mnoga crkvena i svjetovna djela. U skladbama za liturgijsko izvođenje kretao se prema smjernicama Motu Proprija Pija X. Ipak za ono vrijeme njegovo skladateljsko pero bijaše presmi- ono. Njegovi suvremenici su ga kritizirali, kao veoma modernog i onoga koji u crkvenu glazbu unosi svje- tovni elemenat presmionih harmonija i modulacija.

Danas bi bilo zanimljivo proučiti djela o. B. Sokola i dati im povijesnu ocjenu. Poznato je da je Bernardin Sokol pisao mnogo i brzo. Komponirao je prigodna i dopadljiva djela. Njegov se talenat ne može osporiti iako nije mnogo dotjerivao svoje skladbe. Bio je čovjek široke kulture i širokih interesa, htio je mnogo, a tak- vi stavovi čovjeka stvaraoca često bacaju u neželjenu površnost. Jedna veća studija o djelima o. B. Sokola i njihova selekcija bila bi neophodna da ovaj naš čov- jek na polju crkvene i svjetovne glazbe nađe svoje po- vijesno mjesto.

Ove će godine jedna diplomantica na Institutu za crkvenu glazbu izraditi informativni diplomski rad o životu, djelovanju i stvaralaštvu o. Bernardina Sokola. Bit će to prva stepenica za upoznavanje ovog kompozi- tora. Institut za crkvenu glazbu u Zagrebu, bit će zah- valan svima koji su poznavali o. Bernardina Sokola da pošalju o njemu svoja zapažanja, kritike i podatke, kako bi se stvorio materijal za pristup analizi njegova stvaralačkog rada.

I. M.

Dvije sličice iz naše kulturno-povijesne baštine

Kad je pisac ovih redaka pred nekoliko godina posje- tio Senj u svrhu istraživanja naše glazbene baštine, ugledni Senjanin dr Vuk Krajač, (sada pokojni) iznio je iz svojih primorskih dokumenata dva zapisa koji na svoj način živo prikazuju duhovno ozračje u jednom dijelu hrvatskih primorskih gradića iz čega se može bez velike fantazije dočarati slika naših ljudi i običaja u prvoj polovici našeg stoljeća. Objje ove »sličice« koje ćemo iznijeti, prepisane su iz izvornog zapisa 1. X 1960. i koliko se čini, nisu još nigdje objavljene. Ujed- no su snimljene na magnetofonsku vrpcu, a čitao ih je sam dr Krajač, što je važno s obzirom na izgovor nekih glasova koje je teško zabilježiti. Naime, svi pa- latali s dijakritičkim znakovima, a također *d* i *dž*, iz- govaraju se kod naših otočana mekanije, dok se neki slogovi gutaju ili muklo zazvuče. Ljudi ovog kraja koji to budu čitali neposredno će osjetiti i doživjeti, a za one kojima je taj govor malo dalji, donosimo mali rječnik za lakše razumijevanje.