

Consociatio internacionalis musicae sacrae

Salzburg, 24—29. travnja 1973.

I ove će se godine u Salzburgu od 24. do 29. travnja održati internacionalni simpozij crkvene glazbe. To je već treći simpozij u Salzburgu koji se priređuje u uskršnom tjednu za narodnosti njemačkih i slavenskih jezičnih područja: Njemačka, Austrija, Poljska i Jugoslavija (ove godine možda i Mađarska). Ove godine težište rada i diskusija bit će: Problemi suvremenih postkoncilskih duhovnih i liturgijskih skladbi u navedenim zemljama. Svaka narodnost će donijeti magnetofonske snimke suvremenih duhovnih i liturgijskih skladbi svojeg jezičnog područja, prikazati ih, osvijetliti i o njima voditi diskusiju sa sudionicima simpozija. Pojedini će izvjestitelj imati na raspolaganju dvadeset minuta vremena. Poslije oglednih izlaganja i diskusija preostalo će se vrijeme iskoristiti za ostala pitanja suvremene liturgijske i duhovne glazbe.

A. M.

U *Bruxellesu* (Belgija) održana je od 15. do 22. siječnja ove godine glazbena smotra pod naslovom »Očitovanje moderne glazbe« (Reconnaissance des musiques modernes). Program je obuhvaćao djela mnogih skladatelja (preko 30) i svaki je bio zastupan sa po jednom skladbom. Osim uobičajenih naslova za pojedina glazbena djela bilo je i vrlo zanimljivih, kao što je npr. »Cekić bez majstora«.

U *Hannoveru* (Njemačka) je od 25. do 27. siječnja ove godine održana smotra suvremene glazbe pod naslovom »Dani nove glazbe« (Tage der neuen Musik).

U *Wittenu* (Njemačka) će se od 28. i 29. travnja 1973. g. održati smotra suvremene komorne glazbe.

PRIKAZI

Dr Lovro Županović:

Andrija Motovunjanin (Andrea antico de Montona)
sedamnaest frottoła

Dr L. Županović je u nizu *Spomenici hrvatske glazbene prošlosti* koji je na njegov poticaj pokrenulo Društvo hrvatskih skladatelja objelodanio u trećem svesku 17 frottoła A. Motovunjanina. A. Motovunjanin je najstariji među četvoricom hrvatskih skladatelja XVI st. Moguće je, prema autorovu izlaganju, da mu je prezime bilo Starec (Andrea Antico de Montona — Andrija Starec iz Motovuna) i da je pripadao duhovnom staležu (među podacima o njegovu životu stoji i da je bio »chierico«-klerik, svećenički pripravnik).

A. Motovunjanin se rodio u Istri, ali je radi ondašnjih prilika živio i djelovao izvan domovine (Venecija) kao tiskar kod poznatog izdavača glazbenih djela Ottaviana Petruccija i skladatelja odnosno, (Rim) kao samostalni izdavač nota i skladatelj. U njegovu skladateljskom opusu očituju se sve značajke glazbenog oblika frottole (četveroglasna vokalna skladba na tekst najčešće ljubavnog sadržaja) koja je u ono doba bila u Italiji u punom cvatu. Motovunjanin je, osim toga, priredio za orgulje (intabulirao) 7 frottoła drugih autora (Tromboncino, Croce) kojima je kao skladatelj — sačuvavši harmonijske konture — umio dati novu melodijsku i kolorističku dimenziju. Njegov »opus musicum« broječno nije veliki, ali se nalazi na početku po-

stepeno sve bujnijeg razvojnog puta hrvatske umjetničke glazbe i zato je za nas od izuzetne važnosti.

Dosljedan dosadašnjem postupku kod prijepisa iz nekadašnjeg u sadašnje notno pismo (da svaki svoj zahvat stavi u zagrade), autor je priredio 17 frottoła A. Motovunjanina (prejev V. Rabadana) za različite kombinacije četveroglasja (SATB, SA, A, B, ST T B, T₁ T₂ B₁ B₂) imajući u vidu raspon pojedinih glasova današnjeg mješovitog zbora. Usporedo sa prijepisom donesen je i notni tekst izvornika, što ovom izdanju daje posebnu vrijednost i omogućava potpuni uvid u problematiku s kojom se je autor morao suočiti, odnosno s rješenjem koje je predložio. Autor je, nadalje, predvidjevši mogućnost da je frottole mogao izvoditi solo glas uz pratnju jednog instrumenta ili odgovarajućeg sastava, ispod vokalne partiture sitnijim notama naznačio pratnju za solo glas. Na taj način je skladateljski opus A. Motovunjanina postao dostupan mogućnostima postao dostupan mogućnostima vrlo velikog broja izvodilaca, odnosno, ponuđene izvodilačke mogućnosti prikladne su da se postigne bogata zvučna raznolikost koja je poželjna u slučaju da se priredi koncert svih 17 frottoła.

Studija o A. Motovunjaninu i njegovih 17 frottoła priređenih za suvremeno izvođenje vidni su doprinos hrvatskoj muzikološkoj i koncertnoj literaturi, a prema načinu obrade i ovaj je svezak vrlo uspješno djelo dra L. Županovića, jednog od sada najplodnijih muzikologa.

I. Š.