

## Završni koncert Instituta za crkvenu glazbu

Završni koncert Instituta za crkvenu glazbu svojevrsni je pregled dostignuća naših budućih crkvenih glazbenika. I ove godine dne 23. svibnja u prostorijama Bogoslovnog fakulteta priređena je svečana završna priredba sa slijedećim programom:

1. A. Klobučar: Ulazne pjesme za Došašće, Božićno i Uskrsno vrijeme . . . 2-gl. ženski zbor
2. M. Leščan: Prikazna pjesma: Prinesi Bogu . . . 3-gl. ženski zbor
3. G. Frescobaldi »Fiori musicali«  
— Canzona dopo l' Epistola  
— Allegro . . . orgulje
4. G. Frescobaldi: »Fiori musicali«  
— Canzona quarti toni dopo il postcomune — Andante mosso . . . orgulje
5. J. G. Walther: II. Koncert za orgulje u A-duru  
Allegro  
Adagio  
Allegro . . . orgulje
6. B. Bjelinski: Izlet u proljeće . . . glasovir
7. B. Kunc: Mlada radost (Iz zbirke »Mlado lišće«) . . . glasovir
8. L. Zupanović: Svet. Blagoslovljen (Iz Hrvatske mise) . . . 4-gl. mješ. zbor
9. F. Peters: Hirten, er ist geboren . . . orgulje
10. J. S. Bach: Dorska Toccata . . . orgulje
11. W. A. Mozart: Rondo D-dur . . . glasovir
12. M. Cipra: Sonatina d-mol, III. stavak . . . glasovir
13. B. Bartók: Večer na selu.  
Iz šest plesova na bugarske ritmove  
3. i 4. . . glasovir
14. F. Dugan: Tri pjesme iz Turopolja
15. K. Odak — D. Fio: Paysage . . . 3-gl. ženski zbor

Sam izbor programa upućuje na sintezu nove i stare glazbe — nova et vetera. Osobiti doživljaj predstavlja le su orguljske skladbe: Canzone G. Frescobaldija, te virtuozni koncert u A-duru J. G. Walthera i dorska tokata J. S. Bacha u tehničkoj dotjeranoj izvedbi.

Glasovir je bio zastupljen Mozartovim Ransom u D-duru, dvjema Bartókovim skladbama: (Večer na selu i 2 plesa na bugarske ritmove) te minijaturama domaćih autora (Kunc, Bjelinski) i sonatinom Miła Cipre. Vokalna, odnosno vokalno-instrumentalna glazba naglašavala je folklornu stranu našeg suvremenog stvaralaštva. Uz to su bile izvedene liturgijske skladbe (Ulazne pjesme i prikazna pjesma) iz pera Klobučara i Leščana, pisane suvremenijim izražajnim sredstvima.

Naročito dobro zvučao je mješoviti zbor Instituta pod ravnanjem Anđelka Milanovića u folklornim obradama turopoljskih narodnih pjesama Franje Dugana mlađeg (Tri jurjevske) te u Odakovom »Paysage«. Izvanredno pogodan folklorni ugođaj te primjeren način pjevanja bile su stilske odlike zbornih točaka.

Izvedena su bila i dva stavka (Svet i Blagoslovljen) iz Hrvatske mise za četveroglasni mješoviti zbor i orgulje poznatog skladatelja i muzikologa Lovre Zupanovića. Interesantnom sintezom dalmatinskog crkvenog melosa, svježeg ritma te samostalne vokalne i orguljske fakture, ova misa predstavlja značajni doprinos za suvremenu liturgijsku glazbu.

U samoj koncepciji koncerta vidljiv je napredak prema modernom, suvremenom stvaralaštvu. Ipak, šteta je, da nije bilo prisutno nešto iz naše dragocjene baštine: (»Theasaurus musicae sacrae« — korala i klasične polifonije). Upravo ova dva elementa u dobroj, stilski primjerenijoj izvedbi privlače naše svjetovnjake i ozbiljnu mladež. Na crkvenim glazbenicima je zadatak očuvanja i promicanja te bogate tradicije.

Kvaliteta zbora dokazuje da je on sposoban i za savladavanje tehnički težih zadataka (npr. za izvratke iz Sirolinih oratorija, težih stavaka misa ili kantata).

Tako će Institut za crkvenu glazbu, jedina ustanova takve vrste kod nas, biti nosilac vrijedne kulturne baštine i suvremenih stremljenja.

Priredbi su prisustvovali i visoki crkveni dostojanstvenici: biskupi dr Josip Lach i dr Josip Salač. Na završetku koncerta biskup Lach zahvalio je svim izvođačima i njihovim profesorima uputivši im srdačne čestitke i želje za novim uspjesima na području crkvene glazbe. Pridružujući se ovim čestitkama želimo članovima Instituta za crkvenu glazbu još mnogo novih i velikih uspjeha u širenju prave crkvene glazbe diljem naše domovine.

Mato Leščan

## Deseti svjetski dan molitve za zvanja

U svojoj poruci za »Deseti svjetski dan molitve za zvanja« koja je upućena posebno mladima papa Pavao VI inzistira na punoj velikodušnosti u davanju sebe, u punoj slobodi: »... ovaj poziv na velikodušnost upućujemo, s posebnom naklonošću, vama mladima, koji još niste izvršili svoj konačni izbor. Mnogi su pozivi, mnogi su putovi koji se otvaraju pred vama, također u služnju Crkvi, Božjem narodu. Govorili su vam o njima. Vi ih poznajete. Hoće li biti pozivi bez odgovora? Opustjeli putovi? A koga i čega se bojite? Vi ste velikodušni: budite i velikodušni ovdje... Govorimo svima vama, draga djeco, koji ste mladi ili ne toliko mladi: ne dopustite da vas neke osobe, ili ideje, ili događaji zapriječite u vašem izboru i vašim odlukama. Zašto se zastavljate i čekate? U međuvremenu slika se ovoga svijeta brzo mijenja. Novi redovi ljudi stižu na ovu zemlju. Treba navještatj Evangelje svima. Jučerašnjim se siromasima pridružuju sutrašnji. Ima i bit će uvijek gladnih, žednih, zasuzjenih, bolesnih na tijelu i duši. Oni vas čekaju: u njima vas čeka Krist (usp. Mt 25,35 sl.). Za sve ima posla, postoji jedno mjesto i za vas.«

Papin glas čuo se i u Zagrebu. Zato prigodom ovogodišnjeg desetog svjetskog molitvenog dana za duhovna zvanja vjerske odgojne ustanove grada Zagreba priredile su zajednički program za sve odgajaničke i odgajaničke njihovih vjerskih zavoda. Program je izrađen na temelju zajedničkog dogovora predstavnika uprave nadbiskupskih sjemeništa u Zagrebu, muških i ženskih redovničkih odgojnih ustanova grada Zagreba. Proslava je imala interni karakter — namijenjena je u prvom redu onima koji su na početku ostvarivanja svog duhovnog poziva (sjemeništarcima, bogoslovima, klericima, kandidatcima, novakinjama, juniorkama).

Središnja proslava održana je u subotu 12. svibnja u velikoj dvorani Dječakčkog sjemeništa na Salati u 15,30 sati. Mladi su sa svojim odgojiteljima ispunili veliku dvoranu tako da ni pomoćna sjedala nisu bila dostatna, pa su neki morali i stajati.

Najprije je bogoslovski VIS »Runolist« izveo dvije skladbe. Učenice »Marianuma« izvele su recital pjesama. Slijedila su tri predavanja koja su održali Ivan Horvat, župnik, s. Ancila Presečki, uršulinka i o. Bonaventura Duda, franjevac. Predavači su s raznih gledišta govorili o problemu zvanja. Između predavanja i diskusije Institut za crkvenu glazbu pod vodstvom Mo. Lj. Galetića, a uz klavirsku pratnju s. I. Malinice otpjevao je Ulazne pjesme za Došašće, Božićno i uskrsno vrijeme Anđelka Klobučara. Kao da je tu bilo malo simbolike. Starozavjetni pravednici čeznuli su za Spasiteljem, današnji svijet čezne za novim duhovnim zvanjima. A u božićnoj i uskrsnoj pjesmi prikazan je lik novorođenog djeteta i dobrog Pastira koji je uzor mladima jer on polaže velikoduš-