

NAŠ GLAZBENI ŽIVOT

Zagrebačko glazbeno ljeto 1973.

Od sredine lipnja, pa do izlaženja ovog broja, održan je u Zagrebu prilično obiman broj različitih glazbenih priredbi. U nemogućnosti da baš sve prikazemo ili barem spomenemo, zadržat ćemo se na priredbama koje je organizirala zagrebačka Koncertna direkcija.

Ova ustanova organizirala je tijekom tzv. »ljetne sezone« niz koncerata u različitim crkvenim prostorima (Katedrala, crkva sv. Marka, crkva sv. Katarine) koji su, s obzirom na karakter izvedenih djela i na toplo godišnje doba, svakako najpogodniji za jedan dobar zvukovni doživljaj.

Među umjetnicima koji su nastupali bilo cjelovečernjim samostalnim programom, bilo kao članovi u okviru nekog komornog ansambla, pretežno su bili mladi, pa čak i vrlo mladi domaći glazbenici. Mnogi od njih dosegli su svojim muziciranjem prilično visoku umjetničku razinu i zrelosti te tako potvrdili ugled što su ga stekli tijekom nekoliko posljednjih glazbenih sezona, odnosno obratili pažnju zagrebačke publike na sebe, ukoliko su ovdje nastupili prvi put. Treba pohvaliti ovakav način rada Koncertne direkcije, jer on omogućava da se postupno i stalno proširuje onaj relativno uzak krug domaćih glazbenika-reproduktivaca s kojima se susrećemo u glazbenom životu.

Na prvom takvom koncertu nastupili su ljubljanski orguljaš i docent tamošnje Akademije za glazbu, **Hubert Bregant** te zagrebački violončelist **Valter Dešpalj**, umjetnik vrlo omiljen našem slušateljstvu, posebice onom mlađem. Svojim sviranjem, zasebno ili zajednički, oba su glazbenika dokazala da ugled što ga uživaju počiva na čvrstom temelju. Među djelima koja su tom prilikom izvedena posebno su zanimljiva »Dva korala za orgulje« Primoža Ramovša.

Ansambl za staru glazbu, **Universitas studiorum Zagrabiensis** nastupio je na koncertu 18. lipnja. Taj ansambl koji, pun oduševljenja za ponovno otkrivanje zaboravljenih zvukovnih ljepota, vodi violist **Igor Pomykalo**, i ovaj je put, uz duhovne i svjetovne skladbe niza srednjovjekovnih i renesansnih i stranih glazbotvoraca izveo i mnoga djela naše glazbene prošlosti. Glazbena ostvarenja Andrije Motovunjanina, Franje Bosanca, Andrije Patricija i Julija Skjavetića ispunjavala su gotovo pola cjelokupnog programa. Gost ansambla pjevačica Dubravka Zubović znala je svojim izvanredno lijepim i punim glasom postići smiren objektivistički izražaj potreban za takve izvedbe, naročito ako se izvode duhovna djela. Izvjestan prigovor mogao bi se uputiti lautistu Mariju Peručiću, također gostu ansambla, radi pomalo prekrutog tona. Ipak, kakvoća izvedbe u cjelini i ljepota stare glazbe oduševili su brojne slušaocce koji su dugotrajnim pljeskanjem na kraju koncerta ponukali izvođače na nekoliko dodatka.

3. srpnja nastupio je u Katedrali mladi beogradski orguljaš **Andrija Galun** pokazavši priličan smisao za diskretno nijansiranje registra, ali također, kada je potrebno, i za veličanstveni zvuk

orguljskog plena. Izvodio je djela Bacha (Preludij i fuga u D-duru, Partita na 'Sei gegrüßet, Jesu gütig'), zatim Regera (Toccata u d-molu, Fuga u D-duru) te Liszta (Preludij i fuga na tonove B-A-C-H).

U posljednje vrijeme sve češće se svojim nastupima u Zagrebu potvrđuje duhački **Ansambl da Camera** sastavljen isključivo od mladih svirača (flautist Zoran Brajša, oboist Željko Petrač, klarinetist Krešimir Matašin, fagotist Konstantin Iskra i kornist Stjepan Obadić). Pod vodstvom Josipa NOCHTE, taj ansambl svakim novim nastupom pokazuje zamjetljiv napredak. Zato je očekivati da će se kroz izvjesno vrijeme uvrstiti među najbolje naše ansamble te vrste. Na programu njihova nastupa u Markovoj crkvi, 8. srpnja, bila su različita komorna djela baroknih skladatelja. Uobičajeni continuo, potreban u nekim djelima, izvodio je orguljaš Anđelko Klobučar. Uz njega je, kao gost, nastupio i violonist Silvano Kuzmin čiju dobru izvedbu solo dionice u »Concertu« Naudota treba posebno istaknuti.

Sovjetska orguljašica **Jevgenija Lisicina** pokazala je 12. srpnja svojim solističkim nastupom u Katedrali posvećenom stvaranju dviju značajnih ličnosti glazbe za orgulje J. S. Bacha i M. Regera izvanredno profinjenu sklonost za tonsko koloriranje, a također i zamjernu virtuoznost. To je naročito lijepo došlo do izražaja u izvođenju II. sonate Maxa Regera.

Dvije krasne glazbene večeri s različitim programom ostvario je slovenski violinist **Miha Pogačnik** u crkvi sv. Katarine, 13. i 17. srpnja. Ovaj vrlo mladi umjetnik, tek su mu dvadesetčetiri godine, izvodio je Bachove partite i sonate komponirane za violinu solo. Glazbene priredbe, koje na svom programu imaju isključivo djela za neki gudački instrumentat solo, vrlo su rijetke. Zato napor tog violiniste treba posebno pozdraviti, jer se njegov uspjeh ne temelji na izvođenju nekih široj publici omiljenih glazbenih komada. Ljepota zvuka, a također i majstorska tehnička dotjeranost koja se temelji na ozbiljnom sistematskom radu, obilježja su koja rese sviranje Mihe Pogačnika.

Zarko Dropulić, zagrebački orguljaš, nastupio je 19. srpnja na samostalnom koncertu u Katedrali. Prvi dio njegova koncerta bio je posvećen baroknom stvaralaštvu. Uz djela Buxtehudea i Bacha na programu se našla i dražesna skladba »Noël« (Božić), francuskog skladatelja Daquina. U drugom, modernijem dijelu programa, uz Brahmsove »Dvije koralne predigre« i izvrsno izvedene Regerove veličanstvene koralne »Fantazije op. 52 br. 3«, umjetnik je izveo i svoju skladbu »Passacaglia i fuga u f-molu« na Schubertovu temu. To djelo ukazuje da bi Zarko Dropulić mogao dati još niz vrijednih ostvarenja na području orguljske literature.

Sredinom kolovoza, u razmaku od svega nekoliko dana (10. VIII. i 14. VIII.) Zagreb su posjetila dva izvrsna zbora — **Latvijski komorni zbor iz Rige (SSSR)** i **Komorni zbor sveučilišta u Santa Barbari (SAD)**. Nastupajući u crkvi

sv. Marka oba su zbora, svaki na svoj način, oduševila slušateljstvo. Dok su Latvijski zbor resile punoća zvuka i discipliniranost izvedbe, dotle je pjevanje američkog zbora odlikovala velika kultiviranost glasova i mnoštvo rafiniranih zvukovnih detalja. Sovjetski zbor, pod vodstvom Tovija LIFSICA, u prvom je dijelu koncerta izveo tri djela svojih skladatelja, a zatim, uz pratnju komornog orkestra, vrlo poznatu Vivaldijevu »Gloriju«. Zbor iz Santa Barbare, kojim je ravnila profesorica DOROTHY WESTRA, imao je cijeli program sastavljen isključivo od duhovnih skladbi raznih naroda, vjera i razdoblja (od srednjeg vijeka do avangarde). Djela su bila razvrstana u nekoliko skupina: liturgijske pjesme (bizantska, ruska, hebrejska, rimokatolička, protestantska), moteti iz različitih podneblja, zatim misa, novi zvuci u d-molu, i američke duhovne pjesme. Posve je naravno da su pjevači najveći uspjeh kod slušalaca postigli izvođenjem pjesama posljednje skupine, kad su pokazali krajnju virtuoznost i onu već poznatu uzbudljivu živost tipičnu za tu vrstu glazbenih djela.

Jedan od najzanimljivijih orguljskih koncerata ove sezone održan je u četvrtak 23. kolovoza. To večer, koje je ispunio pretežno modernijim programom, priredio je **Anđelko Klobučar**, umjetnik koji svojim muziciranjem svakako zna ponijeti i uzbuditi slušaoce. Nakon Bachova »Preludija i fuge u d-molu«, izvedena je Regerova »Druga sonata«, Brittenov »Preludij i fuga na Viktorijinu temu« i Messiaenova »Messe de la Pentecoste« (Duhovska misa). Težnja za izvođenjem i afirmacijom modernih djela za orgulje stalno je prisutna u svim nastupima ovog umjetnika. Takvo stanovište svakako je umjesno i u njemu bi se mogli ugledati i drugi, pogotovo mlađi naši orguljaši.

28. kolovoza Zagreb je imao priliku upoznati vrlo kultivirano i pomalo suzdržano muziciranje jednog talijanskog orguljaša. To je **Giancarlo Pardi**. Tematski koncipiran program koncerta, ispunjen isključivo djelima talijanskih majstora od kraja 16. vijeka pa do sredine 18. vijeka, možda je uzrokom izvjesnog dojma jednoličnosti. Takav bi koncert, vjerojatno, daleko veći učinak imao u nekom manjem, intimnijem ambijentu, a snažan zvuk velikih katedralnih orgulja nije mogao doći do potpunog izražaja.

U nizu domaćih orguljaša što su nastupili ovog ljeta našao se i **Mato Leščan**. Prvi dio njegova koncerta, održanog 7. rujna, sadržavao je nekoliko Bachovih djela. Drugi dio bio je ispunjen skladbama za orgulje naših glazbotvoraca: Lučić (Elegija u f-molu), Stanislav Prepek (Pastoral i canzona), Vrhovski (Predigra i fuga) te Leščan (Suita i improvizacija). Nakon krasne i misaone Lučićeve Elegije, Prepekova jednostavno načinjena skladba djelovala je nekako blijedo, skoro prazno. Spomenuto djelo Vrhovskoga doživjelo je toga dana svoju prazvedbu. Vrlo smišljenim postupkom skladatelj je ostvario jednu neprekidnu postepenu gradaciju koja dovodi do veličanstvenog vrhunca pri kraju djela. Leščanova suita sastoji se od kratkih i dražesnih varijacija na uskršnji crkveni napjev, koje spretnom izvođaču omogućuju niz vrlo raznolikih kolorističkih efekata.

Naš istaknuti violončelist **Marijan Jerbić**, uz sudjelovanje orguljaša Anđelka KLOBUČARA, violončeliste Željka ŠVAGLIĆA, tenoriste Josipa

NOVOSELA i baritoniste Mladena HAUSLERA, izveo je 12. rujna program sastavljen od ostvarenja naših glazbenika. Neka od tih djela izvedena su u njegovoj obradi. Naročito su zanimljive obrade starih nicercara za dva violončela. Isto tako, čini se, da je vrlo poznata »Sonata religiosa« Slavenskoga u priličnoj mjeri dobila time što je njezin glas violine zamijenjen mnogo punijim zvukom violončela, koji se daleko ravnopravnije može suprotstaviti zvuku orgulja.

N. Durko

Nastup župnog zbora iz Petrovaradina u Nikincima

U nedjelju 21. listopada o. g. gostovao je u našoj župi Nikinci župni zbor crkve Uzvišenja sv. Križa iz Petrovaradina.

Zbog je najprije pjevao kod službe Božje u pola jedanaest sati. Isti dan poslije podne u 14 sati zbor iz Petrovaradina održao je duhovni koncert. Na rasporedu su bila isključivo djela skladatelja Stanislava Prepeka. Bio je to isti program koji je izveden 26. svibnja u Petrovaradinu prigodom proslave 25. godišnjice orguljaškog rada »pionira« crkvenog pjevanja u Petrovaradinu — Anice Nevolić. Koncertu je prisustvovalo mnoštvo vjernika nikinačke župe te časne sestre iz Srijemske Mitrovice, Rume, Šapca i Novog Sada.

Za našu župu je pjevanje ovog zbora bio posebno lijep doživljaj i osvježenje u napornom poslu gradnje nove crkve koju smo ove jeseni dovršili. Nastupom ovog pjevačkog zbora obilježili smo završetak jednog teškog posla.

A. D.

Šibenik

Ovog ljeta na koncu lipnja održan je Internacionalni tjedan djeteta. U okviru tog ITD imali su vrlo uspješni koncert u šibenskoj katedrali »Srebrni dječaci« iz Osla (Dječji zbor norveške radio-televizije).

Srebrnim glasovima su u pojedinim točkama pomagali i odrasli.

Na programu su bila djela velikih skladatelja: Palestrina, Franck Durante, Heinr. Kchut, Grieg, Haydn, Faure, Schumann i J. S. Bach.

Koncert je snimala zagrebačka RTV, a emitirala 14. srpnja u programu za djecu.

o o O o o

MINI KONCERT šibenskih franjevki od Bezgrešne 15. rujna prigodom 300-godišnjice osnutka njihove družbe u šibenskoj katedrali, koja je za tu zgodu bila gotovo dupkom puna.

Na programu je uz ostalo bilo:

S. J. Kirn »Sionska himna«

Ivan Zajc »San vječne sreće«

A. Klobučar »Čuje se jeka što lahor nosi«

J. Haydn — Finalne sinfonije N. 18

Sve točke programa svirala je s. Veronika Vuković, dirigirala s. Stanislava Vunić, a izvodio zbor od četrdesetak samih franjevki. Publika je bila vrlo zadovoljna.

F. R.