

sv. Marka oba su zbora, svaki na svoj način, oduševila slušateljstvo. Dok su Latvijski zbor resile punoća zvuka i discipliniranost izvedbe, dotle je pjevanje američkog zbora odlikovala velika kultiviranost glasova i mnoštvo rafiniranih zvukovnih detalja. Sovjetski zbor, pod vodstvom Tovija LIFSICA, u prvom je dijelu koncerta izveo tri djela svojih skladatelja, a zatim, uz pratnju komornog orkestra, vrlo poznatu Vivaldijevu »Gloriju«. Zbor iz Santa Barbare, kojim je ravnila profesorica DOROTHY WESTRA, imao je cijeli program sastavljen isključivo od duhovnih skladbi raznih naroda, vjera i razdoblja (od srednjeg vijeka do avangarde). Djela su bila razvrstana u nekoliko skupina: liturgijske pjesme (bizantska, ruska, hebrejska, rimokatolička, protestantska), moteti iz različitih podneblja, zatim misa, novi zvuci u d-molu, izvedena je Regerova »Druga sonata«, Brittenov »Preludij i fuga na Viktorijinu temu« i Messiaenova »Messe de la Pentecoste« (Duhovska misa). Težnja za izvođenjem i afirmacijom modernih djela za orgulje stalno je prisutna u svim nastupima ovog umjetnika. Takvo stanovište svakako je umjesno i u njemu bi se mogli ugledati i drugi, pogotovo mlađi naši orguljaši.

Jedan od najzanimljivijih orguljskih koncerata ove sezone održan je u četvrtak 23. kolovoza. To večer, koje je ispunio pretežno modernijim programom, priredio je **Anđelko Klobučar**, umjetnik koji svojim muziciranjem svakako zna ponijeti i uzbuditi slušaoce. Nakon Bachova »Preludija i fuge u d-molu«, izvedena je Regerova »Druga sonata«, Brittenov »Preludij i fuga na Viktorijinu temu« i Messiaenova »Messe de la Pentecoste« (Duhovska misa). Težnja za izvođenjem i afirmacijom modernih djela za orgulje stalno je prisutna u svim nastupima ovog umjetnika. Takvo stanovište svakako je umjesno i u njemu bi se mogli ugledati i drugi, pogotovo mlađi naši orguljaši.

28. kolovoza Zagreb je imao priliku upoznati vrlo kultivirano i pomalo suzdržano muziciranje jednog talijanskog orguljaša. To je **Giancarlo Pardi**. Tematski koncipiran program koncerta, ispunjen isključivo djelima talijanskih majstora od kraja 16. vijeka pa do sredine 18. vijeka, možda je uzrokom izvjesnog dojma jednoličnosti. Takav bi koncert, vjerojatno, daleko veći učinak imao u nekom manjem, intimnijem ambijentu, a snažan zvuk velikih katedralnih orgulja nije mogao doći do potpunog izražaja.

U nizu domaćih orguljaša što su nastupili ovog ljeta našao se i **Mato Leščan**. Prvi dio njegova koncerta, održanog 7. rujna, sadržavao je nekoliko Bachovih djela. Drugi dio bio je ispunjen skladbama za orgulje naših glazbotvoraca: Lučić (Elegija u f-molu), Stanislav Prepek (Pastoral i canzona), Vrhovski (Predigra i fuga) te Leščan (Suita i improvizacija). Nakon krasne i misaone Lučićeve Elegije, Prepekova jednostavno načinjena skladba djelovala je nekako blijedo, skoro prazno. Spomenuto djelo Vrhovskoga doživjelo je toga dana svoju prazvedbu. Vrlo smišljenim postupkom skladatelj je ostvario jednu neprekidnu postepenu gradaciju koja dovodi do veličanstvenog vrhunca pri kraju djela. Leščanova suita sastoji se od kratkih i dražesnih varijacija na uskršnji crkveni napjev, koje spretnom izvođaču omogućuju niz vrlo raznolikih kolorističkih efekata.

Naš istaknuti violončelist **Marijan Jerbić**, uz sudjelovanje orguljaša Anđelka KLOBUČARA, violončeliste Željka ŠVAGLIĆA, tenoriste Josipa

NOVOSELA i baritoniste Mladena HAUSLERA, izveo je 12. rujna program sastavljen od ostvarenja naših glazbenika. Neka od tih djela izvedena su u njegovoj obradi. Naročito su zanimljive obrade starih nicercara za dva violončela. Isto tako, čini se, da je vrlo poznata »Sonata religiosa« Slavenskoga u priličnoj mjeri dobila time što je njezin glas violine zamijenjen mnogo punijim zvukom violončela, koji se daleko ravnopravnije može suprotstaviti zvuku orgulja.

N. Durko

Nastup župnog zbora iz Petrovaradina u Nikincima

U nedjelju 21. listopada o. g. gostovao je u našoj župi Nikinci župni zbor crkve Uzvišenja sv. Križa iz Petrovaradina.

Zbog je najprije pjevao kod službe Božje u pola jedanaest sati. Isti dan poslije podne u 14 sati zbor iz Petrovaradina održao je duhovni koncert. Na rasporedu su bila isključivo djela skladatelja Stanislava Prepeka. Bio je to isti program koji je izveden 26. svibnja u Petrovaradinu prigodom proslave 25. godišnjice orguljaškog rada »pionira« crkvenog pjevanja u Petrovaradinu — Anice Nevolić. Koncertu je prisustvovalo mnoštvo vjernika nikinačke župe te časne sestre iz Srijemske Mitrovice, Rume, Šapca i Novog Sada.

Za našu župu je pjevanje ovog zbora bio posebno lijep doživljaj i osvježenje u napornom poslu gradnje nove crkve koju smo ove jeseni dovršili. Nastupom ovog pjevačkog zbora obilježili smo završetak jednog teškog posla.

A. D.

Šibenik

Ovog ljeta na koncu lipnja održan je Internacionalni tjedan djeteta. U okviru tog ITD imali su vrlo uspješni koncert u šibenskoj katedrali »Srebrni dječaci« iz Osla (Dječji zbor norveške radio-televizije).

Srebrnim glasovima su u pojedinim točkama pomagali i odrasli.

Na programu su bila djela velikih skladatelja: Palestrina, Franck Durante, Heinr. Kchut, Grieg, Haydn, Faure, Schumann i J. S. Bach.

Koncert je snimala zagrebačka RTV, a emitirala 14. srpnja u programu za djecu.

o o O o o

MINI KONCERT šibenskih franjevki od Bezgrešne 15. rujna prigodom 300-godišnjice osnutka njihove družbe u šibenskoj katedrali, koja je za tu zgodu bila gotovo dupkom puna.

Na programu je uz ostalo bilo:

S. J. Kirn »Sionska himna«

Ivan Zajc »San vječne sreće«

A. Klobučar »Čuje se jeka što lahor nosi«

J. Haydn — Finalne sinfonije N. 18

Sve točke programa svirala je s. Veronika Vuković, dirigirala s. Stanislava Vunić, a izvodio zbor od četrdesetak samih franjevki. Publika je bila vrlo zadovoljna.

F. R.