

## VII međunarodni kongres himnologa u Dubrovniku

Od 27. kolovoza do 2. rujna ove godine održan je u Dubrovniku VII kongres Međunarodnog radnog društva za himnologiju, na kojem se je znanstveno i sustavno obrađivala tema: **Nastajanje i značenje varijanata u crkvenom pjevanju.**

Nakon službenog otvaranja kongresa i održanog referata prof. dr. Jerka Bezića: **Glagolsko pjevanje u sjevernoj Dalmaciji**, rad se kongresa odvijao u slijedećih 5 tematskih radnih krugova:

- A — Tvorevina varijanata u melodijama crkvenog pjevanja.
- B — Tvorevina varijanata unutar latinskog greg. pjevanja i u njegovom preuzimanju u druge jezike.
- C — Tekstovne varijante u crkvenom pjevanju.
- D — Tvorevina varijanata u raznim skladbama sa stalnim tekstom (Gloria u Redu mise).
- E — Opća pitanja u tvorevinama varijanata.

Za vrijeme kongresa bila je svaki dan ekumenska služba Riječi na kojoj je, uz sudjelovatelje, sudjelovao i komorni vokalno-instrumentalni sastav iz Danske. U crkvi Male Braće održao je prof. A. Klobučar koncert hrvatske orguljske glazbe od renesanse do moderne. Osim toga bilo je za sudjelovatelje kongresa upriličeno još nekoliko značajnih manifestacija: Koncelebrirana služba Božja u Katedrali, na kojoj je sudjelovao katedralni zbor pod ravnanjem prof. M. Demovića i spomenuti sastav iz Danske; Primanje kod Mons, biskupa dr. Severina Perneka uz prigodan glazbeni program, te prisustvovanje atraktivnoj izvedbi folklornog ansambla Lindo na tvrđavi Revelin. Kongres je završio vrlo lijepim i intimnim izletom u Korčulu.

Od 19 sudjelovatelja iz Hrvatske sudjelovali su karakterističnim referatima osim dr. J. Bezića još i dr. V. Zganec, dr. L. Zupanović i Mo. Lj. Galetić, a značajne intervencije u diskusiji o crkv. pučkom pjevanju i našoj Novoj crkvenoj pjesmarici pružili su dr. V. Zagorac i Mo. A. Milanović.

Opširnije izvješće o radu ovog kongresa donijet ćemo u narednom broju Sv. Cecilije.

Lj. G.

### »Collegium pro musica sacra«

1969. god. u Zagrebu je osnovan sastav za izvođenje duhovne glazbe pod imenom »Collegium musicum catholicum«. Ovaj je sastav okupljao mlade profesionalne glazbenike koji su željeli dati svoj doprinos duhovnoj glazbi koja se rjeđe čuje u koncertnim dvoranama. Od 1973. sastav nastupa pod novim imenom i s novim članovima pod pokroviteljstvom Kršćanske sadašnjosti iz Zagreba.

Prvi koncert koji je »Collegium pro musica sacra« održao bio je korizmeno-vazmeni koncert kojim se ujedno sastav predstavio svojim pokroviteljima. Isti je koncert ponovljen na Cvjetnicu u kapeli Ranjenog Isusa na Trgu Republike u Zagrebu, gdje su se mladi glazbenici predstavili

široj javnosti. Slijedeći javni nastup bio je u crkvi sv. Marka u Zagrebu 1. VII. 1973. Ovim je koncertom ansambl dokazao da je spreman i sposoban i za dalekosežnije pothvate. Ustrajnim radom ovaj je sastav uspio spremirati dva izvanredno zanimljiva koncertna programa s kojima je pošao na turneju po Istri i Dalmaciji. Tijekom kolovoza ove godine sastav je održao 6 koncerata u 10 dana, putujući od Poreča do Baške Vode. Prvi je nastup bio 10. VIII. u Eufrazijevoj bazilici u Poreču. Nakon toga, 11. VIII., koncert u sv. Eufemiji u Rovinju. Slijedili su: Veli Lošinj, Zadar, Šibenik i Baška Voda. Bio je zakazan i koncert u Trogiru, no u zadnji čas morao biti otkazan radi održavanja Modifesta pred katedralom.

Za ovu napornu turneju bila su spremljena dva programa: jedan pretežno vokalnog karaktera, za crkve koje nemaju orgulja za koncertiranje, i drugi pretežno za orgulje i druge instrumente. Ansambl je nastupao sa sedam pjevača (2 soprana, 2 alta, 2 tenora i 1 bas) i tri instrumentalista (2 fagota, violina, flauta i continuo). Valja napomenuti da su dva instrumentalista ujedno i pjevači (flauta i violina). Prvi program, pretežno vokalni, sastojao se uglavnom iz skladbi klasične polifonije, gregorijanskog korala i sola (Roselli, Mozart, Viadana, Arcadelt, Lukačić, Jelić, Vidaković). Drugi program imao je veći broj orguljskih točaka (Walther, Reger, Begue, Couperin) i instrumentalnih (Vivaldi, Koncert za fagot; Corelli, Suita za fagot; Stamitz, Duet za flautu i violinu; Händel, Sonata za violinu). Ovaj bogat i zanimljiv program privukao je u svim mjestima velik broj ljubitelja crkvene glazbe. Ansambl je ispunio sva njihova očekivanja muzicirajući s lakoćom, sigurnošću i proživljeno. Neznatne slabosti u izvođenju nekih točaka (npr. pjevanje korala) bilo je obilno nadoknađeno sjajnim izvođenjem Jelićevog »Bone Jesu«, Arcadeltove »Ave Maria« ili pak Jelićeva »Cantate« i »Laetamini«. Ovdje treba svakako posebno izdvojiti »Bone Jesu« Vinka Jelića. Ova je kompozicija izvedena u pomalo neobičnom ali izvanredno uspjelom aranžmanu koji joj je davao posebnu draž: mezosopran — bariton — flauta, violina, fagot i continuo. Glasovne kvalitete dvojice solista (Cecilija Pleša i Ivica Žubrinić) kao i tehnička dotjeranost instrumentalne pratnje bili su zaista na zamjernoj visini, te je ova točka na svakom koncertu izazivala buran pljesak.

Zborne su skladbe izvedene s mnogo ukusa i posebne osjećaja za sakralni tekst. Tek na nekim mjestima, kao npr. u Vidakovićevoj Misi simplex, osjećao se nedostatak snažnije temeljne di- onice, basa. Sve solističke točke, bilo vokalne bilo instrumentalne, izvedene su profesionalno korektno, muzički dotjerano i dostojne su svakog koncertnog podija.

Nije stoga čudo što je sastav tijekom cijele turneje nastupao pred prepunim crkvama i što je u svim mjestima dobio ponudu za gostovanje dogodine. Krajem listopada 1973. pred ansamblom stoji još jedan veliki zadatak: koncert u sarajevskoj katedrali. Ova ponuda kao i protekla turneja svjedoči o kvaliteti ovog sastava. Svjedoči o jednoj novoj vrijednosti koja je nikla u našoj Crkvi i za našu Crkvu. Stoga »Collegium pro musica sacra« zaslužuje posebnu pažnju i pomoć u svom radu. Nadamo se da ona neće izostati i da ovaj sastav ima lijepu budućnost.

B. K.