

Hvalospjev Marijin (Magnificat)

M. Leščan

PUK

1. Veliča duša moja Go - spodi- na klikče duh moj u Bogu mome Spasite - lju,
 3. Jer velika mi djela učini Svesilni, sveto je ime njego - vo,
 5. Iskaza snagu mišice svo- je, rasprši oholice umišlje - ne,
 7. Gladne napuni dobrima; a bogate ot - pusti pra - zne,
 9. Spomenuti se dobrote svo - je, prema Abrahamu i potomstvu nje- govu do vije - ka,
 10. Slava Ocu i Si - nu i Du - hu Sveto- mu,
 11. Kako bijaše na početku tako i sada i va - zda i u vijeke i je - kova A - men.

ORGULE

ZBOR

2. Što pogleda na neznatnost službenice svo- je: odsad će me, evo, svi naraštaji zvati blaže- nom,
 4. Od koljena do koljena do- brota je njego - va nad onima što se Njega bo - je,
 6. Silne zba- ci s prijestolja, a u zvisi neznatne,
 8. Prihvati Izraela slu gu svojega kako obeća o - ci- ma našim:

ORGULE

1. Narodi nam se...

Moderato. B. Bersa.

1. Na - ro - di nam se kralj ne - bes - ki od Ma -

ri - je čis - te dje - vi - ce. Na tom mla - dom lje - tu

ve - se - li - mo se. Mla - do - ga kra - lja mi mo - li - mo.

Piano. *p* *mf* *f* *rall.*

2. Po njemu sl'jedi sveti Stjepan,
Prvi mučenik Gospoda Boga.
Na tom mladom itd.
3. Sveti Ivan preljubljeni,
Med apostoli preodabrani.
Na tom mladom itd.
4. Malu dječicu pomoriše
Za ime Božje kano ovčice.
Na tom mladom itd.
5. Toma biskup, skupa mučenik,
Tomino ime to je blaženo.
Na tom mladom itd.
6. Silvestar papa k njim se pridruži,
Koga na nebesih okruniše.
Na tom mladom itd.
7. Obrezovanje što se govori,
Nam za spasenje imenuje se.
Na tom mladom itd.
8. Sveta tri kralja dare nose,
Tamjan, zlato, plemenitu mast,
Na tom mladom itd.
9. O mi svi Božji kršćenici
Mladomu kralju dare nosimo!
Na tom mladom itd.

2. O Betleme grade!

Lento.

1. O Bet-le-me, gra-de slav-ni od Bo - ga,
Naj - ve-ći si ti od gra-da sva - ko - ga; jer iz te-be nam i - za-dje

Musical score for the first system of 'O Betleme grade!'. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music is marked 'Lento'. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The melody is written in the treble clef.

voj - vo - da I - sus dra-gi Da - vi-do-va po - ro - da.

Musical score for the second system of 'O Betleme grade!'. It continues the piano accompaniment from the first system. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The melody is written in the treble clef.

2. Marija ga d'jeva čista, porodi
I u jaste ona njega položi;
Dostojno se ona njemu poklanja,
I s veseljem srea svoga pozdravlja:

3. Zdrav mi bio, Sinko dragi, mileni,
Premda majka od uboštva Tvâ cvili;
Ti si nada i ufanje Tvog sv'jeta
Ti si Sinak Oca v'ječnog od v'jeka.

4. Radujmo se dakle i mi svi danas;
Jer so rodi Isus slatki i za nas;
Hajdmo, braćo, k slavnom gradu Betlemu
Poklonit se spasitelju našem!

5. Puni sreće i veselja podjimo,
Sa pastirima pred svog Boga padnimo;
Njemu svi poklonimo se duboko,
Jer otajstvo to je sveto, veliko.

3. Neba dvorani...

Maestoso.

1. Ne - ba dvo - ra - ni gla - se do - nje - še na - ro - dom I - sus se

Musical score for the first system of 'Neba dvorani...'. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music is marked 'Maestoso'. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The melody is written in the treble clef.

ro - di spa - se-nje plo - di spo - ro - dom, spo - ro - dom.

Musical score for the second system of 'Neba dvorani...'. It continues the piano accompaniment from the first system. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *f rit.* (forte, ritardando). The melody is written in the treble clef.

2. Betlem je mjesto, u komu čisto djetesće
Rodi se za nas, otkupi da nas janješće.

3. Nebo daj oku zvijezdu visoku vidjeti
Jer triju kralja stazicu valja slijediti.

4. Istočni kralji na put se dali k Betlemu
Presvjetlu zvijezdu gledeć i gizdu golemu.

5. Ti stvore mali k betlemskoj štali poteci
Bogu svom hvalu, rođenom slavu izreci.

4. Djetješce nam se rodilo.

Lento molto.

1. { Dje - te - šce nam se ro - di - lo } I - su - se sr - će - ni
 { u ja - sle se po - lo - ži - lo }

Bo - že moj, sr - ce ti da - jem da sam tvoj!

2. Sin Otac i Bog pravi sâm
 S neba na zemlju sidje k nam.
 Isuse itd.

3. Čista ga dieva rodila
 I svojim mliekom dojila.
 Isuse itd.

4. Isus mu ime otac dá,
 Da nas odkupi odabra.
 Isuse itd.

5. Koj dieli ljudem radosti
 I dan božje milosti.
 Isuse itd.

6. Nebo i zemlju koj vlada
 Porad čovjeka sad strada
 Isuse itd.

5. Kakvo čudo.

Moderato.

1. { Kak - vo ču - do do - go - di se, no - čas gra - du Be - tle - mu! }
 { Bog i čov - jek po - ro - di se, sla - va Bo - gu viš - nje - mu! }

A mir ljud - ma do - bre vo - lje, svi An - gje - li

pje - va - hu, pro - svie - tli se, tav - no po - lje,

sva ne - be - sa sie - va - hu, sva ne - be - sa sie - va - hu!

2. Što pastiri kad vidiše, kakvo j'čudo rekoše!
Hitro stado povedoše, ter gradu potekoše,
I najdoše u štalici, novog kralja rođenog,
Ležećega na slamici, svog Mesiju preželjnog.
3. Svi se skupa začudiše, gledjuć milo djetesce,
Ponizno se pokloniše, jer otajstvo vidiše;
Suze rone od veselja, jer je Isus sviuh želja!
Ponizno se njem' klanjaju, jer i Boga spoznaju.

6. O pastiri.

Moderato.

1. O pa - sti - ri ču - do no - vo, ni - ste nig - da

vi - dje-li o - vo. U ja-sli-cam pro - stim ro-di-o se Bog, ko-ji sne-ba

si - dje ra-di pu-ka svog, ko-ji sne-ba si - dje ra-di pu-ka svog.

2. Betlem evo nije daleko, znajte, da vam istinu rekoh:
U štalici prostoj leži djetesce,
Na slamici oštroj kav janješce.

3. Ljubav Božja prevelika primi pravu put čovjeka,
S neba sidje doli radi grješnika,
Rodi se u štali radi čovjeka.

7. U se vrime godišta...

Andantino pastorale.

1. U se vri - me go - di - šta mir se svi - tu na - vje - šta,

Musical score for the first part of the piece. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The melody is simple and pastoral, with a steady accompaniment in the bass.

po - ro - gje - njem di - ti - ća od di - vi - ce Ma - ri - je.

Musical score for the second part of the piece. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats, and the time signature is 6/8. The music is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody continues from the first part, with a more active accompaniment in the bass.

2. Od preciste divice
I nebeske kraljice
Angjeoske cesarice
Svete djeve Marije.

3. Oj pastiri dogjite
Stada vaša pustite
Sina božjieg vidite
Sa divicom Marijom.

4. U jasje ga stavljaše
Majka mu se klanjaše
I slatko ga ljubljaše
Sveta djeva Marija.

8. Čestit svjetu.

Andante.

1. Čes - tit svje - tu da - nak sve - mu, jer o - gra - nu sun - ce nje - mu:

Musical score for the first part of the piece. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats, and the time signature is common time (C). The music is marked with a piano (*pp*) dynamic. The melody is simple and solemn, with a steady accompaniment in the bass.

tuž - ni mrak je pro - ša - o, sun - ce I - sus do - ša - o.

Musical score for the second part of the piece. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats, and the time signature is common time. The music is marked with a forte (*f*) dynamic. The melody continues from the first part, with a more active accompaniment in the bass.

2. Zapjevajmo malenomu
Kralju danas rodjenomu:
Slava Bogu višnjemu
A mir ljudma po njemu.

3. Došav je uzdisani
I od Boga obećani
Željni sviju Spasitelj,
Svjeta razveselitelj.

4. Djeva majka svjetu svemu
Nema mjesta u Betlemu,
Za stan nadje štalicu
Za postelju slamicu.

9. Radosna je nam ura.

Andante poco mosso.

1. Ra-do-sna je nam u - ra da-nas iz - bi - la, { ve - li - ka se svjet - lo - sti
ang - je - li do - had - ja - hu

po - svud vi - de smož - no - sti i ra - dost ću - je i ra - dost ću - je
ve - sel glas do - na - ša - ju ću - do ve - li - ko, cu - do ve - li - je - - ko.

2. Što je pako tom uzrok,
Neznademo mi,
Bog ti sneba stupio
Na zemlji se rodio
S dieve Marije
On leži u stalici
Položen na slamici
I zimu trpi.

3. Slava tebi na uvijek,
Spasitelju naš,
Jer si nas pohodio,
Griešne nas izbavio
Bože veliki
Milost božju spoznajmo
Složnim glasom pjevajmo
Slava ti na viek.

10. Istom poče...

Allegretto.

1. Istom poče ja naj-bol-je spa - va - ti, sa - nja - ti, mno - ge ću - dne sne ću - dne sne. Al u - gle - da
{ Na - tra - vi - ci le - že - ci, le - že - ci le - že - ci u - sred šu - me ze - le - me. }

ja tr - če - čeg, o - vak me - ni go - vo - re - čeg: u - sta - ni i sjaj - nih zvjez - da svjet - lost mo - tri, ću - do je no - vo!

2. Kad se digoh i otidjoh vidjeti, motriti, ko to govori,
Tad ja vidjeh sjajno rubo kano da gori,
I nebeske sjajne čete nad Betlemom kako lete
Pjevajuć, igrajuć, mir i pokoj puku navješćivajuć.

3. Istom onda pravo spoznah božanstvo, otajstvo, čudno rodjeno;
Uzam narav Sinak božji našu ljubezno;
Dal' tud isto bi božanstvo, i zajedno čovječanstvo,
Primljeno, nošeno, od dieve preciste, i sad rodjeno.

4. Onda klekoh i izrekoh tud hvalu i slavu za me sad rodjenom;
I cjelivah to otajstvo željom gorućom;
Vječni Bože! tebi dika, od nas malih prevelika,
Jer tako prejako nas si obljudio i pohodio!