

## Novi pogledi na glazbu i pjevanje

**Papa želi da procvate novi glazbeni izražaj, dostojan remek-djela prošlosti, koji bi bolje pripremio Božji narod da što življe sudjeluje u crkvenoj molitvi.**

*U kasno prijepodne 12. studenoga ove godine Sv. Otac je primio skupove evropskih crkvenih pjevačkih zborova koji su došli u Rim prigodom desetgodišnjice kanonskog ustanovljenja »Međunarodnog udruženja crkvene glazbe« (»Consociatio Internationalis Musicae Sacrae«), koje je Pavao VI. ustanovio chirografom (vlastito pismo) od 22. studenoga 1963. Pjevače koji su se skupili iz raznih država Evrope: Francuske, Italije, Njemačke i Austrije, predveo je salzburški nadbiskup mons. Karlo Berg. Na početku audijencije on je lijepim latinskim jezikom pozdravio Sv. Oca i najavio da će se slijedeće godine 1974. koncem kolovoza, a prigodom 1200-godišnjice posvete katedrale u Salzburgu, održati VI. međunarodni kongres CIMS-a. Prisutni su bili moderator: predsjednik CIMS-a prof. Jakov Chailley i njegov zamjenik mons. Ivan dr Overath; savjetnici: prof. Lennards i Schmit; počasni uzvanik mons. Dominik mo. Bartolucci, dirigent sikstinske kapele. Sv. Otac je prisutnima na francuskom jeziku održao slijedeći govor:*

»Dragi sinovi i kćeri,

Mi se uvijek veselimo kad možemo pristupiti problemima crkvene glazbe koja je od velike važnosti za crkveni liturgijski život. Stoga dok danas pozdravljamo članove CIMS-a, kojih je nadležnost poznata na glazbenom polju, Mi im želimo ponovno reći koliko Nam je stalo do toga da njihov rad — zahvaljujući objektivnom i produbljenom proučavanju — slijedi direktive što ih je Sveta Stolica zacrtala za uspješno promicanje liturgijske obnove.

Mi smo i nedavno upozorili: otvara se novo razdoblje za crkvenu glazbu. Premda je ono puno nade, ipak neće biti bez poteškoća i kriza. Da bi se pomoglo njegovo sretno rješenje, vaše Udruženje mora odigrati potpuno u isti mah ulogu čuvanja i unapređivanja koja se sama nameće. — *Da, ČUVANJE.* Zbilja je važno da se barem u nekim specijaliziranim centrima sačuva baština glazbe i liturgijskog pjevanja, koji su vlastiti latinskoj Crkvi. I vjernike treba odgajati da uspostave vezu između bogoštovlja i glazbenog izraza koji bi mu bio vlastit, osobito u onom što se odnosi na liturgijs-

ko pjevanje. Uostalom, treba pohvaliti napore onih koji u repertoarima svakodnevnih liturgijskih napjeva nastoje sačuvati barem neke formule koje su se dosad općenito upotrebljavale u latinskom jeziku i u gregorijanskom pjevanju. One su sasvim prikladne da dadu zajedničko pjevanje čak i vjernicima raznih zemalja, u nekim posebnim trenucima katoličkog bogoštovlja kao npr. u Gloriji, Credu, i Sanctusu. — *Spominjemo i UNAPREĐIVANJE.* S liturgijskom obnovom koju je započeo Koncil otvaraju se nove perspektive za crkvenu glazbu i liturgijsko pjevanje. Danas očekujemo novi procvat u duhovnoj glazbenoj umjetnosti, budući da je u svakoj zemlji u bogoštovlje uvedeni jezik koji se ne smije lišiti ljepote i izražajne snage duhovne glazbe i preuređenog (prilagođenog) pjevanja. Razvijajući potrebe pastoralne liturgije, Koncil je zgodno naglasio da »Crkva odobrava i pripušta u Božju službu sve oblike prave umjetnosti, koji imaju potrebna svojstva« (SC, br. 112). Na vama je, dakle, da sve snage stavite u njezinu službu, kako biste učvrstili njezinu ljepotu i dostojanstvo i kako biste omogućili čitavom kršćanskom narodu da stvarno i s korišću prisustvuju toj molitvi Crkve.

Vi s ljubavlju njegujete duhovnu baštinu i umjetničko nasljeđe prošlosti. Ovaj dragocjeni amanet koji je cijena tolikih napora neka vam bude putokaz i neka vas hrabri u vašem radu. Zbilja već odsada treba razvijati klice novog glazbenog napretka za službu bogoštovlja kako bi se današnjoj i sutrašnjoj Crkvi osigurala živa i suvremena liturgijska glazba, dostojna da stane uz bok glazbi iz prošlih stoljeća.

Dragi sinovi i kćeri, Mi vas velikodušno potičemo da u tom duhu uspješno služite Crkvi. U nadi da ćete na plodan način znati surađivati sa svima onima koji iz ljubavi prema Crkvi i njezinoj božanskoj liturgiji nastoje oko unapređivanja crkvene glazbe, Mi vam podjeljujemo svoj očinski apostolski blagoslov.

Kad se na početku audijencije pojavio Sv. Otac pjevači su ga pozdravili sa »Tu es Petrus« od Perosija za šesteroglasni mješoviti zbor, a na završetku audijencije s »Ave Marija« za četveroglasni mješoviti zbor A. Brucknera.

Poslije pjevanja Sv. Otac se u nevezanom razgovoru zadržao s članovima CIMS-a i s dirigentima zborova. Posebnu je pažnju posvetio dječacima, pjevačima raznih pjevačkih zborova koji su sudjelovali kod pjevanja.