

## »Božićni koncert« sastava »Collegium pro musica sacra«

Zagrebački sastav »Collegium pro musica sacra«, o kojem je već više puta bilo riječi u ovoj glazbenoj reviji, izveo je u nepun mjesec dana četiri puta svoj božićni raspored, s nekoliko manjih izmjena. Dvije izvedbe bile su u kapeli sestara Naše Gospe u Primorskoj ulici 20, treća izvedba u crkvi sv. Vinka u Frankopanskoj ulici i četvrta pred punom dvoranom prve večeri svećeničkog tečaja na Šalati, sve u Zagrebu. U crkvi svetog Vinka bilo je zaista obilje slušatelja, pune klupe i zauzeta sva mjesta za stajanje. Za publiku su svakako privlačivi nastupi ove dobrovoljačke družine, jer se od točke do točke redaju skladbe pisane za pjevanje, dakle čisti vokal, zatim za čisti instrumental i, na kraju, mješoviti sastavi pjeva i pratnje instrumenata. Od instrumenata sastav ima sudionike na flauti, blok-flautama, violine, obou i fagot, a na putovanjima redovito služi kao continuo pratnja na elektronskim orguljama, koje mogu svojim registrima često dobro oponašati zvuk cembala, što kod baroknih komada daje čar autentičnosti.

U »Božićnom koncertu« bili su, uz gregorijanski koral i nekoliko naših božićnih popijevaka u harmonizaciji Mate Leščana i Rudolfa Matza, zastupani obilno majstori barokne glazbe: Bach, Telemann, Händel, ali i stariji talijanski majstori: Vittoria, Marenzio i Viadana, uz Nijemka Hasslera, i francuskog baroknog skladatelja napola anonimnog Nau-dota. »Collegium« u načelu izvodi sve svoje točke na jeziku u kojem su skladbe izvorno pisane, ali je majavljiivač slušateljima svaki put razjasnio tekst koji će se pjevati, kao i vrstu glazbe koji će se izvoditi. Na koncertu pred svećenicima u sjemenišnoj dvorani na Šalati bila su dva posebna dodatka. Jedan je bio »Salve Regina« Josepha Haydna zbog teme samog tečaja, a drugi gotovo cjelokupna »Missa simplex« Albe Vidakovića, kojega će deseta obljetnica smrti biti naskoro — mjeseca travnja 1974. Koncertom je ravnala inicijatorica tog sastava, prof. s. Imakulata Malinka.

G. Đ.

## Koncert na orguljama Hvalimire Bledšnajder u Rimu

Mlada umjetnica na orguljama, dostojna učenica pokojne Vlaste Hranilović i sad već u svijetu poznatog po svojoj umjetničkoj kreativnosti našeg Anđelka Klobučara, Hvalimira Bledšnajder već sada pokazuje kvalitete velikog budućeg majstora na svom instrumentu. Tu su prije svega velika tehnička sprema, a što je najvažnije, profinjen osjećaj za registriranje. Kad se uzme u obzir da je tek nedavno (1971—1972) diplomirala i glasovir i orgulje na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, te sredinom ove godine započela s usavršavanjem orguljskog umijeća kod poznatog Fernanda Germania na Konzervatoriju »Sv. Cecilija« u Rimu, onda je lako razumjeti utjecaj i ovisnost o naučenome. Ali njezin fini i, rekao bih, urođeni osjećaj za ljepotu i život zvučne mase koju pokreće svojim instrumentom, obećava zrelu i potpunu umjetničku samostalnost.

I na tom privatnom koncertu u bazilici Sv. Kuzme i Damjana u Rimu 18. lipnja 1973. pokazala je toliko svoje kreativnosti, intuicije i svjetla koje je samo njezino.

Tako je npr. Mendelssohnovu »Sonatu« odsvirala zrelo i doživljeno. A ona dva Bachova koralna (»O Mensch, bewein' dein' Sünde gross« i »Kommst Du nun, Jesu, von Himmel herunter«), te »Fantazija i fuga u g-molu« pravi su njezini specijaliteti.

Hvalimira Bledšnajder je svoju večer okrunila Lisztovim »Preludijem i fugom B-A-C-H«, kojom je

izvukla sve što su mogle dati osrednje orgulje u bazilici Sv. Kuzme i Damjana.

Također je lijepo postavila i dobro odsvirala interesantni »Larghetto« A. Klobučara.

Šteta samo što ovaj koncert nije bio organiziran za širu publiku (propust organizatora!).

Ovim koncertom Hvalimira Bledšnajder je pokazala da je Muzička akademija u Zagrebu odgojila još jednu umjetnicu, koja će svojim talentom i umjetničkim radom uvjerljivo produbljivati i prenositi hrvatsku muzičku tradiciju glasom svojih orgulja.

S. T.

## Subotica: Koncert na orguljama

3. studenoga 1973. u subotu poslije podne održan je koncert na orguljama u subotičkoj franjevačkoj crkvi. Koncert je održao prof. Anđelko Klobučar, docent Muzičke Akademije i profesor Instituta za crkv. glazbu u Zagrebu. Subotičkoj publici prof. Klobučar nije nepoznat. Ovo je bio već drugi susret Subotičana s našim poznatim orguljašem. Prvi put je nastupio 1970. u okviru Internacionalnog internističkog kongresa liječnika, kada se predstavio slušaocima u dupkom punoj katedrali, pa nije bilo ni čudno što su se i ovaj put, unatoč slabom publicitetu, ljubitelji glazbe skupili u lijepom broju.

Na koncertu je izveden program iz bogatog izbora orguljaške literature. Bile su predstavljene glavne etape od baroka pa do danas. Najprije su izvedene dvije koralne predigre a zatim Toccata i fuga u d-molu od J. S. Bacha. U tim djelima čuli smo neumrlu duh Bachovog stvaralačkog rada i njegovu veličinu, koja dolazi do izražaja u harmonijskoj skladnosti i u kontrapunktičkom stilu. Iza baroka slijedila je etapa romantizma iz koje su prikazani Koral u E-duru Cesara Francka i preludij Luija Bellmanna. U ovim djelima dočarana je mogućnost i veličina zvukovne moći raznih kombinacija na orguljama. Za romantiku veliku ulogu znači zvukovna moć i razne boje, što je prof. Klobučar kao izvanredan poznavalac registriranja orgulja izveo u veoma vjernoj interpretaciji. Na koncu je svirao svoju II. Sonatu. Ova skladba izražaj je današnjeg mentaliteta, govori modernim tonskim izražajem pa je stoga i bila za slušatelje najzanimljivija točka.

J. M.

## Jubilej subotičke katedrale

15. listopada 1973. se ispunilo 200 godina otkako je kaločki kanonik Glaser 1773. položio kamen temeljac ondašnje glavne subotičke župne crkve, a sadašnje katedrale.

Svečana proslava 200. obljetnice počelo je trodnevnicom. Glavna proslava održana je 15. listopada, na dan sv. Terezije Avilske, zaštitnice katedrale i grada. Toga dana poslije podne izveli su sjemeništarci »Paulinuma« svečani program s koncertom. Subotički biskup mons. Matija Zvekanović dao je kratki prikaz povijesti katedrale, a sjemenišni zbor je pjevao motete i pjesme na hrvatskom i na mađarskom jeziku pod vodstvom vlč. Josipa Mioča. Poslije svečanog programa slijedila je koncelebrirana sv. misa koju je predvodio apostolski pronuncij u Beogradu mons. Mario Cagna. U koncelebraciji je sudjelovalo 82 svećenika, biskupa i nadbiskupa. Misa je bila na latinskom jeziku, a propovijedi na hrvatskom, što ju je održao zagrebački nadbiskup mons. Franjo