

Kuharić, a na mađarskom jeziku kaločki kanonik dr. Kovács Géza. Katedralni mješoviti zbor izveo je Michaela Hallera »Missa Tertia«, motete i druge prikladne pjesme. Za uistinu lijepu izvedbu glazbenih točaka zaslužni su bili dirigent Josip Mioč i orguljašica s. Mirjam Pandžić.

Završetak svečanog jubileja bit će u nedjelju iza Uskrsa, kada će Institut za crkvenu glazbu iz Zagreba posjetiti Suboticu. Posjet se priređuje radi proslave 10. obljetnice postojanja Instituta, a u isto vrijeme pada 10. godišnjica smrti Albe Vidakovića. Institut će posjetiti grob Albe Vidakovića, održati koncelebriranu sv. misu i prirediti koncert.

S. V.

## Koncert u sarajevskoj katedrali

20. listopada 1973. održan je u katedrali u Sarajevu zanimljiv i ugodan koncert ansambla »Collegium pro musica sacra« iz Zagreba.

Te subotnje večeri okupio se velik broj slušalaca i skoro dupkom ispunio sarajevsku katedralu. Zanimljivo je napomenuti da je među prisutnima bio zapažen znatan broj mladih. To su zapazili i članovi ansambla pa im je to predstavljalo još jedan poticaj da, iako u nepotpunom sastavu, Sarajlijama prirede uistinu ugodnu večer glazbe starih majstora petnaestog (Josquin des Pres), šesnaestog (Arcadelt, Viadana, Hassler), sedamnaestog (Lukačić, Jelić), osamnaestog (Quantz) i devetnaestog, odnosno dvadesetog stoljeća (Reger, Vidaković), a isto tako i gregorijanskog korala (IX misa, uskrсна i duhovska sekvenca). »Collegium pro musica sacra« mlad je komorni sastav po nastanku kao i po starosnoj dobi svojih članova te se s pravom može očekivati da će pod stručnim vodstvom agilne s. Imakulate Malinke u dogledno vrijeme postići vrijedne rezultate u populariziranju već pomalo zanemarene baštine »svete glazbe«. Da su nade opravdane pokazuje i koncert održan u Sarajevu. Bilo je to, najkraće rečeno, ugodno, nenametljivo, toplo muziciranje s mnogo profinjenosti i stilskog ukusa kao i posebnog smisla za umjetnost starih majstora. Ako je, napokon, suditi i po aplaudiranju publike (a bilo ga je dosta nakon svake izvedene točke, posebno nakon solističkih nastupa mezzosoprana s. Cecilije Pleša) onda se može ustanoviti da je ansambl sasvim ispunio očekivanja i da je poželjan što skoriji ponovni njegov nastup u Sarajevu.

Fra Stjepan Petrušić

## Koncertne turneje »Jože Vlahovića«

Poznato zagrebačko radničko kulturno društvo »Joža Vlahović«, pod vodstvom svog osnivača i sve dosada dirigenta skladatelja Emila Cossetta, i ovog je ljeta imalo nekoliko koncertnih turneja po inozemstvu. Tako je prvih dana mjeseca kolovoza nastupilo u francuskom gradu Autunu, u pokrajini Bourgogne, koji je ove godine bio domaćin petog susreta mladih pjevačkih zborova pod naslovom EUROPA CANTAT (Evropa pjeva), tri godine nakon posljednjeg takva susreta u Grazu. Zagrebačkom zboru iskazana je posebna počast da je svojim nastupom, u neku ruku, otvorio ovo ugledno natjecanje zborova. Na tom natjecanju izvođena su djela starih i suvremenih majstora: Gallusa, Bacha, Haydna, Verdija, Schönberga, Brittena, Pendereckoga itd., no uglavnom djela religioznog sadržaja. U rasporedima toga

petog zborovanja sudjelovalo je oko dvije tisuće pjevača i pjevačica. (Tajništvo udruženja EUROPA CANTAT nalazi se u Karlsruhe, S. R. Njemačka.)

Druga turneja »Jože Vlahovića« bila je mjeseca listopada u Saveznu Republiku Njemačku, kamo ih je pozvao ravnatelj glazbene škole »Collegium Bernardinum« pokraj Frankfurta, dirigent Hans Bernhard, koji ih je upoznao na uspješnom nastupu u Loretu pred dvije godine, gdje je »Vlahović« iskočio ispred tolikih drugih zborova. Zagrebački je zbor nastupio svojim koncertima u slijedećim gradovima: Bad Ems, Koblenz, Dillenburg, Karlsruhe, Limburg, Wiesbaden, Assenheim, Oberussel i Würzburg. Raspored djela obuhvaćao je, osim stranih majstora, jugoslavenske skladatelje od Lukačića, Lisinskog, Mokranjca i Tajčevića do djela Gotovca, Odaka, Žganca, Cossetta i drugih, tako da je bila zastupana i polifona glazba, a predstavljen i naš glazbeni folklor. »Joža Vlahović« i njegov vođa Emil Cossetto mogu biti zadovoljni koncertima u Saveznoj Republici. Tako je, na primjer, limburgski dnevnik naslovio prikaz njihova koncerta u tom gradu i u Bad Emsu blistavim riječima: »Bila je to savršena zborna glazba.« Kritičar je njihov koncert ovako prikazao: »Ovdje smo upoznali zborove prve garniture, pjevačke grupe sa svih strana Evrope i prekomorja koji su ovdje gostovali, ali jugoslavenski zbor potisnuo je u sjenu sve što je ovdje ljudsko grlo izvelo ... Zvuk i izvedba tih 42 pjevačica i pjevača smjesta su zarobili slušateljstvo. Zborsku glazbu u takvu savršenstvu nismo već dugo čuli.« U tako oduševljenom stilu teče cijeli prikaz koncerta u Bad Emsu. Među stranim djelima možda je najviše pljeska doživjela, kao i na duhovnom koncertu tog zbora 3. studenoga 1972. u Zagrebu, »Missa criola« Ariela Ramireza, djelo sasvim iznimno po svojim melodijskim i ritmičkim kvalitetama. Njemačkim slušateljima osobito se svidjelo što je dirigent Cossetto svaku točku sam navijestio, i to na vrlo simpatičan način.

»Joža Vlahović« imao je jedan zapažen nastup i kod kuće. U nizu amaterskih pjevačkih zborova iz Hrvatske na Festivalu pjevačkih zborova u Zadru, koji se održavao od 5. do 7. listopada, sudjelovalo je i »Joža Vlahović«. Koncerti su bili pred katedralom, u predvorju hotela »Novi park« u Boriku i u samoj zadarskoj katedrali sv. Stošije. Taj posljednji bio je duhovnog značaja. Zagrebački novinari istakli su da su »vrhunac zorskog muziciranja« postigli upravo »Joža Vlahović« i uza nj zbor zagrebačkih studenata »Ivan Goran Kovačić« i zbor »Kolo«.

G. Đ.

## Glazbeni i životni jubilej Franje Luževića

U Ptujju je prošle jeseni proslavio slovenski skladatelj Franjo Lužević dvostruki jubilej: 70. godišnjicu života i 50. obljetnicu glazbenog djelovanja. U nedjelju 7. listopada bila je u povodu tih dvaju slavlja prof. Luževića njemu u čast priredba u ptujskoj »proštijskoj« crkvi. Pod misom je »Pjevački zbog svetog Viktorina« izveo skladbe slavljenika, a župnik o. Maks, franjevac konventualac, ocrtao je životni put prof. Luževića. Slavljenik se rodio godine 1903. u selu Teharje iz obitelji koja je imala još jednog člana koji je radio na crkvenom polju — njegov brat svećenik (kome je u počast, nakon smrti, brat glazbenik skladao vrlo lijep latinski rekvijem). Kao mladić pošao je na glazbene studije u Zagreb, gdje je završio Glazbenu akademiju. Kao student bio je orguljaš u crkvi sv. Ivana u Zagrebu. Nakon završenih studija najprije djelovao u Vršču, a zatim sve do godine 1945. u Vukovaru, gdje je bio profesor