

Kuharić, a na mađarskom jeziku kaločki kanonik dr. Kovács Géza. Katedralni mješoviti zbor izveo je Michaela Hallera »Missa Tertia«, motete i druge prikladne pjesme. Za uistinu lijepu izvedbu glazbenih točaka zaslužni su bili dirigent Josip Mioč i orguljašica s. Mirjam Pandžić.

Završetak svečanog jubileja bit će u nedjelju iza Uskrsa, kada će Institut za crkvenu glazbu iz Zagreba posjetiti Suboticu. Posjet se priređuje radi proslave 10. obljetnice postojanja Instituta, a u isto vrijeme pada 10. godišnjica smrti Albe Vidakovića. Institut će posjetiti grob Albe Vidakovića, održati koncelebriranu sv. misu i prirediti koncert.

S. V.

Koncert u sarajevskoj katedrali

20. listopada 1973. održan je u katedrali u Sarajevu zanimljiv i ugodan koncert ansambla »Collegium pro musica sacra« iz Zagreba.

Te subotnje večeri okupio se velik broj slušalaca i skoro dupkom ispunio sarajevsku katedralu. Zanimljivo je napomenuti da je među prisutnima bio zapažen znatan broj mladih. To su zapazili i članovi ansambla pa im je to predstavljalo još jedan poticaj da, iako u nepotpunom sastavu, Sarajlijama prirede uistinu ugodnu večer glazbe starih majstora petnaestog (Josquin des Pres), šesnaestog (Arcadelt, Viadana, Hassler), sedamnaestog (Lukačić, Jelić), osamnaestog (Quantz) i devetnaestog, odnosno dvadesetog stoljeća (Reger, Vidaković), a isto tako i gregorijanskog korala (IX misa, uskrсна i duhovska sekvenca). »Collegium pro musica sacra« mlad je komorni sastav po nastanku kao i po starosnoj dobi svojih članova te se s pravom može očekivati da će pod stručnim vodstvom agilne s. Imakulate Malinke u dogledno vrijeme postići vrijedne rezultate u populariziranju već pomalo zanemarene baštine »svete glazbe«. Da su nade opravdane pokazuje i koncert održan u Sarajevu. Bilo je to, najkraće rečeno, ugodno, nenametljivo, toplo muziciranje s mnogo profinjenosti i stilskog ukusa kao i posebnog smisla za umjetnost starih majstora. Ako je, napokon, suditi i po aplaudiranju publike (a bilo ga je dosta nakon svake izvedene točke, posebno nakon solističkih nastupa mezzosoprana s. Cecilije Pleša) onda se može ustanoviti da je ansambl sasvim ispunio očekivanja i da je poželjan što skoriji ponovni njegov nastup u Sarajevu.

Fra Stjepan Petrušić

Koncertne turneje »Jože Vlahovića«

Poznato zagrebačko radničko kulturno društvo »Joža Vlahović«, pod vodstvom svog osnivača i sve dosada dirigenta skladatelja Emila Cossetta, i ovog je ljeta imalo nekoliko koncertnih turneja po inozemstvu. Tako je prvih dana mjeseca kolovoza nastupilo u francuskom gradu Autunu, u pokrajini Bourgogne, koji je ove godine bio domaćin petog susreta mladih pjevačkih zborova pod naslovom EUROPA CANTAT (Evropa pjeva), tri godine nakon posljednjeg takva susreta u Grazu. Zagrebačkom zboru iskazana je posebna počast da je svojim nastupom, u neku ruku, otvorio ovo ugledno natjecanje zborova. Na tom natjecanju izvođena su djela starih i suvremenih majstora: Gallusa, Bacha, Haydna, Verdija, Schönberga, Brittena, Pendereckoga itd., no uglavnom djela religioznog sadržaja. U rasporedima toga

petog zborovanja sudjelovalo je oko dvije tisuće pjevača i pjevačica. (Tajništvo udruženja EUROPA CANTAT nalazi se u Karlsruhe, S. R. Njemačka.)

Druga turneja »Jože Vlahovića« bila je mjeseca listopada u Saveznu Republiku Njemačku, kamo ih je pozvao ravnatelj glazbene škole »Collegium Bernardinum« pokraj Frankfurta, dirigent Hans Bernhard, koji ih je upoznao na uspješnom nastupu u Loretu pred dvije godine, gdje je »Vlahović« iskočio ispred tolikih drugih zborova. Zagrebački je zbor nastupio svojim koncertima u slijedećim gradovima: Bad Ems, Koblenz, Dillenburg, Karlsruhe, Limburg, Wiesbaden, Assenheim, Oberussel i Würzburg. Raspoored djela obuhvaćao je, osim stranih majstora, jugoslavenske skladatelje od Lukačića, Lisinskog, Mokranjca i Tajčevića do djela Gotovca, Odaka, Žganca, Cossetta i drugih, tako da je bila zastupana i polifona glazba, a predstavljen i naš glazbeni folklor. »Joža Vlahović« i njegov vođa Emil Cossetto mogu biti zadovoljni koncertima u Saveznoj Republici. Tako je, na primjer, limburgski dnevnik naslovio prikaz njihova koncerta u tom gradu i u Bad Emsu blistavim riječima: »Bila je to savršena zborna glazba.« Kritičar je njihov koncert ovako prikazao: »Ovdje smo upoznali zborove prve garniture, pjevačke grupe sa svih strana Evrope i prekomorja koji su ovdje gostovali, ali jugoslavenski zbor potisnuo je u sjenu sve što je ovdje ljudsko grlo izvelo ... Zvuk i izvedba tih 42 pjevačica i pjevača smjesta su zarobili slušateljstvo. Zborsku glazbu u takvu savršenstvu nismo već dugo čuli.« U tako oduševljenom stilu teče cijeli prikaz koncerta u Bad Emsu. Među stranim djelima možda je najviše pljeska doživjela, kao i na duhovnom koncertu tog zbora 3. studenoga 1972. u Zagrebu, »Missa criola« Ariela Ramireza, djelo sasvim iznimno po svojim melodijskim i ritmičkim kvalitetama. Njemačkim slušateljima osobito se svidjelo što je dirigent Cossetto svaku točku sam navijestio, i to na vrlo simpatičan način.

»Joža Vlahović« imao je jedan zapažen nastup i kod kuće. U nizu amaterskih pjevačkih zborova iz Hrvatske na Festivalu pjevačkih zborova u Zadru, koji se održavao od 5. do 7. listopada, sudjelovalo je i »Joža Vlahović«. Koncerti su bili pred katedralom, u predvorju hotela »Novi park« u Boriku i u samoj zadarskoj katedrali sv. Stošije. Taj posljednji bio je duhovnog značaja. Zagrebački novinari istakli su da su »vrhunac zbornog muziciranja« postigli upravo »Joža Vlahović« i uza nj zbor zagrebačkih studenata »Ivan Goran Kovačić« i zbor »Kolo«.

G. Đ.

Glazbeni i životni jubilej Franje Luževića

U Ptujju je prošle jeseni proslavio slovenski skladatelj Franjo Lužević dvostruki jubilej: 70. godišnjicu života i 50. obljetnicu glazbenog djelovanja. U nedjelju 7. listopada bila je u povodu tih dvaju slavlja prof. Luževića njemu u čast priredba u ptujskoj »proštjskoj« crkvi. Pod misom je »Pjevački zbog svetog Viktorina« izveo skladbe slavljenika, a župnik o. Maks, franjevac konventualac, ocrtao je životni put prof. Luževića. Slavljenik se rodio godine 1903. u selu Teharje iz obitelji koja je imala još jednog člana koji je radio na crkvenom polju — njegov brat svećenik (kome je u počast, nakon smrti, brat glazbenik skladao vrlo lijep latinski rekvijem). Kao mladić pošao je na glazbene studije u Zagreb, gdje je završio Glazbenu akademiju. Kao student bio je orguljaš u crkvi sv. Ivana u Zagrebu. Nakon završenih studija najprije djelovao u Vršču, a zatim sve do godine 1945. u Vukovaru, gdje je bio profesor

u gimnaziji, ali i zborovođa župne crkve, pa i neko vrijeme sâm je vodio svoju privatnu glazbenu školu u tom gradu. Tih je godina Lužević mnogo toga skladao na hrvatske tekstove. Skladbe su mu donosili časopisi kao Sveta Cecilija, ljubljanski Cerkevni glasbenik, Grlica i drugi. Samostalno je izdao veći broj svojih djela za orgulje, glasovir, mise, crkvene pjesme i skladbe za djecu.

Lužević se nakon rata vratio u Sloveniju, gdje je do danas profesor na glazbenoj školi u Ptuj, organizator mnogih koncerata, sudjelovatelj s učenicima ptujskih škola na mnogim glazbenim priredbama, ali i kao virtuoz na orguljama. Jedna mu je od većih skladba posljednjih godina Slovenska misa na čast svete Cecilije, zatim upravo za jubilej veće orguljsko djelo »Fantazija-sonata« u tri stavka, što je na jubilejskoj priredbi u crkvi u Ptuj izveo mladi student Muzičke akademije u Zagrebu Tone Potočnik. Sam jubilarac Franjo Lužević, na kraju jubilejske priredbe, izveo je njemu omiljenu skladbu za orgulje: poznatu »Elegiju« svog profesora i rektora akademije u Zagrebu pok. Franje Lučića.

G. Đ.

100. obljetnica rođenja sv. Male Terezije i Misijski dan

Oci Karmelićani iz Remeta organizirali su u Dječaćkom sjemeništu na Salati 12., 13. i 14. listopada »Večeri sv. Male Terezije« povodom 100. obljetnice njezinog rođenja. Druge večeri nastupio je zbog Instituta za crkvenu glazbu i otpjevao »Večernju o blagdanu BDM« Anđelka Klobučara.

Tjedan dana kasnije, 20. X., na svečanoj akademiji povodom Misijskog dana u Dječaćkom sjemeništu na Salati u sklopu ostalog programa zbor Instituta otpjevao je 2 skladbe: Ave Maria J. Arcadelta i Nebesa silna, B. Marcella.

Omladinski crkveni komorni zbor iz Ptuja U Ljubljanskoj Stolnici

Omladinski crkveni komorni zbor iz Ptuja pod vodstvom Maksimilijana Feguša gostovao je 18. XI. u ljubljanskoj stolnici. Na programu su bila djela

renesansnih skladatelja: Josquina des Presa, Palestrine, Gallusa, J. S. Bacha, Haydna, Mozarta i drugih. To je, istina, mladi zbor, ali je pokazao dobre odlike: točnost intonacije, ljepotu tona, slijevanje pojedinih dionica u skladnu cjelinu.

Mladi entuzijasti žele otkriti današnjem svijetu pomalo zaboravljene renesansne vokalne skladbe 16. st. bilo domaćih bilo stranih skladatelja. No izvođenje tih skladbi traži bogato glazbeno znanje. Omladinski crkveni komorni zbor iz Ptuja je pokazao da posjeduje tu osobinu, pa je zato na sve prisutne ostavio ugodan dojam.

Zbor je već dao više samostalnih koncerata, nastupio je na festivalu slovenske crkvene popijevke u Crkljama na Gorenjskom, a redovito pjeva svake medjelje u minoritskoj crkvi u Ptuj.

J.

Proslava blagdana Svih Svetih na Mirogoju

Na poziv upravitelja crkve Krista Kralja na Mirogoju preč. g. Ivana Trčaka, Institut za crkvenu glazbu pjevao je na Mirogoju na Blagdan Svih svetih 1. studena. Pomoćni zagrebački biskup Mijo Škvorc imao je svečanu svetu misu u crkvi na Mirogoju poslije podne u 4 sata. Za vrijeme mise zbor Instituta je pjevao Hrvatsku pučku misu Angelicusa. Poslije sv. mise na Komemoraciji za pokojne, mješoviti zbor Instituta izveo je slijedeće skladbe: J. Arcadelt: Ave Maria, K. Odak: Hvali, duše moja, B. Marcella: Nebesa silna i J. Petellin (Gallus): Ecce quomodo moritur justus.

Proslava blagdana sv. Cecilije u zagrebačkoj prvostolnici

Na blagdan Sv. Cecilije zaštitnice crkvenog pjevanja (22. XI.) Institut za crkvenu glazbu u Zagrebu je upriličio proslavu u zagrebačkoj prvostolnici. Koncelebriranu misu sa propovijedi predvodio je prodekan Kat. bog. fakulteta dr. Bonaventura Duda. Želja je Instituta bila da svi prisutni aktivno sudjeluju, pa se zato pjevala Hrvatska pučka misa Angelicusa i popijevke iz Nove crkvene pjesmarice.

J.