

u gimnaziji, ali i zborovoda župne crkve, pa i neko vrijeme sâm je vodio svoju privatnu glazbenu školu u tom gradu. Tih je godina Lužević mnogo toga skladao na hrvatske tekstove. Skladbe su mu donosili časopisi kao Sveta Cecilija, ljubljanski Crkveni glasbenik, Grlica i drugi. Samostalno je izdao veći broj svojih djela za orgulje, glasovir, mise, crkvene pjesme i skladbe za djecu.

Lužević se nakon rata vratio u Sloveniju, gdje je do danas profesor na glazbenoj školi u Ptujju, organizator mnogih koncerata, sudjelovatelj s učenicima ptujskih škola na mnogim glazbenim priredbama, ali i kao virtuoz na orguljama. Jedna mu je od većih skladba posljednjih godina Slovenska misa na čast svete Cecilije, zatim upravo za jubilej veće orguljsko djelo »Fantazija-sonata« u tri stavka, što je na jubilejskoj priredbi u crkvi u Ptujju izveo mladi student Muzičke akademije u Zagrebu Tone Potočnik. Sam jubilarac Franjo Lužević, na kraju jubilejske priredbe, izveo je njemu omiljenu skladbu za orgulje: poznatu »Elegiju« svog profesora i rektora akademije u Zagrebu pok. Franje Lučića.

G. Đ.

100. obljetnica rođenja sv. Male Terezije i Misijski dan

Oci Karmelićani iz Remeta organizirali su u Dječaćkom sjemeništu na Šalati 12., 13. i 14. listopada »Večeri sv. Male Terezije« povodom 100. obljetnice njezinog rođenja. Druge večeri nastupio je zbor Instituta za crkvenu glazbu i otpjevao »Večernju o blagdanu BDM« Anđelka Klobučara.

Tjedan dana kasnije, 20. X., na svečanoj akademiji povodom **Misijskog dana** u Dječaćkom sjemeništu na Šalati u sklopu ostalog programa zbor Instituta otpjevao je 2 skladbe: Ave Maria J. Arcadelta i Nebesa silna, B. Marcella.

Omladinski crkveni komorni zbor iz Ptujja U Ljubljanskoj Stolnici

Omladinski crkveni komorni zbor iz Ptujja pod vodstvom Maksimilijana Feguša gostovao je 18. XI. u ljubljanskoj stolnici. Na programu su bila djela

renesansnih skladatelja: Josquina des Presa, Palestrine, Gallusa, J. S. Bacha, Haydna, Mozarta i drugih. To je, istina, mladi zbor, ali je pokazao dobre odlike: točnost intonacije, ljepotu tona, slijevanje pojedinih dionica u skladnu cjelinu.

Mladi entuzijasti žele otkriti današnjem svijetu pomalo zaboravljene renesansne vokalne skladbe 16. st. bilo domaćih bilo stranih skladatelja. No izvođenje tih skladbi traži bogato glazbeno znanje. Omladinski crkveni komorni zbor iz Ptujja je pokazao da posjeduje tu osobinu, pa je zato na sve prisutne ostavio ugodan dojam.

Zbor je već dao više samostalnih koncerata, nastupio je na festivalu slovenske crkvene popijevke u Crkljama na Gorenjskom, a redovito pjeva svake nedjelje u minoritskoj crkvi u Ptujju.

J.

Proslava blagdana Svih Svetih na Mirogoju

Na poziv upravitelja crkve Krista Kralja na Mirogoju preč. g. Ivana Trčaka, Institut za crkvenu glazbu pjevao je na Mirogoju na Blagdan Svih svetih 1. studena. Pomoćni zagrebački biskup Mijo Škvorc imao je svečanu svetu misu u crkvi na Mirogoju poslije podne u 4 sata. Za vrijeme mise zbor Instituta je pjevao Hrvatsku pučku misu Angelicusa. Poslije sv. mise na Komemoraciji za pokojne, mješoviti zbor Instituta izveo je slijedeće skladbe: J. Arcadelt: Ave Maria, K. Odak: Hvali, duše moja, B. Marcella: Nebesa silna i J. Petellin (Gallus): Ecce quomodo moritur justus.

Proslava blagdana sv. Cecilije u zagrebačkoj prvostolnici

Na blagdan Sv. Cecilije zaštitnice crkvenog pjevanja (22. XI.) Institut za crkvenu glazbu u Zagrebu je upriličio proslavu u zagrebačkoj prvostolnici. Koncelebriranu misu sa propovijedi predvodio je prodekan Kat. bog. fakulteta dr. Bonaventura Duda. Želja je Instituta bila da svi prisutni aktivno sudjeluju, pa se zato pjevala Hrvatska pučka misa Angelicusa i popijevke iz Nove crkvene pjesmarice.

J.