

Nastajanje i značenje varijanata u crkvenom pjevanju

(Izvešće o VII. međunarodnom kongresu himnologa
u Dubrovniku)

U trećem broju prošlog godišta Sv. Cecilije (1973, str. 91.), donijeli smo informativni osvrt na VII. međunarodni kongres himnologa, koji se od 27. kolovoza do 2. rujna 1973. održao u Dubrovniku. U ovom broju našega časopisa donosimo, kao što smo obećali, opširnije izvješće o toj značajnoj manifestaciji.

Međunarodno društvo za himnologiju (Internationale Arbeitsgemeinschaft für Hymnologie; kratica: IAH) postoji i djeluje već duže vremena. Redovito se sastaje svake druge godine na kongresima u raznim zemljama sa svrhom da znanstveno i sustavno studira svestranu problematiku crkvene himnologije. Ovaj skup himnologa ima uz međunarodni također i međuvjerski (interkatedralni) značaj, što je do sada, uz ostalo, urodilo i ostvarenjem jedne zajedničke ekumenske pjesmarice, koja se često upotrebljava u bogoslužju raznih vjeroispovjesti. Sadašnji predsjednik društva je dr. Markus Jenny (Zürich, Švicarska), a tajnik dr. Philipp Harnoncourt (Graz, Austrija).

Na kongresu u Dubrovniku obrađivala se u 5 tematskih krugova tema: *Nastajanje i značenje varijanata u crkvenom pjevanju*. Budući da ova tema zahvaća i problematiku naše, još uvijek nedovoljno obrađene, himnologije, donosimo u ovom broju Sv. Cecilije sve referate, bilo u cijelosti, bilo u opsežnijim ili kraćim sažecima, koji su bili razmatrani na ovom kongresu. Smatramo, naime, da bi ovakav način i pristup znanstvenom proučavanju himnologije pripomogao i našim glazbenim znanstvenicima u istraživanju i obrađivanju naših, hrvatskih pučkih crkvenih popijevki. Osim toga, držimo da će ova problematika zanimati čitatelje našeg časopisa, koji su također pozvani da barem nešto doprinesu znanstvenom produblivanju naše himnologije.

Najprije ćemo u ovom izvještaju iznijeti uvodni referat: *Glagolsko pjevanje u sjevernoj Dalma-*

ciji, što ga je održao naš poznati etnomuzikolog dr. Jerko Bezić. Iza toga objavljujemo ostale referate inozemnih sudionika bilo u cijelosti ili u sažecima, a na kraju stavljamo vrijedne i zapažene priloge naših glazbenih znanstvenika: dr. Vinka Žganca, dr. Lovre Županovića, prof. Vladimira Fajdetića i Ma. Ljubomira Galetića.

Osim ovdje iznesenih referata bilo je na ovom kongresu još nekoliko, po sebi, zanimljivih radova, kao npr.: *Pogreške kod pjevanja Hugenotskih psalama u XVIII. vijeku*, što je obradio Hans-Alfred Girard (Neurkirch, Švicarska), zatim vrlo opširan referat: *Motivacije tekstovnih varijanata u crkvenoj pjesmi*, što ga je iznio dr. Waldtraut I. Sauer — Geppert (Njemačka), te napokon praktični doprinos spomenutoj ekumenskoj pjesmarici (EGB = *Ekumenisches Gesangbuch*): *Njemačko-gregorijanski komadi u EGB*, što je obradio dr. Johannes Aengenvoort (Essen, Njemačka). Budući da se ti radovi temelje na specifičnoj problematici koja vjerojatno ne bi posebno zanimala prosječni krug čitatelja našeg časopisa, nismo ih ovdje objavili.

Na kraju ovog izvješća treba posebno istaknuti da su, po primjeru ovako organiziranog pristupanja studiju crkvene himnologije, naši sudjelovatelji na ovom kongresu izrazili želju i potrebu sustavnog i ekipnog rada na proučavanju hrvatske himnologije. Stoga je tih dana u Dubrovniku oformljeno koordinaciono radno tajništvo (prof. Miho Demović, dr. Vladimir Zagorac i Mo Ljubomir Galetić) sa zadatkom da animira i organizira glazbenike i muzikologe za stručno i etapno obrađivanje našeg pučkog liturgijskog pjevanja. Na taj bi način naša himnologija pošla barem korak naprijed, pa se stoga opravdano unaprijed nadamo uspjehu ovakvog zajedničkog rada.

Ljubomir Galetić