

umjetnicima i njihovim interpretacijama. Zato treba odmah naglasiti da je koncert naišao na veoma dobar prijem kod slušateljstva.

Bilo je to po drugi put da se Hvalimira Bledšnajder predstavila rimskoj publici. Program ovog koncerta obuhvatio je veći pregled orguljaškog stvaralaštva. Bili su zastupani talijanski, francuski, njemački i naš domaći kompozitor i moglo bi se reći da je na taj način u jednoj večeri obuhvaćen čitav niz stvaralaca iz raznih područja, razdoblja i sredina, što je umjetnici dalo mogućnost da pokaže orguljaško stvaralaštvo i svoj osobni rad na interpretaciji te glazbe.

Koncert je započeo Toccatom br. 6 Michelangelo Rossija. Svojom temeljnom elegancijom uvela je slušatelje u elementarne dijelove orguljaške glazbe. Zatim je slijedio Koncert u h-molu Johanna Gottfrieda Waltera — briljantnog karaktera i ritmički precizno određen. J. S. Bach kao otac i stvaralac fuge bio je dostojno zastupljen i to Koralom br. 10 iz Kantate 147, te poznatom Dorskom toccatom i fugom koja je oduševila slušatelje. Naš hrvatski glazbeni život bio je prezentiran Lučićevom Fantazijom u c-molu kojom je mlada umjetnica specifičnom registracijom izazvala neobično živo zanimanje kod talijanske publike. Iza briljantne Toccate u G-duru od Duboisa slijedio je Pastorale od Francka i na kraj koncerta njegov koral u a-molu.

Vrlo brojno slušateljstvo s oduševljenjem i burnim pljeskom pratilo je izvođenje mlade umjetnice koja se dostojno predstavila rimskoj publici. Pripada mlađoj generaciji hrvatskih orguljaša, što daje svakako nade za budućnost. Orguljaška glazba našeg vremena doživljava obnovu i nalazi ponovno vrijednost — posebno kod mladog slušateljstva, što je pokazao i ovaj koncert: u punoj crkvi slušatelji su bili većinom mladi.

Hvalimira Bledšnajder pokazala je svoju tehničku dotjeranost i zrelost u interpretaciji teških opusa. Posebno u registraciji pokazuje svoju invenciju i profinjenost. Pastorale C. Francka ostavio je duboki dojam upravo uspjelom registracijom. Staloženost i smirenost muziciranja došla je do izražaja u Bachovu Koralu. Svakako bi ovaj koral bio bliži svom stvaratelju da je izvođen na orguljama njemačkog graditelja. Poznato je da su talijanske »mekše« i »blaže« od njemačkih, a za izvođenje Bachovih djela, posebno koral, potrebni su reski, zvučni i oštri registri. Nadamo se da će mlada umjetnica imati prilike pokazati svoju umjetničku zrelost za Bacha i u Njemačkoj. Bilo bi šteta da njezino umjetničko djelovanje bude poznato samo užem krugu ljubitelja orguljaške glazbe.

N. D.

Tamburica u srcu Westerwalda

Westerwalder Zeitung od ponedjeljka, 25. ožujka o. g. donio je veliku fotografiju zboru i orkestra »Ferdo Livadić « iz Samobora. Novine su pod velikim naslovom »Gradonačelnik i orkestar iz Samobora u Wirgesu« najavile, čak deset dana unaprijed, gostovanje ovog poznatog ansambla, koji pod vodstvom prof. Zeljka Bradića uz nacionalni instrumentat tamburicu njeguje specifični hrvatski melos i koji uz čisto instrumentalne točke ima na programu zborne i solo-pjesme.

U članku nalazi se uz obavijest o gostovanju i kratka povijest zboru. Osnovan je 1895., a ime je dobio po čuvenom hrvatskom skladatelju Ferdi Livadi-

ću, koji je umro u Samoboru 5. siječnja 1878. Orkestar je obnovljen 1959. Osvojio je prvo mjesto i zlatnu medalju u službenom natjecanju tamburaških orkestara 1972., a 1973. prvo mjesto u Hrvatskoj. Mnogobrojnim nastupima na radiju i televiziji, kao i čestim gostovanjima u susjednim zemljama, zbor je stekao i međunarodni ugled.

Program što ga je 2. travnja o. g. ovaj orkestar izveo u Wirgesu sastojao se od dva dijela, svaki po devet točaka. Prvi je dio počeo završnim kolom iz Gotovčeve opere »Ero s onoga svijeta«. Zatim su slijedile skladbe drugih poznatih skladatelja (Lhotka-Kalinski, Luis, Čaklec, Carmichael, Spišić i dr.).

Pred početak drugog dijela programa izmijenjeni su pozdravi i darovi. Direktor i dirigent zboru dobili su od domaćina Mini-Bibliju tiskanu na sedam svjetskih jezika (djelo se može nabaviti jedino u Gutenbergovu gradu Mainzu).

Sadržaj drugog dijela programa bio je: narodna glazba i pjesme iz različitih hrvatskih pokrajina. Možda bi se moglo primijetiti da je ovaj dio bio suviše lokalistički (samoborski) obojen; čak jedna trećina pjesama iz Samobora i samoborske okolice. I na koncu službenog programa — »Tief in Westerwald«. Cijela dvorana (naravno, osim nas gastarbajtera) oduševljeno je zapjevala pjesmu jer se Wirges nalazi u srcu Westerwalda. To je ujedno bila zahvala orkestru i dirigentu za dva sata lijepog muziciranja. Ovaj ansambl je uvjerljivo — premda fragmentarno — pokazao da će tamburica, folklor, naša kola i pjesme i ubuduće oduševljavati.

Na rastanku najavljen je ponovni skori susret. Ulogu domaćina imat će ovaj put Samobor i Samoborci.

Program koji je održan u Wirgesu ponovljen je slijedeći dan, 3. travnja, u poznatom lječilištu Bad Neuenahr.

Radi Stankić

Gostovanje Instituta za crkvenu glazbu u S. R. Njemačkoj

Ove godine 16. lipnja sastali su se naši mladi radnici Evrope na svoj godišnji skup u Hausenu kraj Frankfurta na Majni u S R Njemačkoj. Susret su organizirali socijalni uredi za naše radnike iz Aschaffenburga, Frankfurta, Offenbacha i Naddušobrižnički ured za Njemačku (naddušobrižnik o. Bernad Dukić). Skup je najavljen kao »Susret hrvatske mladeži«.

Organizatori su ove godine iz domovine pozvali na taj skup Institut za crkvenu glazbu pri Katoličkom bogoslovnom fakultetu u Zagrebu. Poziv je došao baš kao nagrada Institutu za 10. obljetnicu postojanja, koji je proslavio u mjesecu travnju.

Zbor Instituta najprije je nastupio u carskoj katedrali u Frankfurtu na misi pod kojom je bila Prva sv. Pricest djece naših radnika u Frankfurtu, Bjelina prvopričesnika, puna katedrala naših ljudi, blicevi fotografa povećavali su dojam svečanosti. Pod liturgijom izmjenjivali su se glasići prvopričesnika, pjevanje zboru Instituta i glas predvoditelja slavija, župnika o. Joze Zrnčić (uz asistenciju o. Cire Markoča i o. Pavla). Jedan sat kasnije zbor Instituta pjeva na misi mladih u Hausenu pučke i višeglasne skladbe. Poslije msie na priredbi u gradskoj kući Hausena Institut je izvodio duhovne umjetničke i narodne skladbe hrvatskih majstora. Na priredbi su nastupili još folklorna grupa Hrvatskog centra iz Frankfurta pod vodstvom dr. Josipa Lucića i dječji zbor Hrvatskog centra iz Offenbacha pod vodstvom s. Mercedes Dočić.

Na povratku u domovinu Institutu je nastupio s istim programom u crkvi sv. Pavla u Münchenu. Izvođenjem raznolikog programa Institut je želio pružiti našim radnicima jedan dio naše glazbene baštine i podsjetiti naše sunarodnjake na domaću riječ i rodnu grudu. Na svim nastupima zborom je dirigirao mo. Anđelko Milanović uz pratnju na glasoviru ili orguljama s. Imakulate Malinke.