

Spomen koncert župniku Franji Pipiniću

Prošla je godina dana od smrti Franje Pipinića, župnika u Slavonjskoj Požegi. Ugodno je spomenuti da ga ni njegovi župljani ni njegov nasljednik g. župnik Josip Dumić nisu zaboravili. Na inicijativu g. župnika Dumića, s. Vilka Šimecki priredila je u nedjelju 28. IV. sa župskim mješovitim pjevačkim zborom spomen-koncert pok. župniku Franji Pipiniću u Slavonjskoj Požegi.

Program je bio slijedeći:

Ivan pl. Zajc	:	Nadgrobnica pokojniku	(4-gl. zbor)
		Psalam 50	(4-gl. mj. zbor i koral recitativ)
Albe Vidaković	:	Descendit Jesus	(4-gl. mj. zbor)
Albe Vidaković	:	Svet i Blagoslovljen	(3-gl. mj. zbor i orgulje)
Albe Vidaković	:	Preludij u fuga u C-duru	(orgulje)
Kamilo Kolb	:	Iz doline	(4-gl. muški zbor)
Vilhar-Kalski	:	Ružici tajinstvenoj	(4-gl. mj. zbor)
K. Kolb	:	Ave Maria	(solo M. Vincijanović, violina V. Šimunović i orgulje)
Roselli	:	Adoramus te, Christe	(4-gl. mj. zbor)
Krsto Odak	:	Hvali duše moja	(4-gl. mj. zbor)
L. van Beethoven	:	Nebesa sjaju (priredio G. Đurak)	(4-gl. mj. zbor)
Ivan Glibotić	:	Vjerovanje iz mise u C-duru	(4-gl. mj. zbor)

Zanimljiva je napomena u programu koncerta: »Od A. Vidakovića su uvrštene tri skladbe, jer se ovih dana slavi 10. obljetnica njegove smrti. Po mišljenju mnogih on je najveći um crkvene glazbe kod nas u našem stoljeću. Bio je svećenik. (18. travnja Instituta za crkvenu glazbu u Zagrebu organizirao je znanstveno savjetovanje o Albi Vidakoviću za 10. obljetnicu njegove smrti. U sklopu savjetovanja bila je proslava 10. obljetnice osnutka i djelovanja Instituta. op. Urednika).

Od Kamila Kolba, franjevca, usvrštene su dvije skladbe. On je s pokojnikom ne samo veliki prijatelj, nego i kolega. O Majci Božjoj su tri skladbe jer je koncert uoči svibnja i jer je pokojni župnik posebno cijenio svibanjske pobožnosti i posebno mnogo rado govorio o Majci Božjoj.

'Nebesa sjaju' od Beethovena priredio je o. G. Đurak, franjevac, koji je nedavno preminuo. Ta skladba neka bude mali spomen i njemu prigodom nagle smrti.«

Koncert je bio veoma dobro posjećen, izvedba je bila na doličnoj visini. Posebno treba naglasiti da je bilo prisutno mnogo mladeži, što pokazuje zanimanje mladih za takvu vrstu glazbe.

Po završetku koncerta svi prisutni su zapjevali *Kraljice neba, raduj se*. Ponovila se dakle ista slika sa sprovoda župnika Franje Pipinića, kada su također svi na prijedlog zagrebačkog nadbiskupa Franje Kuharića zapjevali *Kraljice neba, raduj se*. Bilo je to drago sjećanje na godišnjicu smrti župnika Pipinića.

Vijesti iz inozemstva

PROGRAM VI. MEĐUNARODNOG KONGRESA CRKVENE GLAZBE U SALZBURGU.

26. VII — 2. IX 1974.

»*Conservare et promovere*« — »*Sačuvati i unaprijediti*« (Iz govora pape Pavla VI. — 12. listopada 1973. — za 10. obljetnicu CIMSa)

I. Glazbeni program VI. međunarodnog kongresa u Salzburgu još treba smatrati privremenim jer sve nove skladbe još nisu završene, a i ostala pitanja — osobito financijska — čekaju na rješenje.

Za kongresni grad izabran je Salzburg poradi 1200. obljetnice svoje katedrale i jer nas je ovamo prvi pozvao pokojni nadbiskup dr. Eduard Machener. U Glazbenom programu pontifikalnih misa za razne dane trebalo bi dati prednost liturgijsko-glazbenim djelima iz glazbenog blaga katedrale koje predstavlja umjetnički vrhunac u njezinoj povijesti. To ne znači da su iz programa isključeni liturgijsko-glazbeni problemi naših dana.

Za prvi dan kongresa predviđena je u opatjskoj crkvi sv. Petra misa s gregorijanskim napjevima, a gregorijanska večernja u samostanskoj crkvi na Nonnbergu. Tu je sa sv. Rupertom i njegovom rodicom sv. Erentrodom i nastao kršćanski Salzburg. Otad — preko 1200 godina — bez prestanka sve do danas na tom mjestu gregorijan-

skim pjevanjem slave Boga: zaista sveta predaja koja obavezuje!

Bilo bi poželjno da prije svega redovnici kontemplativnih redova: benediktinci i cisterciti koje očekujemo da na kongresu sudjeluju u oblikovanju tih slavlja. Namjena mise u crkvi sv. Petra bit će: »ad postulandam gratiam Spiritus Sancti« (da se izmoli milost Duha Svetoga).

Drugi dan kongresa pada na svetkovinu sv. Augustina. Preko pontifikalne mise u katedrali nastupa katedralni zbor iz Poznana s misom u klasičnom stilu. Za večer istoga dana predviđena je prva izvedba »Oratorija sv. Augustina« Cesara Bresgena.

Treći dan kongresa katedralni zbor iz Aachena »Cappella Carolina« preko pontifikalne mise u katedrali pjeva »Salzburger Domweihmesse« O. Bennevolija po prvoj njegovoj koncepciji, zvanom briselskoj. Isti će zbor navečer izvesti »Večernju bl. dj. Marije« Monteverdija.

Pontifikalna misa četvrtog dana namjenjena je uspomeni pokojnih članova CIMSa i ACV. Za tu zgodu će pjev. zbor salzburške katedrale izvesti Mozartov Requiem.

Večer će biti rezervirana posebnoj svečanosti sjećanja na katedralu koja slavi jubilej: a) »Hymnum novum concinimus in memoriam dedicationis Ecclesiae Cathedralis Saliburgensis 774 — 1974. b) Međunarodni će zborovi izvoditi nove skladbe: biblijske himne iz liturgije časova.

Petoga dana — subota — bit će dvije mise: jedna ujutro, druga navečer kao vigilijska nedjelje. Pjevat će katedralni pjevački zbor iz Augsburga i

ujedinjeni zborovi iz Dallasa i St. Paula (U.S.A.). To će biti prigoda da pokažu koliko vrijede. Pjevači iz Augsburga upravo spremaju misu za dvostruki zbor. Skladao ju je g. 1972. Frank Martin. Zbor iz Amerike otpjevat će »Missa internationalis« mladog američkog skladatelja Noela Goemannea, na latinskom i engleskom jeziku.

Sesti dan kongresa — nedjelja — također predviđa dvije mise. Preko pontifikalne mise u katedrali pjeva katedralni zbor iz Linza »e-moll-Missa« A. Brucknera. Pjevački zbor Ward-Instituta iz Roermonda (Nizozemska) pjevat će promjenjive djelove prema gregorijanskim napjevima. Preko druge mise, »variis linguis«, bit će pretstavljena tip-misa koja može poslužiti kao prijedlog za Svetu Godinu, papinske i međunarodne mise. Sudjeluju razni pjev. zborovi i tim je omogućeno da se nepromjenjivi djelovi pjevaju latinski prema J. F. Doppelbaueru, a promjenjivi polifono u raznim jezicima.

Za 17 sati predviđena je svečanost u čast Bl. Djevice: njezin život u pobožnim pučkim popijevkama. Pjevat će razni pjev. zborovi njemačkog jezika (pjesme iz zajedničke pjesmarice EGB). Na večer će biti vjerojatno izveden oratorij »Auferstehung« (Uskrsnuće) Maksa Baumanna, nastavak njegove »Passion« koju je 1961. na VI. međunarodnom kongresu u Kölnu izveo katedralni pjevački zbor sv. Hedvige iz Berlina.

Sedmi i posljednji dan kongresa slaviti ćemo pontifikalnu misu u katedrali da zahvalimo Presv. Trojstvu. Katedralni pjevački zbor iz Briksena vodit će brigu o pjevanju: promjenjive djelove je skladao O. Jaeggi. Nepromjenjivi djelovi su jednoglasne skladbe tirolskog skladatelja Herberta Paulmichla, pripremljene baš za taj dan kad će inače biti opći zbor za »Allgemeiner Cecilienverband für die Länder der deutschen Sprache« (ACV). ACV organizira tog dana još jednu svečanu sjednicu u Mozarteumu s djelima za orgulje i s predavanjima. Isto tako organizira svoju opću skupštinu. Za kongresiste koji ne pripadaju ACV toga će se dana prirediti izlet s autobusom u okolicu Salzburga.

II. Znanstvena predavanja će se održati u sveučilišnoj auli za svečanosti. Predviđen je uređaj za simultano prevođenje. Od prvog do petog dana kongresa (27.—31. kolovoza) prijepodneva predavanja će se održavati od 10,30 do 12,30; poslijepodneva od 16,00 do 17,00 sati.

Od »temeljnih pitanja crkvene glazbe« — 10 godina nakon II. Vatikanskog sabora — bit će obrađena:

1. Problemi gregorijanskog pjevanja s posebnim pogledom na nova koralna izdanja. Pitanje izdavanja pučke zbirke za međunarodne prigode, posebno za svetu godinu i pitanja oko prakticanja pučkog gregorijanskog pjevanja.
2. Problemi nove liturgijske glazbe u odnosu na suvremenu glazbu.
3. Odgoj svjetovnog i redovničkog klera u crkveno-liturgijskoj glazbi.

Imena predavača ne mogu biti objavljena jer još nisu završene pripreme. Tekstovi predavanja moraju se dostaviti, ako je moguće, do prvoga lipnja da ih možemo prevesti na druge jezike prije početka kongresa.

Pjevačke zborove smo naznačili, samo se još čeka na odgovor katedralnog pjevačkog zbora iz Antwerpena i Schola Cantorum Turicensis, Zürich.

Na generalnoj skupštini CIMSa, subota 31. ko-

lovoza, kao i na generalnoj skupštini ACV, ponedjeljak 2. rujna, mogu prisustvovati samo članovi tih udruženja.

Večeri utorka i subote u kongresnoj sedmici ostaju još slobodne za orguljaške odnosno pjevačke koncerte ili čak za slavljenje misa na jezicima koji su zastupani na kongresu s njihovim pjevačkim zborovima. Mogu ih davati u manjim odnosno većim gradskim crkvama, kao npr.: sv. Mihožil ili sv. Franjo. Moglo bi se također ispitati da li bi bilo moguće obaviti marijansku svečanost pred »Pacher-Madonna« (časna slika Bl. Dj. Marije) u franjevačkoj crkvi.

Komitek kongresa će Vam biti zahvalan za sve ostale sugestije i prijedloge koje šaljite na: Kongresbüro, A-5010 Salzburg, Kapitelplatz 2. Salzburg, siječanj 1974. g.

Johann Dr. Overath
Delegat Predsjedništva
za pripravu i provedbu
kongresa CIMSa

Komemoracija Licinija Reficea

11. rujna 1954. u Rio de Janeiru umro je iznenada, za dirigentskim stolkom, svećenik, veliki talijanski glazbenik, skladatelj, dirigent i profesor LICINIO REFICE.

Ove se godine komemorira po svijetu dvadeseta obljetnica njegove smrti. Na Papinskom institutu »Musica sacra« u Rimu Refice je predavao skoro četrdeset godina. Mnogi sadašnji profesori Instituta bili su đaci Reficea (bili su i naši: pok. mo. Albe Vidaković, mo. Anđelko Milanović), zato je dolikovalo da Papinski institut dostojno komemorira lik i uspomenu na Reficea. 30. ožujka u koncertnoj dvorani Instituta održan je koncert. Program se je sastojao isključivo iz djela pok. Reficea.

Najprije je o životnom putu, o stvaralaštvu i umjetničko-reproduktivnom djelovanju Reficea govorio njegov prijatelj i dugogodišnji suradnik (pisao mu je tekstove za skladbe) talijanski pjesnik Emidio Mucci. Starina pjesnik je biranim riječima brojnoj publici približio i osvijetlio lik i djelovanje pok. glazbenika Reficea.

Poznati talijanski organist, profesor na Papinskom institutu, Ferruccio Vignanelli, izveo je na orguljama Berceuse (uspavanka). Predstavio nam je Reficea kao nježnog i sjetnog zabrinutog oca nad sinovima svoje majke Crkve. Zbor sastavljen od svih slušača Instituta pojačan pjevačima iz zbora crkve Santa Maria Maggiore i još nekima (uistinu velik i »potentan« zbor) otpjevao je najprije Missa in honorem Sancti Eduardi Regis za sole, četveroglasni mješoviti zbor i orgulje. (Tu je Misu i Mo. Albe Vidaković u svoje vrijeme izvodio u Zagrebu s muškim zborom). Zbor je bio dobro uvježban. »Temperatura« je rasla. Nakon toga je izveden Magnificat za troglasni mješoviti zbor i orgulje. Postajalo je još »vruće«. I koncert je trebao završiti s Exulta et lauda za četveroglasni mješoviti zbor i orgulje. Samo je djelo takvo, a i izvedba je bila takva da pljesku i oduševljenju nije bilo kraja. Ista je skladba bila još jednom izvedena; slušaoci su još tražili, ali je bilo već kasno. Zborom je ravnao Mo. Armondo Renzi profesor na Institutu. Koncert je u talijanskom tisku dobio najviša priznanja, a sam Institut je dobio odmah više poziva za gostovanje s istim repertoarom. Radio-Vatikan je sve snimao za svoje potrebe. Mnogi veliki talijanski glazbenici, prijatelji i štovatelji pok. Reficea počastili su njegovu uspomenu svojom nazočnošću; bili su također prisutni i mnogi crkveni prelati (kardinali, monsignori) i predstavnici građanskih vlasti, a mnogi su svoj izostanak opravdali telegramom. Program i izvedba bili su dostojni velikoga Licinija Reficea.

Petar Zdravko Blajić