

mantizam i modernu u djelima Bacha, Chopina, Beethovena i Prokofjeva.

26. ožujka koncert zagrebačkih umjetnika *Tonka Ninića* — violina i *Vladimira Krpana* — klavir, bio je u znaku četiri velikih »B«-a (Bach, Beethoven, Brahms i Bartok) sa sonatama prve trojice i rapsodijom posljednjega.

29. ožujka — 12. travnja održavan je u koncertnoj dvorani pomorskog i povijesnog muzeja ciklus Bachovih djela. Bilo je to prenošenje u Rijeku zagrebačkog ciklusa u kome je ostvarena prva integralna izvedba Bachova monumentalnog djela »Das Wohltemperierte Klavier« »Dobro ugođeni klavir« (*Jurica Muraj*) 29. III (*Ranko Filjak*, (2. IV), *Stjepan Radić*, (4. IV), *Pavica Gvozdčić*, (11. IV) i *Vladimir Krpan* (12. IV) izveli su pred uvijek punom dvoranom pet cjelovečernih koncerata Bachove glazbe u kojoj dominira navedeno majstorstvo kapitalno djelo u kojim je i naslovljena priručna knjižica kao vodič kroz ove izuzetne koncertne večeri. Neočekivano zanimanje, puna potvrđila opravdanost organizatorova poteza. Dvorana Muzeja i organiziranost posjeta kao da je

Ne upuštajući se u neke pojedinosti i opširnije analize, treba naglasiti, da je ovakav način upoznavanja najznačajnijih skladatelja s jednim njihovim djelom stvaralaštva vrlo prikladan da se njega bolje i cjelovitije upozna, pa bi slični primjeri mogli vjerojatno imati i u buduće dobar odaziv, kako je to ustalo već bilo na sličnim večerima, odnosno cjelovečernjim koncertima djelima Mozarta, Beethovena i Chopina.

10. travnja u čast zaslužnog skladatelja Ivana Matetića Ronjgova čije ime nosi riječka Muzička škola, proslavlja se Dan škole kao već tradicionalna priredba ove ustanove. Ove je godine riječka glazbena škola imala priliku da svečanom koncertom prikaže riječkoj javnosti najnovija dostignuća potvrđena na 10. jubilarnom republičkom natjecanju muzičkih škola u Hrvatskoj, održanim od 17—25. ožujka. Na tom je natjecanju riječka škola poslala 6 učenika klavira, 2 učenika solo-pjevanja, gudački kvartet i gudački orkestar. U prilično jakoj i velikoj konkurenciji riječki su učenici osvojili 2 druge nagrade s diplomama, 3 treće s diplomama i 1 diplomu.

18. travnja nastupio je slovenski violinist *Rok Klopčič* koji je u dvorani Muzeja pred doduše malobrojnim slušateljima predstavio koncert što je po svojim odlikama bio glazbeni doživljaj: Vivaldijeva »Sonata«, Bachova »Giaccon-a«, Mozartova »Sonata« (k.v. 296) s pijanistom, Antonom Jarc, »Aretuzina česma« Szymonovskog, Bratkov »Rumunjski ples« i Saint-Saensov »Havanaise« uz skladbe Čajkovskog »Valse sentimental« i Kreislerova »Melodija Luisa XIII u stilu Couperina« kao dodacima.

25. travnja u Muzeju predstavila se prvi put u Rijeci Rajka *Kragić-Cuzzi*, pijanistica iz Splita. Budući da je umjetnica htjela prikazati svoj izražajni raspon odabrala je djela raznovrsna po stilu i izrazu: Händelova »Passacaglia« g-mol, Beethovena »Sonata« op. 57. (»Apassionata«), Mendelssohnov-e »Ozbiljne varijacije«, Lisztov »Pogreb«, »Uzduh«, »Šuštanje šume« i legenda »Sveti Franjo šeće po valovima«. Papandopulov »Scherzo fantastico« i Chopinov »Preludij« izveden u dodatku. Malobrojni slušatelji srdačno su se odužili za snažan glazbeni doživljaj, koji je s obzirom na posjet ipak zaslužio veću pozornost i zanimanje za mlade umjetnike.

6. svibnja posljednji simfonijski koncert orkestra Narodnog kazališta bio je u ovom godištu pod ravnanjem Vladimira Benića, uz goste poznate zagrebačke umjetnike sestru i brata *Dešpalj*, violinisticu *Maju* i čelista *Waltera*. Na rasporedu su bili Gluck, Brahms, i Čajkovski.

Orkestar je bio prilično elastičan s obzirom na romantičarske agogičke slobode a u odnosu na solistice dosta ujednačen. Oduševljenje nakon izvedbe bilo je više nego jasan dokaz dobrog dojma što je ostao na slušatelje.

9. svibnja bio je koncert izvrsnog violinista iz SSSR *Viktora Pikajzena*. Ime ovog umjetnika nije nepoznato našoj javnosti budući da je ovo bio njegov već treći koncert u Rijeci, za razliku od Jevgenije Sejdelj, njegove pratilice koju smo čuli prv put. Izvedena djela: Mozartova »Sonata« u F-duru, (K.V. 376), Bachova »Sonata« vr. 3 u C-duru za volinu solo, »Sonata« u A-duru, A. Čajkovskog. »Tri skladbe« Prokofjeva i Sarasateova »Fantazija na teme iz Bizetove opere »CARMEN«. Izvrsna suradnica Jevgenije Sejdajel dokazala je svoju umjetničku ravnopravnost koja je i dovela koncertno veče do punog sjaja.

16. svibnja *Zagrebački kvartet* u sastavu: Josip Klima, Ivan Kuzmić, Ante Živković i Josip Stojanović, održali su u Muzeju koncert za Muzičku omladinu u 17 sati a večernji za građanstvo u 20 sati. Raspored u oba koncerta nije bio istovjetan. Onaj za Muzičku omladinu uz popratni komentar V. *Fajdetića* bio je i po broju skladatelja bogatiji, ali su bila zastupana manja djela ili odlomci cjelina: Mozartov »Divertimento« B-duru, »Mali kvartet« Jure Tkalčića; Smetanin »Kvartet u e-molu«, »Iz mog života« (posljednji stavak) i četvrti stavak Haydnova kvarteta poznatog pod naslovom »Reiterkvartet« — »Konjanički kvartet« koji zbog ritma podsjeća na jahanje konjanika. Na večernjem koncertu su izveli navedene kvartete. Haydnov i Smetanin, u cjelini, dodavši k tome i poznati Odakov »III gudački kvartet«. Tkalčićev »Mali kvartet« dali su kao dodatak.

23. svibnja nastupila je prvi put u Rijeci *Marina Horakova*, kćerka poznate ljubljanske pijanistice, koja je pošla stopama svoje majke, a pokazala je posebnu naklonost za skladatelje XX. stoljeća Messiaena i Debussyja.

V. F.

## Uz 80. obljetnicu rođenja i 50. obljetnicu glazbenog djelovanja dr. Dragutina Ralašića

Veoma zaslužni crkveni glazbenik Dr. Dragutin Ralašić rođen je 19. kolovoza 1894. u Novoj Kapeli. Klasičnu gimnaziju započeo je 1905. u Požegi, a maturirao 1913. na gornjogradskoj klasičnoj gimnaziji u Zagrebu. Kao diplomirani pravnik službuje u financijskom ravnateljstvu i kao sudac (vijećnik) u Upravnom sudu u Zagrebu. Umirovljen je 1946. g.

Još kao gimnazijalac primio je od prof. F. Dugana temeljitu poduku iz glazbene teorije, što mu je u njegovom glazbenom radu bilo od velike koristi.

Po želji tadašnjega župnika župe sv. Petra u Zagrebu Dr. Josipa Pazmana organizirao je u župi 1924. g. liturgijsko pjevanje sa ženskim zborom, a 1933. g. za vrijeme župnika Dr. Josipa Lončarića osniva mješoviti zbor »Hosanna«. Službu regensa chori u toj župi vršio je veoma požrtvovno i savjesno, nastojeći da pjevanje bude na visini i u duhu propisa o crkvenoj glazbi. Između velikog broja glazbenih, liturgijskih djela (misa, moteta itd.), što ih je postavio na repertoar zbora, ovdje moramo posebno istaknuti zapaženi uspjeh izvedbe »Krunidbene mise« u C-duru za sole, zbor i orkestar W. A. Mozarta, koja je pod njegovim ravnanjem bila izvedena na Uskrs i Petrovo 1963. g.

U svom dugogodišnjem glazbenom djelovanju skladao je za potrebe zbora i nekoliko veoma uspješnih moteta: »Postula a me« za dvoglasni ženski zbor i orgulje u a-molu, »Terra tremuit« za troglasni ženski zbor u f-molu, »Ecce sacerdos magnus« za 4. gl. mješoviti zbor i orgulje u F-duru, »Tu es Petrus« za 4. gl. mješoviti zbor i orgulje u D-duru i dr.

Uz svoje dužnosti bio je i revan član dijecezanskog odbora za crkvenu glazbu zagrebačke nadbiskupije.

1972. g. napustio je zbog zdravstvenih razloga dugogodišnju službu regensa chori župe sv. Petra u Zagrebu s riječima zahvale: »Omnia ad majorem Dei gloriam«.

Uredništvo Sv. Cecilije i svi crkveni glazbenici iskreno zahvaljuju dvostrukom slavljenuku za njegov mukotrpan 50-godišnji rad uz srdačne čestitke i želje da ga Gospodin Bog još dugo poživi kao primjer i uzor svima koji danas revnuju za napredak i procvat prave crkvene i liturgijske glazbe.

Ljubomir Galetić