

Obnovljene orgulje u crkvi sv. Frane na Obali — Split

U nedjelju, 27. listopada 1974. — nakon više od godinu dana pauze — čuli su se zvuci restauriranih orgulja u crkvi sv. Frane.

Orgulje je restaurirao četvrti potomak (nasljednik) Gustav Zanin već nama poznate talijanske tvrtke »Cav. Francesco Zanin« iz Codroipa (Udine).

Stare orgulje izgradio je Jos. Brandl (op 137., 1931). Preuređene su sa pneumatskog na elektromagnetski sistem; imaju dva manuala sa pedalima lepezastog izgleda; 13 registara sa 2 (dvije) transmisije i dodan je novi registar oboe. Sviraonik je građen prema općim normama venecijanske škole i postavljen tako, da je

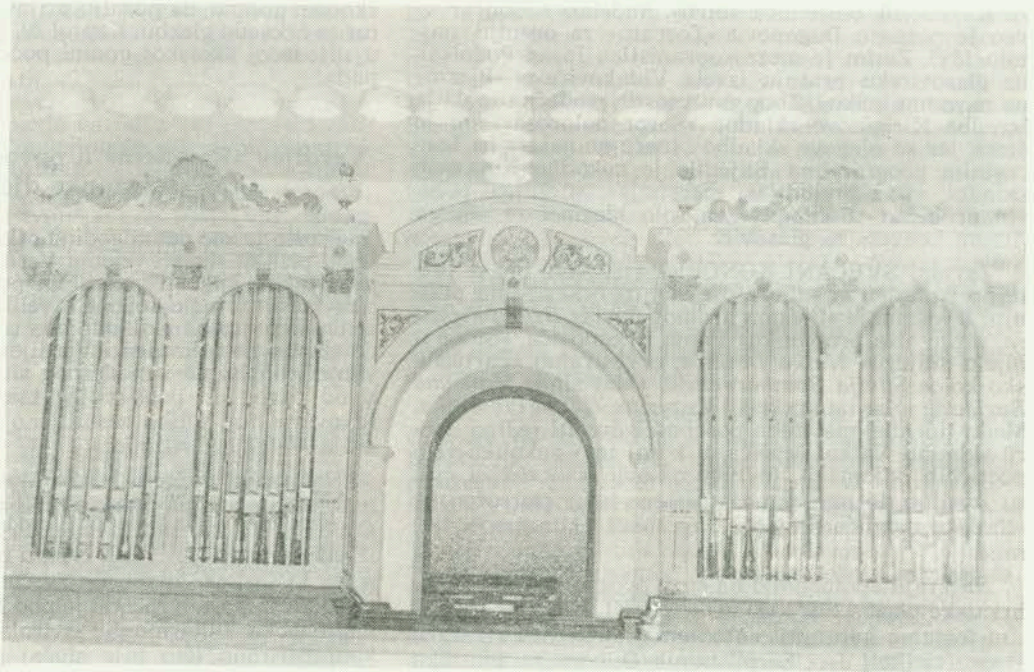
Pedali

1. Subbasso	16
2. Dolce	16
3. Basso	8

Mali pedali — Unione — Ripieno — Tutti

Papučice: Crescendo — Espressione

Na kolaudacionom koncertu pokazao je svoje umijeće Carlo Stella, mladi talijanski orguljaš—koncertist, demonstrirajući dušu orgulja na djelima velikih skladatelja.



Orgulje u crkvi Sv. Frane na Obali-Split

orguljaš okrenut leđima prema oltaru, što ne odgovara današnjim liturgijskim propozicijama. No, graditelj Zanin uvjerava, da postoji mogućnost premještanja sviraonika na koru po volji orguljaša i potrebama zbora.

Iako su orgulje skromnih dimenzija, može se pod vještim prstima dobrog majstora orgulja osjetiti različit timbar registara, kao i različite kolorature od laganog kao dašak zvuka flaute do snažnog »ripieno« od uzbudljive delikatnosti registra »voce celeste« do one pastoralne registra »oboe«, i napokon — do »tutti« gdje majestoznost cjeline izražava svu mističnu snagu instrumenta.

Dispozicija orgulja:

I. manual		II. manual	
1. Principale	8	1. Bordone	8
2. Flauto	8	2. Viola	8
3. Ottava	4	3. Flauto	4
4. Quintadecima	2	4. Nazardo	2'2/3
5. Ripieno 3 file		5. Ripieno 3 file	
6. Salicionale	8	6. Celeste	8
		7. Oboe	8

Program kolaudacionog koncerta bio je slijedeći:

Dietrich Buxtehude (1637 — 1707):

- Koralni preludij
»Ein feste Burg«
»In dulci jubilo«
»Nun bitten wir«
- Preludij, Fuga i Ciaccona u C duru

Johann Pachelbel (1653—1706): Ciaccona u f—molu

Johan Sebastian Bach (1685—1750): Fantazija i Fuga u g-molu

Cesar Franck (1822—1890): Koral N. 3 u a-molu.

Česti i dugi aplauzi slušalaca pune crkve izazvali su mladog umjetnika pa je na koncu dodao još neku skladbu, a da je dodao nešto iz našeg hrvatskog domaćeg repertoara, vjerujem da bi doživljaj bio puniji i upečatljiviji.

U čistoj, ukusno iluminiranoj crkvi Sv. Frane na Obali, gdje počivaju kosti Ivana Lukačića, velikog hrvatskog skladatelja iz Šibenika, renovirane orgulje su ponovno postavljene na svoje mjesto. Zahvaljujemo Manjoj braći franjevcima konventualcima, a posebno gvardijanu istog samostana u Splitu Maksimilijanu Hercegu na trudu i čestitamo na uspjehu.

Fabijan Rajić