

(Ne)prisutnost glazbe na teološko-pastoralnom tjednu za svećenike

Već niz godina Katolički bogoslovni fakultet u Zagrebu organizira svake godine teološko-pastoralni tjedan za svećenike. Svake godine obradi se po jedna aktualna tema. Predavači nisu samo iz zagrebačkog fakulteta nego se pozivaju iz drugih bogoslovnih fakulteta i viših škola naše domovine. Sav materijal tjedna tiska se u »Bogoslovskoj smotri« da bude pristupačan i onima koji nisu mogli prisustvovati tečaju.

Tema ovogodišnjeg tečaja bila je Evangelizacija. To je u skladu sa tematikom Biskupske sinode održane u Rimu prošle godine. Tečaju je prisustvovalo oko 700 svećenika i 13 (nad)biskupa. Tečaj se održavao u Dječakom sjemeništu u Zagrebu, od 28. I. do 31. I. 1975.

Predavači su s raznih vidova obrađivali načine evangelizacije ovdje u našem narodu u našoj Crkvi. Prvi dan predavači su govorili o naviještanju evanđelja današnjem svijetu. Drugi dan bio je posvećen razmatranju o nosiocima evanđelja. Treći dan raspravljalo se o načinima i sredstvima evangelizacije. Svaki dan prije podne bila su predavanja u velikoj dvorani Dječakog sjemeništa za sve sudionike, a poslije podne rad se odvijao po grupama da bi se navečer opet svi sakupili u velikoj dvorani gdje su bili izneseni zaključci pojedinih grupa. Vrijeme poslije večere bilo je ispunjeno kulturno-zabavnim programom. Svaki dan u podne bila je koncelebrirana sv. misa.

Kroz 4 dana tjedna sigurno nije moguće obraditi sva pitanja koja se odnose na temu. Ipak mislim da su organizatori učinili jedan propust. Naime nije bilo ni jednog predavanja koje bi se pozabavilo pitanjem glazbe u evangelizaciji. Jer izvan je svake sumnje da je glazba važan činilac u evangelizaciji. I ona može itekako oplemeniti i oduševiti čovjeka. Istina, pjevanje je bilo zastupljeno, ali samo kod koncelebriranih misa. Prvi dan je pjevao zbor Instituta za crkvenu glazbu u Zagrebu Klobučarovu Hrvatsku misu za mješoviti zbor, dok je ostale dane pjevanje vodio o. Atanazije Skvorc.

Također smatram da film koji nema nikakve povezanosti s temom tjedna ne bi trebalo prikazivati u sastavu kulturno-zabavnog programa. Danas gotovo svaki svećenik može pogledati film gdje i kada hoće. Zato sam slobodan predložiti organizatorima da na svakom tjednu bude koncert duhovne glazbe. Jedan dio koncerta svakako bi trebao obuhvatiti skladbe za liturgiju skladane prijašnje godine. Bilo bi važno i korisno da svećenici čuju skladbe i da procijene što je prihvatljivo za njihov zbor ili za puk Božji. Zato bi bilo i svrsishodno da tom koncertu prisustvuju i voditelji pjevanja po crkvama pa da se poslije razvije rasprava o prikladnosti ili neprikladnosti pojedinih skladbi. Zašto koncert ne bi bio kao jedno predavanje s diskusijom? Zagreb ima nekoliko zborova koji bi bili sposobni i spremni izvesti program. Glazba zaslužuje da ima malo više mjesta na teološko-pastoralnim tjednima.

Josip Korpar

Svečano proslavljen blagdan sv. Cecilije u zagrebačkoj Prvostolnici

Za blagdan zaštitnice crkvenog pjevanja Sv. Cecilije (22. XI.) Institut za crkvenu glazbu u Zagrebu poziva svake godine sve zagrebačke i prigradske crkvene zbrove na zajedničko slavlje u zagrebačkoj Prvostolnici. Nakana je Instituta da se svi koji sudjeluju u liturgijskom pjevanju nađu zajedno na proslavi svoje zaštitnice. Koncelebriranu misu predvodio je dekan Katoličkog bogoslovnog fakulteta prof. dr. Tomislav Šagi-Bunić, koji je ujedno održao i propovijed koju donosimo u cijelosti na drugom mjestu. Zbor Instituta pod ravnanjem ma. Anđelka Milanovića izveo je prvi put

Hrvatsku misu za mješoviti zbor Anđelka Klobučara. Na orguljama je pratila s. Imakulata Malinka. Promjenljive dijelove pjevali su svi zajedno iz Nove crkvene pjesmarice, i to: Ulazna pjesma, br. 195/7; Prijevni psalam, br. 42; Aleluja, br. 48; Darovna, br. 32; Priešna br. 65 s antifonom: Kušajte i vidite. Tako je došla do izražaja i uloga zbora u bogoslužju: da izvodi višeglasne skladbe i da predvodi pučko pjevanje.

T. K.

Vrijedan napor Zagrebačke filharmonije

Uprava Zagrebačke filharmonije ove sezone uistinu se trudi da nam što više predstavi djela oratorijskog karaktera, što svakako treba posebno pohvaliti i istaknuti.

Tako smo u siječnju imali priliku prisustvovati izvođenju oratorija »Mesija« Georga Friedricha Händela u Velikoj dvorani »Vatroslav Lisinski«. Ovaj veliki oratorij obrađuje zapravo biblijski tekst i predstavlja u pravom smislu cijelu crkvenu godinu i temeljne kršćanske postulate. U izražajnom i skladbenom smislu Händel je zadržao formu svojih ranijih oratorija, ali je uspio svojim specifičnim načinom izražavanja postići sasvim posebne ugodaje. Orkestar se sastoji iz gudača, truba i timpana, što je zadržano i u zagrebačkoj izvedbi.

Dirigent Mladen Bašić je u prvom redu djelo dobro proučio, iako bi se zbog sličnosti pojedinih brojeva sasvim sigurno mogla tražiti kraćenja u mnogim dijelovima oratorija. Jer, ovako je »Mesija« ispao pomalo predugačak i ponešto zamoran (izvedba je trajala preko tri sata!). Smanjeni orkestar Zagrebačke filharmonije nije bio posebno raspoložen, a možda u drugom dijelu već i pomalo umoran, iako je drugi dio oratorija prolazio brže i bio interesantniji za publiku. Zbor Doma JNA iz Beograda je ansambl zamjernih mogućnosti, iako bi se moglo u nekim dijelovima oratorijske izvedbe tražiti više preciznosti i intonativne sigurnosti. Poznata »Aleluja« bila je vrhunac izvođenja. Pod sigurnom rukom maestra Bašića od solista je najviše odskakala sopranistica Milica Zečević, koja je shvatila najdublje značajke Händelove glazbe, a pjevala je lijepim lirskim tonom izražajne muzikalnosti. Mezzosopranistica Dunja Vejzović je bila indisponirana.

Tenor Krunoslav Cigoj korektan i glasovno svjež. Basiist Franjo Petrušanec glasovno vrlo povitljiv i prilagodljiv oratorijskom načinu pjevanja. Suživljeni pratilac na orguljama Anđelko Klobučar. Vrlo komplicirani solo na trubi uspješno je izveo Vladimir Hromadko.

Siniša Hrestak

Branko Lazarin: Skladbe za pokojničko bogoslužje

Hrvatski skladatelj Branko Lazarin uglazbio je prikladne tekstove Novog obreda sprovoda. Izbor skladbi je raznolik pa se može koristiti i kod sprovoda i kod mise za pokojne. Autor je skladao tako da može izvoditi i puk ili zbor. Skladbe je izdalo HKD, sv. Ćirila i Metoda u Zagrebu. Cijena 30 Nd.

Narudžbe slati na: Ćirilometodska knjižara, Kaptol 29, 41000 Zagreb ili Institut za crkvenu glazbu Kaptol 29 41000 Zagreb