

# VIJESTI IZ INOZEMSTVA

## Gloria Deo — Pax hominibus Slava Bogu — mir ljudima

*Stota objektivna Instituta za crkvenu glazbu u Regensburgu.*

Jubilarna proslava stogodišnjice regensburškog Instituta za crkvenu glazbu otpočela je u jesen 1974. godine i trajat će do ljeta 1975. pod geslom GLORIA DEO — PAX HOMINIBUS.

Prva i najstarija škola za crkvenu glazbu nikla je u bavarskom gradu Regensburgu na poticaj i podršku Franza Xavera Vitta, Carla Proskea i Franza Xavera Haberla, prvoga direktora ove institucije. Teret osnivanja, kao što to često u životu biva, pao je na leđa jednog čovjeka, premda su potrebu toga osnivanja mnogi uviđali. Tri su studenta pionira započela svoje školovanje 1874. godine, a danas ih ima 80. Četiri profesorske sile ulagale su u prvi semestar, a danas ih ima 15.

U kolovozu 1874. godine postavio je Domkapelmeister Franz Xaver Haberl u okviru pete generalne sjednice cecilijanskog pokreta temelje Kirchenmusikschule u Regensburgu. 1. XI. 1874. otvoren je prvi tečaj nove škole za crkvenu glazbu. Idealizam prvog direktora Franza Xavera Haberla koji je započeo taj rad odražava se u jednoj pjesmi — molitvi:

Staro marljivo proučavati,  
novo ne omalovažavati!  
Ne teži prazno za taštom slavom,  
bud' otvoren vazda nauku pravom.  
Ceciliji molbom se žarkom obrati,  
pa mirno k poslu svome se vrati,  
vjeri, nevinosti uvijek na službi  
da brojiti se smiješ Cecilije družbi.

Bio je to zaista riskantan pothvat, jer iako je sve točno predviđeno, moralo se bojati da stvar svake godine ne propadne. Radilo se posuđenim novcem, i samo idealizam profesora i studenata, kao i osnivača, mogao je izdržati ovakve napore. Franz X. Haberl uložio je čitav svoj život u to djelo do svoje smrti 1910. Nakon smrti Fr. X. Haberla naslijedio ga je Dr. Karl Weinmann, koji je u teškim godinama prvog svjetskog rata vodio ovu ustanovu, i u još težim danima nakon rata održao instituciju. Od 1930. vodi Institut prof. Carl Tiel, a od 1940. preuzima vodstvo Instituta Dr. Ferdinand Haberl. U njegovo doba omogućava se i školovanje žena na Institutu, što je bila velika novost u to vrijeme za jednu crkvenu instituciju. Do 1944. funkcionirala je nastava, dok drugi svjetski rat nije pokušao i na vrata škole. Zarazna bolnica smjestila se u prostorijama Instituta. Od 1947. počinje opet redovita nastava na školi sa 48 studenata. 1959. dobiva Institut odlikovanje; ulazi u sastav Papinskog instituta za crkvenu glazbu u Rimu s pravom bakalaureata u svetoj glazbi za koral, kompoziciju i orgulje. 20. II. 1970. odlikovan je direktor Ferdinand Haberl; postao je pročelnikom Papinskog instituta za crkvenu glazbu u Rimu. Njega za-

mjenjuje na regensburškom Institutu Würzburški Domkapelmeister Msgr. Franz Fleckenstein. Dakle, u 100 godina vodilo je pet direktora ovu instituciju.

1. I. 1973. dobiva Kirchenmusikschule u Regensburgu rang Stručne akademije za katoličku crkvenu glazbu i opću glazbenu nastavu. Od samog osnivanja instituta postojala je tendencija da se zbliže crkvena i svjetovna glazba. Što znači »model Regensburg«? I jedno i drugo. On daje široki spektar za mogućnost rasta u oba smjera; nastavnika za glazbeni odgoj i crkvenog glazbenika.

»Pogled u prošlost povezan je uvijek sa sadašnjosti i budućnošću. On nam pokazuje temelj na kojem stojimo, daje da bolje razumijemo naše današnje i sutrašnje zadatke, i pomaže nam da gradimo budućnost.« (Sadašnji direktor Akademije za crkvenu glazbu u Regensburgu Franz Fleckenstein).

Ideja ovog prvog učilišta za crkvenu glazbu odoljela je 100 godina svim suprotivštinama i potvrdila činjenicu da u glazbenoj umjetnosti općenito i posebno u crkvenoj utemeljenosti na tradiciji garantiraju epohalni razvoj i napredak. Ovo zrači iz 16 pozdravnih govora jubilarne knjige »Gloria Deo — pax hominibus« koje su održali: Njegova Svetost Papa Pavao VI, predsjednik Njemačke biskupske konferencije Kardinal Döpfner, regensburški biskup Dr Rudolf Graber, bavarski ministar predsjednik Goppel, bavarski ministar kulture Maier, predsjednik državne uprave Emmering, regensburški gradonačelnik Schlichtinger, intendant bavarske radio-stanice Goslich, predsjednik ACV Saladin, predsjednik Papinskog instituta u Rimu Haberl, voditelj Sikstinske kapele Bartolucci i regensburški Domkapellmeister Ratzinger, te župnik sv. Cecilije u Regensburgu Rosenkranz.

Tako stoji Institut za crkvenu glazbu u Regensburgu na pragu novog stoljeća, oslonjen na tradiciju i otvoren istovremeno novim horizontima. Neka Bog i dalje blagoslivlja rad Akademije usmjerujući je prema jedinom cilju GLORIA DEO — PAX HOMINIBUS.

Imakulata Malinka

## Laurens Hammond

1. lipnja 1973. umro je u Cornwallu Laurens Hammond. Usavršio je električne orgulje i na njima dosada postigao najbolje rezultate; zato su po njemu i dobile naziv HAMMOND-ORGULJE. On ih je u mnogočemu pojednostavnio te prve orgulje svoje vrste patentirao i izložio u Chicagu 1834. godine. Imaju dva manuala sa po pet oktava i pedal sa 32 tipke. Najprije ih je proizvodio u Americi gdje ih je preko 20.000 pustio u promet. Za Evropu ih izrađuje u tvornici Microtecnicca u Torinu (Italija). Ima ih i kod nas u Hrvatskoj. Bilo mu je 78 godina kad je umro. Kao inženjer, tokom svoga plodnog života, patentirao je devedeset izuma.

A. M.